

Univerza v Mariboru  
Pedagoška fakulteta  
Oddelek za glasbeno pedagogiko

**Simfonični orkester Domžale – Kamnik**

Diplomska naloga

Mentor:  
dr. Edo Škulj

Kandidatka :  
Zdenka Krečan

Maribor 2001

## KAZALO

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 1. UVOD                                                         | 3   |
| 2. LJUBITELJSKA GLASBENA DEJAVNOST V DOMŽALAH IN KAMNIKU        | 5   |
| 3. USTANOVITEV IN RAZVOJ SIMFONIČNEGA ORKESTRA DOMŽALE - KAMNIK | 11  |
| a) Ustanovitev                                                  | 11  |
| b) Statut (pravila)                                             | 15  |
| c) Predsedniki, odbori                                          | 17  |
| d) Dirigenti                                                    | 21  |
| e) Člani orkestra                                               | 24  |
| f) Pogoji dela                                                  | 31  |
| 4. NASTOPI IN SODELOVANJE                                       | 34  |
| a) Nastopi in programi                                          | 34  |
| b) Sodelovanje z društvi in solisti                             | 87  |
| c) Sodelovanje s skladatelji                                    | 91  |
| 5. SEZNAM IZVAJANIH SKLADB                                      | 92  |
| 6. DISKOGRAFIJA                                                 | 108 |
| 7. SKLEP                                                        | 109 |
| 8. LITERATURA IN VIRI                                           | 113 |
| a) Literatura                                                   | 113 |
| b) Viri                                                         | 114 |

## 1. UVOD

V letu 2001 praznuje Simfonični orkester Domžale – Kamnik 30-letnico delovanja.

Sestavljajo ga ljubitelji glasbe: učenci osnovnih šol, dijaki in študenti različnih smeri, obrtniki, zdravniki, ekonomisti, organizatorji dela in učitelji glasbe.

Tudi sama sem članica orkestra 21 let. Za predstavitev orkestra v diplomskem delu sem se odločila, ker sem želela zavzeto delo članov, obeh dirigentov, predsednikov, zlasti zdajšnje predsednice Jane Bogataj Gregorc, zbrati in ohraniti. Pri tem so me vzpodbujali tudi člani orkestra.

Opisala bom ustanovitev in razvoj orkestra od spodbudnih začetkov do manjših in večjih uspehov. Kljub težavam, ki so se v letih delovanja pojavljale, orkester vztraja že 30 let. Prostorske in finančne težave, težave zaradi pomanjkanja nekaterih inštrumentov niso nikdar tako vplivale na orkester, da bi prenehal delovati. V ospredju ni bil posameznik, ampak skupina, ki so jo tesno povezovale dolgoletne skupne vaje in nastopi.

Združuje jih tudi različnost: v orkestru se srečujejo osnovnošolci, ki obiskujejo nižjo glasbeno šolo, njihovi učitelji inštrumenta, dijaki, ki poleg splošne obiskujejo tudi glasbeno šolo, študenti in drugi, ki jim skupno muziciranje in druženje po naporni službi pomeni spremembo in sprostitev. Med njimi se je marsikdo ravno zaradi orkestra odločil za študij na Akademiji za glasbo. Vsi imajo na vajah in nastopih isti cilj: pripraviti in izkazati se čimbolje. Učijo se drug od drugega in drug ob drugem, med sabo sodelujejo, se dopolnjujejo in prilagajajo. Skupina predstavlja vzpodbudo za razvoj posameznika, zato se lahko orkester pohvali s številnimi glasbeniki, ki so izšli in prav gotovo še bodo iz njegovih vrst.

Orkester svojega dela za celotno obdobje ni arhiviral. Ohranjena je večina koncertnih listov, nekaj poročil predsednika iz prvih let, zapisniki občnih zborov in poročila o delovanju zadnjih desetih let, najave in poročila o nastopih v lokalnem časopisu ter nekaj kritik in mnenj.

Pri iskanju podatkov mi je bila v pomoč zbirka koncertnih listov, fotografij, člankov in plakatov, ki jo je za čas vodenja orkestra zbral Tomaž Habe. Pri primerjanju in preverjanju podatkov so mi pomagali nekdanji in sedanji dolgoletni člani orkestra.

Veselilo bi me, če bi to delo prispevalo k še večji povezanosti članov v društvu in k ohranjanju ljubiteljske dejavnosti, ki združuje člane in bogati kulturno dejavnost v občinah Domžale in Kamnik.

## 2. LJUBITELJSKA GLASBENA DEJAVNOST V DOMŽALAH IN KAMNIKU

V osemdesetih letih 19. stoletja so po zgledu večjih krajev v bližini, zlasti Kamnika, kjer je bila leta 1868 ustanovljena Narodna čitalnica, ustanavljali kulturna društva tudi na domžalskem območju. Leta 1871 je bila ustanovljena čitalnica v Moravčah, ki pa ni zaživela. Marca 1873 je bilo ustanovljeno Slovensko bralno društvo v Mengšu in aprila istega leta v Dobu.<sup>1</sup>

Ustanovitev bralnega društva v Domžalah je bila povezana s slovesnostjo, ki so se je udeležila številna narodna društva: Lira iz Kamnika, domžalski in menceški gasilci in domžalska godba. Leta 1897 so v Domžalah na pobudo domžalskega župnika Jakoba Strupija ustanovili Krščansko delavsko podporno društvo<sup>2</sup> in leta 1904 Katoliško izobraževalno društvo, ki je dobilo svoj dom leta 1910. Društveni dom, sedanja zgradba Glasbene šole in Kulturnega doma, je bil narejen po načrtih tesarkega mojstra Franca Ravnika in odprt 28. avgusta 1910.<sup>3</sup> Katoliška izobraževalna društva so ustanavljali kasneje tudi v okoliških krajih. Imela so svoje pevske zборе, tamburaške orkestre, dramske skupine in knjižnice.

Med posameznimi društvi sta pomembni domžalska in menceška godba, ki sta začeli delovati že leta 1884 kot prvi godbi na Kranjskem. Leta 1929 so v Domžalah odprli Godbeni dom, ki je bil med prvimi v Sloveniji. Domžalsko godbo, najstarejše domžalsko društvo, je leta 1884 ustanovil prvi domžalski učitelj Franc Pfeifer, ki je prišel v Domžale leta 1864, ko je bila ustanovljena šola na Goričici. V Domžalah je že prej delovala godba, ki jo je sestavljalo šest do deset tirolskih priseljencev. Ta godba med domačini ni bila priljubljena, zato je prenehala z delom. Godba je najprej delovala pri gasilskem društvu, ustanovljenem leta 1880, kasneje pa se je osamosvojila.

