

(IZ)BR@NO

v Knjižnici Domžale

KNJIGE ZA ODRASLE:

• Irvin D. Yalom: **RABELJ LJUBEZNI IN DRUGE PSIHOTERAPEVTSKE ZGODBE, UMco, 2016**



Nabor zgodb iz prakse priznanega ameriškega psihoterapevta, skozi katere dobimo vpogled v dinamiko terapije ter dileme in izzive s katerimi se sooča sam terapevt. Yalom izhaja iz prepričanja, da se v terapiji dosežejo dobri rezultati, če se na človekovo stisko pogleda, kot na izraz neke temeljne, eksistencialne tesnobe, ki jo opredeljujejo štiri eksistencialne danosti. Prva od teh danosti je neizogibnost soočanja z lastno končnostjo, druga danost je spoznanje, da smo za lastno življenje, za odločitve, ki jih sprejemamo, odgovorni predvsem sami. Tretja eksistencialna danost je strah pred osamljenostjo, ki pogosto paralizira vzpostavljanje pristnih odnosov z drugimi. Zadnji vir tesnobe se nahaja v našem načinu, sposobnosti osmišljanja življenja, v naši spretnosti iskanja smisla. Yalom je svoj pristop, ki ga je poimenoval eksistencialna terapija, utemeljil na razreševanju eksistencialne tesnobe, pri čemer zagovarja odprt, iskren pristop do pacienta ob tem pa ne skriva, da je tudi sam podvržen eksistencialni tesnobi. Zanimivo poljudno branje za vse, ki jih zanima psihoterapija ali le konstruktivno soočanje z notranjimi demoni.

• Miha Mazzini: **OTROŠTVO, Goga, 2015**



Roman je prejel letošnjega Kresnika, nagrado za najboljši slovenski roman za leto 2015. Otroštvo je preplet zgodb, spodbujenih v najzgodnejših letih, ki se jih iz takšnih ali drugačnih razlogov ne spominjamo prav dobro. Mazzini piše o prvih petih letih življenja, ki jih je preživel z babico. Knjigo je mogoče brati kot kratke zgodbe in kot roman. Avtor je Otroštvo podnaslovil kot avtobiografski roman v izmišljenih zgodbah. Osrednja oseba je versko blazna babica, ki kar naprej umira, pa spet oživi. Potem se spominja še prijateljev z dvorišča, zagrenjene, večno odsotne mame in stricev, med katerimi ima očetovsko vlogo Vinko. Iz drobcev, utrinkov spomina iz otroštva plete zgodbe. Resen in dober roman, ki govori o odraščanju psihično in fizično zlorabljenega otroka.

• Viktor E. Frankl: **ZDRAVNIK IN DUŠA, Celjska Mohorjeva družba, 2015**



»Do svoje usode se moramo vesti kot do tal, na katerih stojimo – ta tla so odskočna deska za našo svobodo,« je ena od misli avstrijskega psihiatra in nevrologa Viktorja Frankla. Med drugim zapiše tudi, da »dokler trpimo, ostajamo duševno živi« in »kesanje in žalovanje nekako popravljata preteklost«. Knjiga je osnova za razumevanje logoterapije in bivanjske analize, za izhodišče pa je Frankl vzel vsesplošen dvom o smislu življenja in občutek nesmisla, ki se močno širi. Knjiga je dobrodošla pomoč za vse, ki delajo z ljudmi. Vsebina je vedno znova aktualna, eno izmed poglavij je namenjeno tudi »nevrozi brezposelnosti«, s katero se nedvomno sooča veliko ljudi.

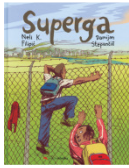
• Bernadette McDonald: **ALPSKI BOJEVNIKI, Sidarta, 2016**



Zgodovina modernega slovenskega alpinizma, ki jo v obliki zgodb večje poda priznana kanadska piska gorniške literature. McDonaldovo je očitno očarala slovenska alpinistična podjetnost, ki se je manifestirala v drznih prvenstvenih smereh in osebnih dramah alpinistov. Epski potencial slovenskega primera ji je potrdila Zaplotnikova Pot, iz katere avtorica citira odlomke in tako poskrbi za potrebno mero avtentičnosti in metafizičnega pridiha. Za nekoga, ki mu je ljubezen do gora tuja, je vrhunski alpinizem morda le še ena oblika adrenalinske zasvojenosti in egoističnega, prekomernega tveganja. A ob prebiranju avtorjev kot je McDonaldova, takšni predsodki hitro skopnijo.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

