(IZ)BR@NO

v Knjižnici Domžale

KNJIGE ZA ODRASLE:

• Agata Tomažič: ČESAR NE MOREŠ POVEDATI FRIZERKI, Goga, 2016



Zgodbe Agate Tomažič so na meji med realizmom in fantazijo, a ne gre za fantastično prozo. Vsi njeni glavni junaki so pravi predstavniki sodobnega časa: narcisoidni, hladni, preračunljivi, živijo dvojna življenja in vsi negujejo svojo sebičnost. Nastopajo liki brez morale, ki bi vodila njihova dejanja. Za njih je svet banalna džungla, v katerem preživiš le, če si najmočnejši, najbolj zvit, hiter, pameten, prevarantski, lažniv … Agata Tomažič prikazuje metaforo sodobnega sveta. Junake poganjajo njihova mala zla, njihovi veliki dvomi, požrešnost, pasivnost, strahovi, manipulativnost … Zgodbe pri katerih se ustavimo in jim prisluhnemo. Na trenutke tudi zelo poetične

• Mark Rowlands: FILOZOF IN VOLK, Penca in drugi, 2016



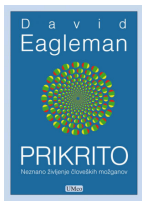
Filozof, ne ravno družaben tip, ki ima rad ragbi in alkohol si za domačo žival omisli volka. V enajstih letih neobičajnega sobivanja, se nabere peripetij za celo knjigo, nastane avtobiografska pripoved, prepletena s filozofskimi razmisleki o naravi dobrega in zlega, smrti, dojemanju časa, vprašanju inteligence. Knjigo se bere kot hvalnico dostojanstveni volčji naravi in obenem kot kritiko človeški samozaverovanosti. Krono stvarstva za katero se imamo, smo si na glavo posadili sami in si v ta namen celo izmislili stvarnika, pa čeprav se moramo kot pravi Rowlands, zato zahvaliti le spletu evolucijski naključij, da nas je obdarila s spletkarsko opičjo naravo. Da najboljše v nas izhaja iz najslabšega ni nujno slabo, je pa nekaj na kar ne smemo pozabiti.

• Lissa Rankin: OZDRAVIMO STRAH, Gnostica, 2016



Strah je vera v zlo namesto v dobro. Večina strahov, ki nas pestijo danes, je največkrat plod naše domišljije. Če pa nam strah škoduje in smo zaradi njega nesrečni, lahko predpostavljamo, da se ga moramo znebiti. Enako pomembno, kot jej zdravo in več se gibaj. Strah prinaša s sabo dragoceno sporočilo. Če je naše življenje v neposredni nevarnosti, je strah upravičen in nas spodbudi k dejanju. Če pa je tisto, česar se bojimo, samo namišljeno, pa moramo izvedeti, kaj nam poskuša sporočiti. Dokler strah živi v senci, zakrit s sramom, prezrt zaradi nevednosti in neraziskan z vašo notranjo lučko, vas lahko zastrupi.

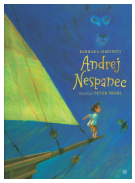
• David Eagleman: PRIKRITO: NEZNANO ŽIVLJENJE ČLOVEŠKIH MOŽGANOV, UMco, 2014



Delo Prikrito še kako upravičeno nosi svoj podnaslov Neznano življenje človeških možganov. Prikazuje nam, kako zelo z rezervo se lahko zanašamo na svoje zaznave, posebej npr. vid in čas. Samo nekaj promilov vidnega spektra lahko zaznamo s svojimi pomanjkljivimi čutili očmi, pa še to nam naši možgani priredijo in zreducirajo tako, kot je bilo že davno prej programirano. Velik del naše biti je torej izven naše izbire in zunaj naše domene, pa če nam je to všeč ali ne. Velik del naše zavesti je determiniran že zelo zgodaj, marsikaj sega pred naše rojstvo, celo generacije nazaj. Kaj postanemo, je določeno že v naših gradnikih - molekulah, ki so proizvod življenjskih izkušenj in dolgotrajne naravne selekcije naših prednikov. Zapisi so se in se še kot nikoli zaključen proces shranjujejo v naši podzavesti, ki nadzoruje vse naše delovanje, reakcije in odločitve. Od tod tudi nagoni in skoraj avtomatizirani programi in procesi, brez katerih niti ne bi bilo možno preživeti. Avtor se provokativno, a upravičeno sprašuje o t.i. krivdnih razlogih pri procesih o zločinih na sodobnih sodiščih. Na taka in podobna vprašanja poskuša odgovarjati znanstveno statistično izmerjeno. Kot avtor navaja dovtip:»Če bi bili možgani tako preprosti, da bi jih lahko razumeli, potem mi ne bi bili dovolj pametni, da bi jih razumeli.« Navdušujoče branje o najnovejših strokovnih dognanjih o delovanju možganov, razumljivo tudi nestrokovni javnosti. Odpira nove vpoglede v širino in globino zmožnosti in izmuzljivosti neskončno zapletenega »mislečega stroja« in nas pušča še naprej vzhičene in očarane.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