---

<sup>1</sup> Prim. M. Klobčar, *Etnološka topografija slovenskega etničnega ozemlja – Občina Domžale*, Ljubljana 1989, str. 35.

<sup>2</sup> Prim. F. Bernik, *Zgodovina fare Domžale*, Domžale 1998, str. 46.

<sup>3</sup> Prim. S. Stražar, *Domžale - mesto pod Goričico*, Domžale 1999, str. 231.

Leta 1899 je Jakob Flis, kapelnik domžalske godbe od leta 1898 do 1903, klarinetist, organist in violinist, v okviru godbe ustanovil godalni godbeni orkester, ki je nastopal na številnih prireditvah Katoliškega izobraževalnega in podpornega društva Domžale. Sodelovalo je devet glasbenikov. Godalni orkester je v okviru godbe deloval od leta 1899 do 1914.<sup>4</sup>

Pomembna pa so tudi društva, katerih osnovna dejavnost je bila telovadna, vključevala pa so tudi kulturne skupine. V okviru Sokolskega društva Domžale sta delovala tamburaški orkester Zvonček in dramska skupina. Leta 1924 je bilo ustanovljeno Pevsko društvo Domžale in leta 1932 vokalni kvintet. V Dobu je v tridesetih letih deloval Tamburaški zbor, v Jaršah od leta 1935 Slovensko pevsko društvo Lipa in v Radomljah leta 1936 ustanovljeno glasbeno društvo Edinost. Leta 1938 je začel z delom harmonikarski orkester, ki ga je vodil glasbeni samouk Anton Semeja.<sup>5</sup> Delo orkestra je prekinila druga svetovna vojna.

Po vojni je kulturna dejavnost doživela vsebinske in organizacijske spremembe. V Domžalah je bilo ustanovljeno Sindikalno kulturno-umetniško društvo, ki je imelo dramski, glasbeni, izobraževalni, pevski in knjižničarski odsek, iz katerega so se kasneje razvile ustanove: Glasbena šola, Delavska univerza in Knjižnica. Delavska pevska društva Svoboda so delovala v Domžalah in večini okoliških krajev.

Po drugi svetovni vojni je pri Sindikalnem kulturno-umetniškem društvu deloval tudi orkester pod vodstvom Antona Semeje. Nastopali so na različnih proslavah v Domžalah in okolici, pa tudi na Vrhniki in v Kamniški Bistrici. 11. septembra 1950 je orkester nastopil na otvoritvi Glasbene šole v Domžalah. Dirigent je bil Nande Poznič, prvi ravnatelj šole. Simfonični orkester je kasneje deloval pri Glasbeni šoli. V letih od 1953 do 1957 je z Mešanim pevskim zborom Delavsko prosvetnega društva Svoboda pripravil operete: Gobčevo *Planinska roža*, Doboviškovo *Habakuk* in Gregorčevo *Lectovo srce* pod vodstvom Staneta Habeta.

---

<sup>4</sup> Prim. T. Ravnikar, *100 let Godbe na pihala Domžale*, Domžale 1994, str. 11.

<sup>5</sup> Prim. S. Stražar, *Domžale - mesto pod Goričico*, Domžale 1999, str. 207.

Opereto *Planinska roža* so v Domžalah in okoliških krajih izvedli kar 32-krat.<sup>6</sup> V naslednjih letih sta se kot dirigenti menjavala Stane Habe in Jakob Černe. Že leta 1960 so v orkestru igrali Branka Bečaj, Mitja Meršol in Tomaž Habe. Leta 1967 je vodenje orkestra prevzel Tomaž Habe, ki je začel poučevati violino na Glasbeni šoli v šolskem letu 1965/66. Orkester je spremljal pevske zборе, nastopal na proslavah in samostojnih koncertih. Uspešno je nastopil 22. maja 1970 v dvorani Kina Domžale ob 20-letnici Zavoda za glasbeno izobraževanje Domžale. Pri Glasbeni šoli Domžale pa je redno deloval še mali simfonični orkester.

Leta 1965 je bila ustanovljena Zveza kulturnih organizacij Domžale, v katero je bilo včlanjenih 22 društev iz občine Domžale, 5 društev iz občine Lukovica, 4 društva iz občine Mengeš in 4 društva iz občine Moravče. Z nastankom novih občin, leta 1991, se področje in organizacija delovanja Zveze kulturnih organizacij nista spremenila. Na področju glasbene dejavnosti so v občini Domžale delovale tri instrumentalne skupine: Simfonični orkester Domžale - Kamnik, Godba na pihala Domžale in Domžalski rogisti ter sedem vokalnih skupin: Domžalski komorni zbor, Mešani pevski zbor Groblje, Moški pevski zbor Društva upokojencev, Ženski pevski zbor Društva upokojencev, Moški pevski zbor Radomlje, Stobljanski oktet in Oktet bratov Pirnat.

V današnjo Zvezo kulturnih društev občine Domžale so vključena samo društva občine Domžale, in sicer od glasbenih 11 vokalnih in 3 instrumentalne skupine: Simfonični orkester Domžale – Kamnik, Godba Domžale in Domžalski rogisti.

---

<sup>6</sup> Prim. T. Ravnikar, *15 let domžalske Svobode*, Domžale 1967, str. 4.

Začetki glasbene dejavnosti v Kamniku segajo pred leto 1882, ko je bilo ustanovljeno prvo slovensko pevsko društvo Lira. Že leta 1848 je omenjena godba, predhodnica današnje Mestne godbe Kamnik.

Sredi leta 1866 se je v Kamnik preselil odvetnik dr. Valentin Prevc, ki ima največ zaslug za ustanovitev kamniške Narodne čitalnice leta 1868. Čitalnica ni bila samo bralno društvo, skrbela je tudi za družabno zabavo, gojila je slovensko petje, glasbo in gledališče. Na prireditvah so namenjali posebno pozornost glasbi, predvsem pesmim, ki so imele besedila z domoljubno vsebino. Izvajal jih je osemčlanski čitalniški pevski zbor, ki ga je vodil France Stele. Iz tega zbora se je na željo pevcev leta 1882 razvilo prvo samostojno pevsko društvo Lira. Namen društva je bil pospeševati petje in podpirati slovenske glasbene publikacije. Društvo je imelo moški, kasneje pa tudi mešani zbor. Prvi večji nastop je bil 10. junija 1883, leta 1893 pa je nastopil tudi novoustanovljeni tamburaški orkester, ki ga je vodil France Stele. Leta 1920 je vodenje moškega pevskega zbora Lire prevzel zborovodja in skladatelj Ciril Vremšak.<sup>7</sup> Med letoma 1962 in 1993 je zbor vodil njegov sin, skladatelj, pevec, zborovodja in pedagog Samo Vremšak.