- **Neli K. Filipić, Damijan Stepančič: SUPERGA, Založba Mladika, 2015**



Superga je strip o dolgi begunski poti mladega Hamida, ki se iz hazarskega dela Irana, kjer so mu že ubili očeta in želijo pobiti vse hazarske moške, poda na negotovo pot proti zahodu. Na poti se mu pridruži še Ali in skupaj se skozi številne prepreke, skozi težaško delo in z veliko sreče, nazadnje znajdeta v Sloveniji, ki sicer ni Švica, kot sprva mislita, ampak se jima kljub temu zdi dovolj dobra, da tu zaprosita za zaščito. V nasprotju z veliko večino, ki pri nas zaprosi za azil/zaščito, Hamidu in Aliju zaščito uspe dobiti... Superga je odličen način približanja pereče begunske tematike mladim (in tudi manj mladim) bralcem skozi strip in tako v njih vzbujati ter vzgajati empatijo.

- **Nina Mav Hrovat: MIŠKA ŽELI PRIJATELJA, Miš, 2016**



Slikanica govori o miški, ki je osamljena in želi spoznati nove prijatelje. Tako ji pridejo na pot različne živali, a miško prav pri vsaki kaj moti. Kresnička se ji zdi podnevi brez lučke grda, dihur smrdljiv... A na koncu vendarle spozna, kdo so pravi prijatelji. Slikanica nam lepo pokaže, kako varljiv je zunanji videz in kako pomembno vlogo igrajo naši predsodki ter je odlično izhodišče za pogovore z otroki o prijateljstvu, strpnosti, spoštovanju drugačnosti. Na koncu knjige so dodani še prevodi v albanski, angleški, bosanski in makedonski jezik, tako da k branju lahko povabimo tudi otroke, ki prihajajo iz teh področij ter spoznavamo jezikovno različnost. Slikanico bogatijo tople in nežne ilustracije Kristine Krhin.

- **Rebecca Elliott: MOJ LJUBI MIC, Celjska Mohorjeva družba, 2016**



Mic je najboljši muc, kar jih je kdaj bilo. Mucki so lahko domišljavi, praskajo, so leni in hudi... Mic pa je vedno prijazen. Obnaša se kot pravi kralj živali. Kot vsa živa bitja, pa se tudi muc Mic postara. Namesto, da lovi miši, jih vabi na čaj, jim pripoveduje zgodbe... Ko Mic umre, deček za njim žaluje. Pogreša svojega kosmatega hišnega ljubljence. Bo našel novega muca...? Očarljivo zgodbo o prijateljstvu med otrokom in hišnim ljubljencem, o soočanju s smrtjo, je pisateljica Rebecca Elliott tudi sama ilustrirala.

MEDIOTEKA:

- **POVRATNIK (The Revenant) - DVD, Regency Enterprises, 2015**



Kar se začne kot neumorno hlepenje po maščevanju, se razvije v epsko pripoved o neomajni želji po preživetju, nadčloveški vztrajnosti in končni, zasluženi odrešitvi. Gre za veličastno filmsko stvaritev, podprto s sodobno filmsko tehniko in režiserjevo odločno zamisljivo. Scenarij zgodbe je napisan po resničnem življenju, posnet v neusmiljeni naravi najodročnejših predelov Kanade in Argentine, ki predstavljajo Skalno gorovje iz prve polovice 19. stoletja in tedanje kruto življenje priseljencev, ki so ropali po severni Ameriki. V celoti je film narejen v naravnih pogojih. Je pravzaprav meditacija o človeku v neizprosni naravi in bolj kot src se dotakne naše prvobitnosti. Je zgodba o preživetju v neznosnem mrazu, ledu in mokroti, je epopeja predanosti telesnim in duševnim naporom v imenu službe. Filmski prizori so krvavi in brutalni, pretresljivo dolg je razvpiti napad medvedke na glavnega protagonista, ki ga je strastno in predano odigral Leonardo DiCaprio (Oskar za glavno vlogo 2016) pod zanesljivo taktirko sedaj že kultnega Alejandra G. Iñárritu-ja.

Uredil in izbral Janez Dolinšek