• Barbara Simoniti: ANDREJ NESPANEC, Mladinska knjiga, 2014



Pesnica in pisateljica Barbara Simoniti, ter slikar in ilustrator Peter Škerl, sta ustvarila imenitno slikanico z naslovom Andrej Nespanec. Andrej noče zaspati. Zato mu mama bere zanimivo zgodbo o sinjem kitu. Nekega večera deček spozna Nana – netopirja zaspančka, ki plete sanjske zgodbe. Ko končno zaspi, se njegovo potovanje prestavi v sanjski svet, kar je upodobljeno samo z ilustracijo, z drugačnimi, svetlejšimi barvami. Dečkova pustolovščina je odlična, saj mlademu bralcu pušča prosto pot pri njegovi domišljiji. Slikanica je izšla pri založbi Mladinska knjiga v zbirki Velike slikanice.

• Suzanne Barton: ZIMSKA PESEM, Zala, 2015



Na čudovit jesenski dan taščica prepeva na veji in opazuje, kako se narava pripravlja na spremembo letnega časa. Tudi ostale živali v gozdu poskrbijo, da jih zima ne bo presenetila. Ptice odletijo na jug, veverica si dela zalogo hrane... Sova svetuje taščici, naj bo na varnem in na toplem. »Kdo je zima?«, sprašuje taščica. Je pohlepna, strašna, mrzla...? Kmalu pa spozna vse njene lepote in uživa v čudovitih zimskih dogodivščinah. Prelepo slikanico o menjavi letnih časov dopolnjujejo prisrčne in tople ilustracije.

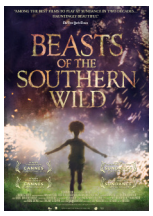
• Katjuša Trampuš: PIKINA SKRIVNOST, Ajda, 2015



Mama pikapolonica opere perilo. Vsako črno piko dobro pripne s sponko iz travne bilke, očka pa jih zlika in s smrekovim lepilom prilepi na krilca. Koliko pik ima pikapolonica? Sedem. V družini poleg mame in očka živi še pikapolonica Pika in njen bratec. Mala Pika se odloči, da bo sončen poletni dan preživela na travniku. Z vrvi sname sedem najmanjših črnih pik in si jih prilepi na krila. Ko se začne nočiti, Pika zapre svoja krila in ugotovi, da je eno piko izgubila. Sreča kresničko. Ji bo pomagala najti izgubljeno piko, ali bo to ostala njena skrivnost? Ljubko slikanico dopolnjujejo prijetne ilustracije Ane Razpotnik Donati. Ker je napisana z velikimi tiskanimi črkami, jo bodo lahko brali tudi začetni bralci.

MEDIOTEKA:

• ZVERI JUŽNE DIVJINE (Beasts of the southern wild) – DVD, Cinemania group, 2013



Jug Louisiane, t. i. Bathtub - "banja", je poplavno okolje revnih, v glavnem družbeno neprilagojenih temnopoltih vseh vrst. Skupnosti pripadata tudi 6-letna Hushpuppy in njen oče, ki deklico navaja na trdo življenje, ko ne bo mogel več skrbeti zanjo. Film je prežet z dekličinim neverjetnim pogumom in optimizmom, ki kljub katastrofičnim razmeram, očetovi bolezni in za povprečnega Zemljana nepredstavljivemu okolju znotraj resnično srčne skupnosti uspe preživeti in kljubovati »vesoljnemu potopu«. Zelo nenavaden, osupljiv film, kot da nismo z istega planeta.

Uredil in izbral Janez Dolinšek