Pri vseh čitalniških predstavah in prireditvah sta na začetku 20. stoletja sodelovala Lira in Salonski orkester, ki ga je leta 1899 ustanovil skladatelj Viktor Parma, ki je v Kamniku deloval kot okrajni višji inšpektor. Člani orkestra so bili kamniški meščani, ki so se imeli možnost glasbeno izobraževati. Prvi javni nastop so imeli 19. avgusta 1899. Viktor Parma je vodil orkester do leta 1900, ko je bil službeno premeščen v Črnomelj. Po njegovem odhodu je orkester razpadel, vendar je že leta 1901 ob podpori čitalnice znova začel z delom kot Kamniški salonski orkester združen z Narodno čitalnico. Vodil ga je skladatelj Emil Adamič, ki je služboval v Kamniku med letoma 1903 in 1909.<sup>8</sup> Leta 1926 je vodenje prevzel Ciril Vremšak, ki je vodil tudi Liro, zato so pogosto organizirali skupne koncerte. Orkester je nastopal

---

<sup>7</sup> Prim. F. Križnar, *Ciril Vremšak (1900 – 1968) slovenski glasbenik – Kamničan (skladatelj in zborovodja)*, v: Kamniški zbornik, 13 (1996), str. 29.

<sup>8</sup> Prim. Z. Torkar, *Narodna čitalnica v Kamniku od šestdesetih let 19. stoletja do prve svetovne vojne*, ZKO, Kamnik 1991, str. 49.

na sokolskih akademijah, proslavah, prirejal pa je tudi samostojne koncerte. Nastope je podpiralo predvsem Tujsko-prometno društvo, ki je v turistični sezoni prirejalo sobotne promenadne koncerte, na katerih sta izmenično igrala Salonski orkester in Mestno godbeno društvo.<sup>9</sup> V letih 1904 in 1905 se je orkester želel osamosvojiti, do česar pa ni prišlo. Leta 1912 so razglasili salonski orkester kot glasbeni odsek čitalnice s samostojnim poslovnikom in odborom. Bil je edino glasbeno društvo v Kamniku, ki ni dobivalo nobene pomoči in je iz lastnih sredstev nakupovalo inštrumente.<sup>10</sup> Leta 1930 je imel orkester 17 članov, na začetku druge svetovne vojne pa je prenehal z delom.

Od leta 1890 je delovala tudi pihalna godba, najprej v okviru Prostovoljne požarne obrambe Kamnik. Godbo je vodil Alojzij Vremšak, član čitalnice, tajnik občine Kamnik, soustanovitelj in kasneje predsednik Lire. Leta 1898 pa je bilo ustanovljeno samostojno Mestno godbeno društvo Kamnik, ki je postalo nepogrešljivo v kulturnem in družabnem življenju Kamnika.<sup>11</sup>

Poleg teh društev so pred drugo svetovno vojno delovala še društva: Solidarnost, v okviru katerega je deloval pevski zbor, Sokolsko in Orlovsko društvo Kamnik ter Cecilijansko društvo, katerega pevski zbor je ob pomembnejših dnevih nastopal skupaj s Salonskim orkestrom.

Po drugi svetovni vojni je bil zborovodja moškega in ženskega pevskega zbora kulturnega društva Solidarnost Viktor Mihelčič, ki je vodil tudi Mestno godbo, različne instrumentalne skupine, več pevskih zborov v Kamniku in okolici, sodeloval pa je tudi pri ustanovitvi Glasbene šole Kamnik leta 1952.<sup>12</sup>

V Kamniku je deloval Komorni orkester, ki je občasno nastopal tudi za potrebe šole. Sedež orkestra je bil v Glasbeni šoli, v njem pa so igrali kamniški ljubitelji glasbe ter učitelji in učenci glasbene šole. Vključeni so bili tudi učenci

---

<sup>9</sup> Prim. M. Ftičar, *Društva in prireditve v Kamniku 1914 – 1941*, Kulturni center Kamnik 1983, str. 27.

<sup>10</sup> Prim. M. Žontar, *Delovanje kulturnih društev v Kamniku od šestdesetih let 19. stoletja do prve svetovne vojne*, v: Zbornik razprav s simpozija ob 750-letnici mesta, Kamnik 1985, str. 78.

<sup>11</sup> Prim. *Mestna godba Kamnik*, Kamnik 1998, str. 9.

<sup>12</sup> Prim. J. Majcenovič, *Viktor Mihelčič - glasbenik, častni občan Občine Kamnik*, v: Kamniški zbornik, 14 (1998), str. 102.

Glasbenih šol Domžale in Mengeš, ki so obiskovali kamniško gimnazijo in so bili člani obeh orkestrov. Kamniški orkester so vodili Jakob Černe, učitelj violine v Kamniku Maksimiljan Skalar, ravnatelj Glasbene šole Kamnik Srdjan Ribarović in nekaj časa, zaradi bolezni Srdjana Ribarovića, tudi Tomaž Habe.

V Zvezi kulturnih društev Kamnik zdaj deluje 12 vokalnih glasbenih skupin in 3 instrumentalne: Mestna godba Kamnik, Godba Stranje in Simfonični orkester Domžale - Kamnik.

