

(IZ)BR@NO

v Knjižnici Domžale

KNJIGE ZA ODRASLE:

• Antonio Scurati: **NEZVESTI OČE**, Mladinska knjiga, 2016



Antonio Scurati v romanu *Nezvesti oče* spregovori skozi pripadnika (oropane) generacije X na pragu štiridesetih. Glauco je diplomirani filozof po izobrazbi in kuhar po poklicu, oče male Anite in partner Giulie, ki se razpet med vsemi temi vlogami počuti utesnjenega in nekako ne najde miru in sreče. Ljubezen v zvezi z Giulio ugaša že vse od rojstva Anite, z ugašanjem seveda umanjka tudi vsa intimnost, kar Glauca toliko bolj potiska v skušnjava iskanja mesenih užitkov pri drugih ženskah. Avtor nam sicer ne izda, ali so popisovanja teh pregreh zgolj Glaucove fantazije, ali je to dejansko že reportaža manifestiranih dejanj, kar pa navsezadnje niti ni pomembno. Nihilističen pogled protagonista na življenje bralcu nikakor ne prizanaša. Brezsravno secira neusmiljeno realnost vsakdana generacije, ki se za otroke odloča pozno, ki se v poznem kapitalizmu, ki jim je v mladosti obljubljal toliko, počuti izdano in ki posledično toliko težje najde srečo v odnosih, v partnerstvu in v starševstvu. Roman ne ponuja nikakršnih katarz, vseeno pa nam med vrsticami namigne, da je smisel potrebno iskati vmes, medtem ko lovimo neulovljivo, ko se pehamo za temi katarzami. Male katarzice vsakdanjosti so v resnici tista edina niša miru in sreče, ki pa jo zlahka spregledamo. In večina večinoma tudi jo.

• Peter Wohlleben: **SKRIVNO ŽIVLJENJE DREVES**, Narava, 2016



Knjižno uspešnico je napisal gozdar, bivši državni uradnik, ki zdaj deluje kot vodja do okolja prijaznega gozdarstva v gorovju Eifel. Posvetil se je opazovanju dreves. Drevo ni kos lesa, ampak osupljivo senzibilna rastlina, ki ob napadu žuželk v listje požene strupene sestavine in oddaja svarilni plin, s katerim pred nevarnostjo opozori druga drevesa. Drevesa so organizirana v tesnem socialnem življenju, tako da umirajoče drevo brez lastnih korenin lahko črpa hranljive snovi iz skupnega koreninskega sistema. A vsako drevo ni enako. Mestno, zbito z betonom in asfaltom in brez humusa, zgradi šibkejši koreninski sistem, vzgojeno v drevesnici nima izkušnje odziva na šoke ob pomanjkanju vode... Knjiga, ki povzdiguje drevo v pravo čudo stvarstva in kaže, da človek dreves sploh ne pozna. Po tej knjigi bodo naši gozdni sprehodi bogatejši.

• Lucija Stepančič: **TRAMVAJKOMANDA**, oddelek za pritožbe, Beletrina, 2016



Tramvajkomanda je zbirka zelo različnih štirinajstih kratkih zgodb, ki jih je avtorica ustvarila že pred leti. Kot pravi, so ostanki prvenca, ki pa so dozoreli in zaživeli šele v izboru Tramvajkomanda. To je tradicionalno, večplastno ime za nekakšno kvazi inštitucijo, kamor se lahko brezplodno pritožiš za nerešljive probleme. V tem pravem kalejdoskopu likov gre za improvizacijo, eksperimentiranje s fantastičnimi elementi, vendar nikoli v populističnem razvpitem smislu (prstani, prestoli...), ampak bolj prefinjenem, čustvenem dogajanju. Simboli in pojmi so pisateljičino orodje za preizpraševanje in like zgodb postavljajo v situacije, ki terjajo odgovore. In prav s humorjem ji je uspelo najbolje pokazati na ukoreninjene zablode, družbene zmote in predsodke.

• Jeremy Rifkin: **DRUŽBA NIČELNIH MEJNIH STROŠKOV: internet stvari in ekonomija** souporabe, Modrijan, 2015



Za nekoliko zagonetnim naslovom nam avtor, ki ga poznamo po knjigi *Konec dela*, odkriva razmisleke o prihodnjem razvoju kapitalizma, ko naj bi se klasična tržna ekonomija umikala ekonomiji souporabe. Zaradi približevanje t.i. točki ničelnih mejnih stroškov, v ekonomiji so to stroški, ki jih ima podjetje zaradi proizvodnje dodatne enote proizvoda, naj bi večina stvari postala zastoj ali skoraj zastoj. Prevladujočo tržno paradigmo naj bi postopoma nadomestila delitvena ekonomija pri kateri ne bo ključno lastništvo ampak dostop do storitev in dobrin. Socialni kapital bo pri organizaciji gospodarskega življenja postal pomembnejši od tržnega. Težišče ekonomske dejavnosti naj bi bilo utemeljeno na t.i. internetu stvari, pametnih mrežah, ki bodo omogočale menjavo, pretok in tudi produkcijo dobrin in storitev. Rifkin pokaže na tehnologije kot je 3D tisk, ki bodo omogočale moderno produkcijo in celo vrsto primerov pojavljajoče delitvene ekonomije kot je souporaba vozil, kavčsurfing in podobno. Zanimiv in berljiv razmislek o možnem razvoju, ki pa na trenutke kar zaudarja po naivnem. Le kaj bo poganjalo nadaljnji razvoj tehnologije in kako bi lahko ukrotili nepredvidljive vzgibe človeške narave?