### **3. USTANOVITEV IN RAZVOJ SIMFONIČNEGA ORKESTRA DOMŽALE - KAMNIK**

#### **a) Ustanovitev**

Simfonični orkester Domžale – Kamnik ima svoje korenine v obeh orkestrih, ki sta delovala na kamniško-domžalskem področju: kamniškem Komornem orkestru z dirigentom Srdjanom Ribarovićem in predsednikom Vinkom Gregorcem ter orkestrom, ki je deloval v okviru Zavoda za glasbeno izobraževanje Domžale z dirigentom Tomažem Habetom. Orkestra sta bila za tedanje razmere v letih 1969 in 1970 zelo uspešna, saj sta oba pripravila celovečerni nastop. Veliko je k temu prispeval učitelj violine Jakob Černe, ki je v Domžalah in Mengšu od leta 1960, v Kamniku pa je od leta 1963 poučeval na Glasbeni šoli in pripravljaj violiniste za igranje v orkestru. Sodelovanje orkestrov se je v godalni zasedbi začelo že leta 1962 z. Mihaelom Rožancem, tesnejše sodelovanje pa se je začelo v letu 1968. V domžalskem orkestru so sodelovali trije uspešni kamniški godalci: violista Igor Gregorc in Viktor Gantar ter violinistka Jelka Schnabel Zule, v kamniškem orkestru pa učenci Glasbene šole Domžale iz oddelka v Mengšu, ki so bili hkrati dijaki kamniške gimnazije: Metka, Miha in Tomaž Mihelčič, Danica Železnik in Marjan Urbanija. Ob takem sodelovanju instrumentalistov se je dirigentu Tomažu Habetu, ki je bil v letu 1969 tudi dirigent kamniškega orkestra in učitelj violine na kamniški Glasbeni šoli, zdelo nesmiselno imeti dva simfonična orkestra v sosednjih krajih. Predlagal je, da se orkestra združita. Ob podpori ravnatelja Zavoda za glasbeno izobraževanje Domžale in v. d. ravnatelja kamniške Glasbene šole Staneta Habeta, predsednika kamniškega Komornega orkestra Vinka Gregorca in ob podpori družbeno - političnih organizacij, zlasti Boža Matičiča, ljubiteljskega glasbenika in predsednika Socialistične zveze delovnega ljudstva v Kamniku, je dirigentu Tomažu Habetu uspelo izpeljati združitev.

8. junija 1971 je orkester prvič nastopil v cerkvi sv. Mohorja in Fortunata v Grobljah in 23. decembra 1971 na novoletnem koncertu.

Prva leta, na nastopih v Grobljah leta 1971 in 1972, je orkester nastopal kot simfonični orkester Zavoda za glasbeno izobraževanje Domžale.

Z velikim prizadevanjem odbora, prvega predsednika združenega orkestra pravnika in violončelista samouka Vinka Gregorca ter dirigenta Tomaža Habeta je orkestru uspelo pripraviti statut in registrirati delovanje orkestra šele na začetku leta 1972.

28. februarja 1972 je bila združitev uradno potrjena z aktom o ustanovitvi društva z imenom Simfonični orkester Domžale - Kamnik. Na začetku je imel orkester 36 članov. Deloval je pri Zvezi kulturno-prosvetnih organizacij Domžale in Kamnik in so ga sestavljali glasbeniki, večinoma učenci in učitelji Glasbenih šol Domžale in Kamnik. Že v prvem letu delovanja je imel 12 nastopov, v naslednjih letih pa od 6 do 19. Pripravljali je samostojne nastope in sodeloval na vseh pomembnejših proslavah in prireditvah v obeh občinah.

7. julija 1972 je nastopil na slovesni otvoritvi Muzeja Jelovškove umetnosti v grobeljski cerkvi in ob tej priložnosti prejel Kersnikovo nagrado.<sup>13</sup> Ta nagrada je bila po sklepu skupščine Kulturne skupnosti Domžale z dne 16. marca 1972 prvič podeljena posameznikom ali društvom za uspehe na glasbenem, gledališkem, književnem, likovnem ali znanstvenem področju ter za organizacijsko delo v kulturno-prosvetnih društvih v domžalski občini. V obrazložitvi, ki jo je prebral član žirije Jakob Černe, je zapisano: »Simfonični orkester je plod sistematične vzgoje glasbenikov na Zavodu za glasbeno izobraževanje. Njegovo jedro je bil prvotno godalni orkester, ki pa se je kasneje dopolnil z drugimi inštrumenti. Tako je nastal ansambel, ki lahko poslušalcem predstavi najzahtevnejša simfonična orkestralna dela. Pomembna prelomnica pri rasti njegove kakovosti je bil prvi celovečerni koncert ob 20-letnici Zavoda za glasbeno izobraževanje, ki je postal tradicionalen. Mimo številnih prireditev in koncertov, na katerih je nastopal, moramo poudariti posebna priznanja, ki so jih orkestru izrekli ocenjevalci na republiških revijah glasbenih ansamblov. V obdobju zadnjih let pa je simfonični orkester pod vodstvom dirigenta Tomaža Habeta dosegel svoj največji umetniški vzpon. Pred seboj imamo

---

<sup>13</sup> Prim. *Prva podelitev Kersnikovih nagrad*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 9 (1972), št. 7, str. 11.

homogen ansambel, ki izvaja orkestralne skladbe s prefinjeno dinamiko, čisto intonacijo in veliko muzikalnostjo, ki je prav gotovo plod prizadevanja vsakega glasbenika, ki v njem igra. Najkvalitetnejši nastopi simfoničnega orkestra so bili koncerti v okviru prireditev Groblje 71-72 in koncerti, na katerih je ob njegovi spremljavi nastopil tudi pianist Aci Bertoncej. Le redka so slovenska mesta, ki imajo tako kakovosten amaterski simfonični orkester, katerega nastopi so za kulturno življenje v občini zelo pomembni.«

Priznanje je spodbudilo 42-članski orkester z dirigentom Tomažem Habetom, da je razširil svoj program.

Že v prvih letih delovanja je orkester izoblikoval program dela, ki je obsegal novoletne koncerte v decembru, letne koncerte pred zaključkom sezone, stilne koncerte na Mednarodnem festivalu komorne glasbe v muzeju Jelovškove umetnosti v Grobljah in sodelovanje na proslavah in prireditvah v obeh občinah.

V naslednjih letih je orkester razširil delovanje na področje glasbene vzgoje mladine s komentiranimi koncerti, koncerte evergreenov, koncerte v naravi v Arboretumu Volčji Potok, nastope na festivalu Musica aeterna v Kamniku, koncerte sakralne glasbe in božične koncerte.

Ob 5-letnici delovanja sta Kulturna skupnost Domžale in Simfonični orkester priredila prvo srečanje ljubiteljskih orkestrov Slovenije. Nastopila sta samo domači in Celjski godalni orkester. Ob tej priložnosti je orkester izdal publikacijo, v kateri je predstavil dotedanje delo in člane.

Ob 15-letnici delovanja leta 1986 je imel orkester veliko težav.<sup>14</sup> Upadlo je število godal iz Glasbene šole Kamnik, pestili so ga neustrezni prostori za vaje, neprimerne dvorane za nastope v Domžalah in pomanjkanju inštrumentov, ki so bili predragi, da bi jih orkester lahko kupil. Tudi dotaciji občin sta bili prenizki, da bi orkester lahko gostoval v drugih krajih. Orkester je tako deloval le v obeh občinah na rednih stilnih koncertih, celovečernih ter novoletnih koncertih. Njegova prihodnost je

---

<sup>14</sup> Prim. M. Brojan, *Ob dveh petnajstletnih jubilejih – razgovor z zborovodjo in dirigentom Tomažem Habetom*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 26 (1987), št. 9, str. 9.

bila zelo negotova, saj je bila povezanost z glasbenima šolama vse slabša, število in zasedba članov pa se je pogosto menjavala in manjšala.

Komisija za podeljevanje priznanj Kulturne skupnosti občine Domžale je orkestru leta 1987 podelila srebrno Kersnikovo plaketo z obrazložitvijo: »Simfonični orkester Domžale – Kamnik je nastal pred 15 leti ob takratnem uspešnem sodelovanju med glasbenima šolama Domžale in Kamnik in je edini tak amaterski orkester, ki deluje toliko let v Sloveniji. Delovanje orkestra že vsa leta opravičuje prizadevanje Glasbene šole Domžale in smisel glasbene vzgoje mladih. S svojimi samostojnimi koncerti je obogatil glasbeno in kulturno življenje v naši občini, še posebej pa ima zasluge kot pobudnik in nosilec tradicionalnih novoletnih koncertov. Komorna zasedba orkestra vsako leto nastopa na stilnih koncertih v Grobljah in ob drugih priložnostih. Še posebej pa je orkester uspešno nastopil pred leti na občinski proslavi ob dnevu OF in lani ob Trubarjevi 400-letnici. Od ustanovitve vodi orkester Tomaž Habe.«<sup>15</sup>

Na srečanju malih inštrumentalnih skupin 9. oktobra 1987 je orkester prejel priznanje Zveze kulturnih organizacij Tržič. Leta 1987 mu je tudi občina Kamnik za uspešno 15-letno delovanje podelila nagrado Toma Brejca.<sup>16</sup>

Leta 1992 je z novoletnimi koncerti zaključil delo umetniškega vodje in dirigenta Tomaž Habe. Vodenje orkestra je s 1. februarjem 1993 prevzel dirigent Aleksandar Spasić. Orkester se je na občnem zboru 19. januarja 1993 seznanil z njegovim dotedanjim delom. Prva vaja pod vodstvom novega dirigenta je bila 11. februarja 1993 v prostorih Glasbene šole Domžale – oddelek Mengeš.

V sezoni 2000/2001 je orkester praznoval 30-letnico delovanja.<sup>17</sup> Jubilej je proslavil z dvema koncertoma 12. in 16. aprila 2001 s solistom Primožem Novšakom. Ob tej priložnosti je izdal prvo samostojno zgoščenko, publikacijo in

---

<sup>15</sup> Prim. *Letošnji prejemniki Kersnikovih nagrad*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 26 (1987), št. 3, str. 10.

<sup>16</sup> Prim. *Letošnja občinska priznanja*, v: Kamniški občan, 27 (1987), št. 14, str. 2.

<sup>17</sup> Prim. S. Kos, *Simfonični orkester Domžale – Kamnik*, v: Slamnik, Domžale, 40 (2001), št. 6, str. 13.

pripravil spletno stran.<sup>18</sup> Ob tem je pripravil tudi projekcijo fotografij s preteklih nastopov in vaj ter predstavil sedanje člane. Naslovnico publikacije, plakat in logotip orkestra je izdelal akademski slikar Vojko Aleksič, spletno stran pa Franc Brečko.

Občinski svet Občine Domžale je na predlog Odbora za občinska priznanja, proslave in prireditve ter obeležja občinskega pomena na 23. seji 7. marca 2001 sprejel sklep, da se za uspešno 30-letno delo in prispevek k razvoju glasbene kulture v občini orkestru podeli bronasta plaketa Občine Domžale.<sup>19</sup>

### **b) Statut (pravila)**

Prvi redni občni zbor društva Simfonični orkester Domžale – Kamnik je bil 28. februarja 1972, na katerem je bil sprejet statut in izvoljen upravni odbor. V prvem statutu orkestra je zapisano, da je delovanje orkestra pogojeno z voljo članov in razpoložljivimi finančnimi sredstvi.

Društvo Simfonični orkester Domžale - Kamnik je bilo z odločbo Ministrstva za notranje zadeve št. 16/3-S-024/68-73 z dne 17. novembra 1977 vpisano v register društev pri Ministrstvu za notranje zadeve v Ljubljani.

Zaradi spremembe Zakona o društvih<sup>20</sup> leta 1995 je bil na občnem zboru 9. maja 1996 sprejet spremenjen in dopolnjen statut, izvedene volitve predsednika, podpredsednika, izvršnega in nadzornega odbora ter sprejet sklep, da se uredi sprememba registracije društva.

Po zahtevi društva za registracijo spremembe statuta je Upravna enota Oddelek za upravne notranje zadeve na podlagi 18., 20. in 33. člena Zakona o društvih izdala odločbo, da se v register društev, ki se vodi pri Upravni enoti Domžale Oddelku za upravne notranje zadeve pod zaporedno številko 24 vpiše sprememba in dopolnitev pravil statuta društva Simfonični orkester Domžale –

---

<sup>18</sup> Prim. <http://www.simf-orkester-dk.si>

<sup>19</sup> Prim. V. Vojska, *Priznanja Občine Domžale za leto 2001*, v: Slamnik, Domžale, 40 (2001), št. 5, str. 11.

<sup>20</sup> Prim. Uradni list Republike Slovenije, št. 60/95.

Kamnik s sedežem v Domžalah, Taborska 10 in njihova uskladitev z novim Zakonom o društvih.<sup>21</sup> Kot zakoniti zastopnik društva je bila vpisana predsednica društva Jana Gregorc.

Na podlagi 11. člena o poslovnem registru Slovenije<sup>22</sup> in 8. člena Uredbe o uvedbi in uporabi standardne klasifikacije dejavnosti<sup>23</sup> in 19. člena o vodenju in vzdrževanju poslovnega registra Slovenije<sup>24</sup> je Statistični urad Republike Slovenije izdal društvu obvestilo o identifikaciji in razvrstitvi po dejavnosti drugih organizacij kot združenju kulturne glasbene dejavnosti.<sup>25</sup>

Statut Kulturnega društva Simfonični orkester Domžale – Kamnik vsebuje temeljna načela, namen in naloge, članstvo, organe društva, materialno finančno poslovanje in končne določbe.