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

• Arne Svingen: PESEM O RAZBITEM NOSU, Zala, 2016



Arne Svingen je eden najbolj priljubljenih norveških mladinskih pisateljev. Za svoja dela, ki so prevedena v več kot deset jezikov, je prejel številne nagrade. V romanu *Pesem o razbitem nosu* spoznamo trinajstletnega, po sili razmer prezgodaj odraslega Barta. Ta živi sam z brezposelno materjo, ki ga ima rada, vendar pa ima težave z alkoholom. Živita v socialnem stanovanju, v bloku polnem revščine in odvisnikov. V razredu sprva nima prijateljev, a nato se zbliža s sošolko Ado, v bloku pa s starejšim odvisnikom Geirom. Na materino željo trenira boks, na skrivaj pa se preizkuša v opernem petju. Bart ostaja optimist, pravi, da »življenje ni nikoli najboljše, če si nastrojen negativno«. In res se v njegovem življenju začnejo dogajati drobne spremembe, ki s podporo dobrih ljudi dajejo slutiti, da se bo njegovo življenje postavilo na prave tirnice. Topel, optimističen roman za mladostnike in odrasle bralce, ki verjamejo v dobro.

• Alex Van Tol: VIRALNI POSNETEK, Miš, 2016



Mike in Lindsay sta dolgoletna prijatelja. Nenadoma pa se Mike zave, da so se njegova čustva do nje spremenila in ne želi biti več samo prijatelj. Želi ji izpovedati ljubezen, a majhen nesporazum uniči njun odnos. Lindsay se nenadoma začne spreminjati, iz športnice z nežno dušo postane pomankljivo oblečena spogledljivka, začne kaditi in se družiti s priljubljenimi dekleti. Ko se srečata na sošolkini zabavi, Lindsay želi vzbuditi njegovo ljubosumje, a stvari gredo predaleč in nekdo jo posname s telefonom. Posnetek se začne širiti po omrežju... Roman, ki prikaže vse pasti odrasčanja v sodobnem svetu, ko lahko en sam posnetek uniči tudi življenje. Roman, ki odpira prostor za dolge debate na temo odrasčanja v svetu sodobne tehnologije.

• Luis Sepulveda: ZGODBA O POLŽU, KI JE ODKRIL POMEN POČASNOSTI, Mladinska knjiga, 2016



Čudovita pripoved o polžu, ki je začel razmišljati več in globlje kot drugi polži, ki se je začel spraševati o svoji polžji naravi in o svojem obstoju. Ker ob tem pričakovano naleti na nerazumevanje ostalih polžov, saj tovrstna (drugačna) razmišljanja, kot vemo, vedno zmotijo mir vseh tistih, ki so povsem zadovoljni v obstoječih conah udobja in si ne želijo nikakršnih sprememb (pa čeprav na bolje), se nazadnje poda v svet, da poišče odgovore na svoja vprašanja. Na tej poti spozna želvo in sovo, ki mu osvetlita smisel in namen njegove počasnosti ter ga tudi posvarita pred žalostno usodo travnika, ki je polžem vse do tedaj predstavljal dom. Polž postane Upornik in spozna, da mu ne preostane drugega kot da naredi to, kar mora in kar je edino prav (pa čeprav počasi) ... Zgodba za otroke in odrasle z izvrstnimi ilustracijami je brezčasna oda prijateljstvu, drugačnosti, solidarnosti in obenem poziv k pogumu, odločnosti in pokončnosti.

MEDIOTEKA:

• ČISTO NOVA ZAVEZA (Le tout nouveau testament) – DVD, Fivia, 2016



Čisto nova zaveza je komična, optimistična, nagajiva (in predvsem) kritika dandanašnjega zahodnega sveta. Svetopisemsko izročilo postavlja povsem na glavo, novo zavezo piše ostareli dislektik po navodilih otroka – deklice, novi apostoli so čisto navadni mali ljudje iz mesa in krvi obeh spolov, izbrani zaradi trpke preteklosti. Njihove posebnosti postanejo priložnosti na poti k skupni sreči, drugačnost je lepa, izziv. Zavedanje o minljivosti spreminja obnašanje posameznika, ljubezen pa je tisto, kar nas lahko poveže. Poseben in zelo duhovit film, ki nagovarja k spremembam.

Uredil in izbral Janez Dolinšek