Kulturno društvo Simfonični orkester Domžale – Kamnik je samostojno in prostovoljno združenje državljanov, ki z ljubiteljskih delovanjem uresničujejo svoje interese na področju kulture in s tem prispevajo k bogatenju kulturnega življenja v svojem ožjem in širšem okolju.<sup>26</sup>

Društvo uresničuje delovanje z zagotavljanjem pogojev za izvajanje kulturnih programov, z organiziranjem kulturnih prireditev, izvajanjem kulturno-izobraževalnih in vzgojnih programov, z izdajanjem publikacij, s povezovanjem ljubiteljskih kulturnih ustvarjalcev, s sodelovanjem z društvi Slovencev v zamejstvu in po svetu, s sodelovanjem s sorodnimi društvi doma in v tujini, s podeljevanjem priznanj za dosežke na področju kulture, z obveščanjem javnosti o svojem delovanju, s povezovanjem v zveze kulturnih društev in organizacij in z ukvarjanjem s pridobitno dejavnostjo in sicer prodajo publikacij in drugih izdelkov, vstopninami,

---

<sup>21</sup> Prim. Odločba Upravne enote Domžale, Oddelek za upravne notranje zadeve, št. 026-24/96-21/5, 12.6.1996.

<sup>22</sup> Prim. Uradni list Republike Slovenije, št. 13/95.

<sup>23</sup> Prim. Uradni list Republike Slovenije, št. 34/94, 3/95, 33/95, 15/96.

<sup>24</sup> Prim. Uradni list Republike Slovenije, št. 70/95.

<sup>25</sup> Prim. Obvestilo o identifikaciji in razvrstitvi po dejavnosti, Statistični urad Republike Slovenije, 17.7.1996.

<sup>26</sup> Prim. Statut Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik, 1. člen, 9.5.1996.

zaračunavanjem storitev na področju izobraževanja, izposojanjem opreme, zaračunavanjem različnih kulturnih programov, gostinskimi storitvami v okviru prireditev in organizacij iger na srečo.<sup>27</sup>

Člani društva so lahko tudi osebe, mlajše od 15 let. Pravice in dolžnosti članov so: spoštovanje statuta, sooblikovanje in uresničevanje programa, prizadevanje za pridobitev finančnih in materialnih sredstev za delo, volitve in delovanje v organih društva, predlaganje in sprejemanje nagrad in priznanj. Društvo ima lahko tudi častne člane in sponzorje.<sup>28</sup>

Organi kulturnega društva so: zbor članov društva (občni zbor), izvršni odbor, nadzorni odbor in častno razsodišče.

Zbor članov je najvišji organ in ga sestavljajo vsi člani društva. Zbor društva vsaka 4 leta voli svoje organe in predsednika društva. Izvršni odbor ima 9 članov in opravlja organizacijska, strokovno-tehnična in administrativna dela. Sestavljajo ga predsednik, podpredsednik, tajnik in 6 izvoljenih članov. Predsednik je zakoniti zastopnik društva in je hkrati tudi predsednik izvršnega odbora. Nadzorni odbor spremlja delo izvršnega in drugih organov društva.<sup>29</sup>

### **c) Predsedniki, odbori**

Na prvem občnem zboru društva leta 1972 je bil izvoljen upravni odbor v sestavi:

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| predsednik:              | Vinko Gregorc   |
| tajnik:                  | Mirjana Matičič |
| blagajnik:               | Franc Bečaj     |
| dirigent:                | Tomaž Habe      |
| gospodar in organizator: | Srečko Krevs    |

---

<sup>27</sup> Prim. Statut Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik, 5., 7. člen, 9.5.1996.

<sup>28</sup> Prim. Statut Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik, 8., 10., 11., 12. člen, 9.5.1996.

<sup>29</sup> Prim. Statut Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik, 13., 17., 19., 21. člen, 9.5.1996.

člani: Matjaž Mihelčič, Ciril Loboda, Joahim Žibert,  
Mara Breznik, Bogdan Šmon

in nadzorni odbor:

predsednica: Branka Bečaj

članici: Emilija Bolta, Majda Golob

Po občnem zboru društva leta 1975 so upravni odbor sestavljali:

predsednik: Bogdan Šmon

tajnik: Andrej Korenčan

blagajnik: Franc Bečaj

dirigent: Tomaž Habe

gospodar in organizator: Srečko Krevs

člani: Matjaž Mihelčič, Ciril Loboda, Joahim Žibert,  
Mara Breznik

V nadzornem odboru pa so bili:

predsednica: Branka Bečaj

članici: Emilija Bolta, Majda Golob

Od leta 1977 do leta 1979 je bil predsednik društva Srečko Krevs, v letih 1980 in 1981 pa Matjaž Mihelčič iz Kamnika, tajnica pa Alenka Uršič iz Domžal.

Od leta 1982 do leta 1985 so bili organi društva:

predsednik: Janez Petrač

blagajnik: Mojca Povž

V letih 1988 in 1989 je bil predsednik društva Anton Savnik.

Na občnem zboru 4. marca 1986 je orkester izvolil nov upravni odbor v sestavi:

predsednik: Rado Černe

člani: Anica Črne Ivkovič, Metka Pichler,  
Jana Bogataj, Zoran Potočan,  
Matej Štempelj, Helena Burja, Igor Ivanetič

Občni zbori društva so bili največkrat namesto prve vaje v novem letu. Leta 1990 je bil občni zbor 9. januarja v kletnih prostorih Glasbene šole Domžale. S tem dnem je začel delovati nov upravni odbor, ki so ga sestavljali:

|                |                                                                                 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| predsednica:   | Jana Bogataj                                                                    |
| tajnica:       | Mateja Orešnik                                                                  |
| blagajničarka: | Tatjana Novak                                                                   |
| arhivar:       | Tomaž Pirnat                                                                    |
| člani:         | Branka Bečaj, Anica Črne Ivkovič, Judita Jereb,<br>Zdenka Krečan, Zoran Potočan |

Sedež orkestra je bil na domu predsednice Jane Bogataj, na Taborski 10 v Domžalah.

Na drugem občnem zboru v letu 1991, 15. oktobra, so se člani dogovorili, naj člani oziroma upravni odbor vodi celotno delovanje orkestra: potrjuje programe posameznih koncertov, organizira ali se dogovori za organizacijo prireditev, ovrednoti vsak koncert in rešuje nastale težave. Program za posamezni koncert pripravi umetniški vodja, vendar naj o programu soodločajo člani orkestra.

V tem letu je bila izvedena tudi registracija društva v Domžalah, saj je bilo prej registrirano v Ljubljani. Istočasno sta bila spremenjena tudi statut in žig društva.

Na občnem zboru 9. maja 1996 so bili izvoljeni novi člani organov društva:

|                 |                                                                                          |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| predsednica:    | Jana Bogataj Gregorc                                                                     |
| podpredsednik   | Jernej Gnidovec                                                                          |
| tajnica:        | Urška Cerar                                                                              |
| blagajničarka   | Tatjana Novak                                                                            |
| izvršni odbor:  | Branka Bečaj, Anton Savnik, Mateja Orešnik, Polona<br>Burja, Peter Starbek, Petra Krečan |
| nadzorni odbor: | Igor Ivanetič, Zdenka Krečan, Janez Spreitzer                                            |
| arhivarja:      | Cirila Burja, Peter Šala                                                                 |

Isti člani so bili na občnem zboru 10. januarja 2000 izvoljeni v organe društva za še eno obdobje.

Dohodki društva so sredstva, pridobljena z organizacijo prireditev, s kandidiranjem na javnih natečajih in razpisih, sredstva državnih organov, lokalnih skupnosti in Sklada ljubiteljskih kulturnih dejavnosti ter darila in prispevki posameznikov in organizacij.

Orkester se je v večini 30-letnega obdobja delovanja srečeval s finančnimi težavami, saj sredstva, ki jih je pridobival iz proračuna obeh občin, niso zadoščala za osnovno delovanje. Velike stroške orkestra je predstavljala priprava notnega gradiva, nakup, prepisovanje not in kasneje fotokopiranje, šolnina za učence glasbenih šol, ki so bili člani orkestra, objave nastopov v medijih, tiskanje koncertnih listov in plakatov, ogrevanje, čiščenje in najemnine prostorov za vaje in dvoran za nastope, ozvočenje, razsvetljava in scena ter plačilo solistov, povezovalcev programov in instrumentalistov za manjkajoče inštrumente. Zlasti organizacija novoletnih koncertov je zahtevala velika finančna sredstva za soliste in instrumentaliste (kontrabasiste, horniste) iz poklicnih orkestro, ki jih v društvu ni bilo. Zvezi kulturnih organizacij sta plačevali honorar dirigenta v celoti. Želja članov in dirigenta pa je bila, da društvo kot edino medobčinsko tovrstno društvo v Sloveniji deluje še naprej, za kar bi se morala sredstva za delovanje orkestra povečati. Občini Kamnik in Domžale pa naj bi jih prispevali v enakem deležu.

#### d) Dirigenti

**Tomaž Habe** je vodil Simfonični orkester Domžale – Kamnik od združitve domžalskega in kamniškega orkestra do novoletnih koncertov leta 1992. V orkestru je deloval kot dirigent, aranžer, inštrumentalist in organizator. Leta 1998 je z orkestrom pripravil 28. novoletni koncert, v letih 1995 in 2000 pa je z orkestrom sodeloval kot gostujoči dirigent.

Rodil se je 31. januarja 1947 na Vrhniki, od leta 1953 pa živi v Domžalah. Po Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, kjer je končal teoretski in violinski oddelek, je nadaljeval študij dirigiranja pri Danilu Švari in študij kompozicije pri Blažu Arniču in Lucijanu Mariji Škerjancu na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1970 diplomiral iz kompozicije.

Med letoma 1965 in 1975 je poučeval violino in kitaro na Glasbeni šoli v Domžalah. Od leta 1975 do 1983 je služboval kot učitelj glasbene vzgoje na Osnovni šoli Radomlje, od leta 1983 pa je profesor solfeggia, harmonije in kontrapunkta na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani. Leta 1990 je prevzel vodenje mešanega pevskega zbora in leta 1992 tudi simfoničnega orkestra Srednje glasbene šole v Ljubljani.

Že leta 1963 je vodil Mladinski zabavni orkester v Domžalah in simfonični orkester Glasbene šole Domžale. Deloval je tudi na področju občine Kamnik kot učitelj violine na Glasbeni šoli, kot zborovodja mladinskega pevskega zbora in dirigent Komornega orkestra. Mešani pevski zbor DKPD Svoboda Mengeš je vodil od leta 1971 do 1988.

Pomemben delež v delovanju Tomaža Habeta zavzema glasbeno pedagoško delo. Deloval je kot učitelj na osnovni šoli, na nižji in srednji glasbeni šoli ter na Akademiji za glasbo. Je avtor učnih načrtov za solfeggio, zbor in orkester v glasbeni gimnaziji (1997) ter za solfeggio in teorijo v smeri jazz in zabavna glasba (1994). Kot soavtor je sodeloval pri pripravi učnih načrtov za solfeggio in teorijo v srednji glasbeni šoli (1993), za glasbeni stavek v glasbeni gimnaziji (1997) in pri pripravi programa jazz in zabavna glasba ter katalogov znanj za zaključni izpit in maturo. Je avtor učbenikov za vse razrede solfeggia za srednjo glasbeno šolo in štirih učbenikov

in priročnikov za učitelje nauka o glasbi za nižjo glasbeno šolo. Aktivno je sodeloval na številnih seminarjih za učitelje osnovnih in glasbenih šol.

Obsežno je tudi njegovo skladateljsko delo. Že leta 1967 je napisal kantato *Sreča umreti je za svoj narod* za zbor, soliste, recitatorje in simfonični orkester. Je avtor skladb v učbenikih za kitaro, pesmi za otroke in mladino, inštrumentalnih skladb za različna trobila, otroških, mladinskih in mešanih zborovskih pesmi, samospევov ter različnih del za soliste in godalni ali simfonični orkester, klavir ali orgle. Zlasti njegova dela *Pomladna suita za klavir in godala* iz leta 1976, *Narodna in Scherzo za rog in orkester* iz leta 1983, *Kvintet za trobila* iz leta 1997 in *Quasi Habanera*, tri skladbe za saksofon in klavir (orkester) iz leta 1997 so izvajali domači in tuji glasbeni poustvarjalci na številnih koncertih, festivalih in tekmovanjih doma in v tujini.

V Domžalah je z orkestrom Glasbene šole in Simfoničnim orkestrom Domžale - Kamnik pripravil naslednje glasbeno scenske prireditve: *Beseda - zemlja*, *Nihče nas iz naše zemlje ne izruje* in *Šivala je deklica zvezdo*. Pripravil in komentiral je mladinske koncerte in bil avtor zamisli in priredb večine skladb za prireditve *Vi - z njimi in z nami*, *Vozi me vlak v daljavo* ter *Večer napolitanskih pesmi in ruskih romanc*.

Za svoje vsestransko in uspešno glasbeno delo je Tomaž Habe prejel številna priznanja in nagrade: leta 1969 bronasto plaketo Občine Domžale, leta 1973 bronasto Kersnikovo plaketo<sup>30</sup>, leta 1976 zlato značko Društva prijateljev mladine Slovenije in nagrado na jugoslovanskem tekmovanju harmonikarjev in harmonikarskih orkestro v Puli za skladbo *Slovenika*, leta 1978 srebrno plaketo Občine Domžale, leta 1981 srebrno Kersnikovo plaketo, leta 1988 zlato Kersnikovo plaketo, leta 1989 nagrado Toma Brejca v Kamniku, leta 1992 plaketo občine Ljubljana – Center, leta 1992 priznanje Veronika Skupščine občine Kamnik, leta 1997 nagrado Republike Slovenije za področje šolstva, leta 2001 Škerjančevo nagrado ter priznanja in pohvale na srečanjih in tekmovanjih pevskih zborov.

---

<sup>30</sup> Prim. T. Ravnikar, *Podelitev Kersnikovih nagrad* 73, v: Občinski poročevalec, Domžale, 12 (1973), št. 7, str. 11.

**Aleksandar Spasić** je prevzel vodenje Simfoničnega orkestra Domžale - Kamnik 1. februarja 1993.

Rodil se je leta 1963. Dirigiranje je študiral pri Antonu Nanutu in fagot pri Božidarju Tumpeju na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Leta 1988 je diplomiral kot fagotist, kot dirigent pa je študij nadaljeval in dokončal leta 1994 na konservatoriju Rimskega-Korsakova v St. Petersburgu pri Juriju Alievu. Kot dirigent se je izpopolnjeval leta 1990 v Weikersheimu pri K. H. Blomekeju in na Dunaju pri Carlu Österreichcherju.

V času študija je leta 1988 za dirigiranje prejel študentsko Prešernovo nagrado in leta 1989 4. nagrado na tekmovanju dirigentov v Zagrebu.

Od leta 1994 je profesor komorne igre in fagota na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani.

Leta 1996 je prevzel mesto dirigenta v Slovenskem narodnem gledališču Opera in balet v Ljubljani.

Kot dirigent je sodeloval s Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo v Ljubljani, z Beograjsko filharmonijo, s Simfoničnim orkestrom RTV Beograd, s Sarajevskim komornim orkestrom, z Zagrebško filharmonijo, s Simfoničnim orkestrom RTV Zagreb, z orkestrom Istrski solisti iz Pule in s komornim orkestrom Dušan Skovran iz Beograda. Je stalni gostujoči dirigent Makedonske filharmonije.

Njegov repertoar obsega 20 baletnih in opernih del, ki jih je izvedel z ljubljansko Opero in baletom, 15 simfonij in več drugih del. Sodeloval je tudi s pevskimi zbori iz Ljubljane in Beograda ter s komorno vokalno skupino Ecce iz Kamnika.

Orkester je sodeloval tudi z dirigenti: Karlom Leskovcem, Tonetom Juvanom, Petrom Rojkom in Tomažem Pirnatom.

### e) Člani orkestra

Ob ustanovitvi leta 1972 je imel orkester 50 članov. Število se je v naslednjih letih spreminjalo od 34 do 55.

Leta 1986, ob 15-letnici orkestra, se je število članov zmanjšalo na 34, kar je bilo najmanj v vsem času delovanja. Upadlo je število glasbenikov iz Kamnika, zlasti godal, orkester ni imel ustreznega prostora, udeležba na vajah pa je bila slaba. Trobil skorajda ni bilo, zato je orkester pripravljala koncerte v komorni zasedbi s pihali. Težave so poskušali reševati s pomočjo ravnateljev Glasbenih šol Domžale in Kamnik s spodbujanjem vpisa učencev na oddelek trobil, ki bi jim orkester plačeval šolnino.

V naslednjih letih se je število članov povečevalo. Danes ima orkester 56 glasbenikov. Sestavlja ga 30 godal, 13 pihal, 9 trobil in 4 tolkala. Kljub številnemu članstvu nima kontrabasistov in hornistov.

V tridesetih letih je v orkestru igralo 185 inštrumentalistov, izmed katerih se je marsikdo odločil za poklic glasbenika. Od ustanovitve do danes pa so člani: Branka Bečaj roj. Roglič - violina, Mirjana Frišek roj. Matičič - violina, Bogdan Šmon - fagot in Janez Spreitzer - tolkala.

Branka Bečaj je koncertna mojstrica orkestra od ustanovitve leta 1971. Z orkestrom je nastopala kot solistka na letnih, grobeljskih, božičnih in novoletnih koncertih. Od leta 1966 je zaposlena v Glasbeni šoli Domžale kot učiteljica violine. Vzgojila je večino violinistov in violistov, ki so in še igrajo v orkestru.

Kot solisti so z orkestrom nastopali člani:

violina: Branka Bečaj, Marko Zupan, Janez Klobčar, Janez Podlesek, Bojan Ristič, Alenka Semeja, Simon Brežan, Natalija Šimunovič,

flavta: Albano Persi, Janez Petrač, Andreja Humar, Petra Krečan,

oboa: Marija Škof, Matej Šarc, Jana Pavli,

klarinet: Karel Leskovec, Zoran Potočan, Jernej Gnidovec,

trobenta: Januš Rasiewicz, Anton Savnik,

pozavna: Damjan Tomažin, Peter Šala in tuba: Uroš Košir.

## Člani orkestra v sezoni 2000/2001

Ime in priimek, leto vključitve, poklic, leto rojstva

## 1. violina

|                          |      |                               |      |
|--------------------------|------|-------------------------------|------|
| Branka Bečaj roj. Roglič | 1971 | učiteljica violine            | 1947 |
| Janez Klobčar            | 1973 | akademski glasbenik violinist | 1960 |
| Helena Omejc roj. Burja  | 1975 | dr. medicine                  | 1962 |
| Cirila Burja             | 1976 | nevrofizioterapevtka          | 1963 |
| Jana Bogataj Gregorc     | 1983 | komercialistka                | 1968 |
| Janez Podlesek           | 1994 | študent 2. l. AG, violina     | 1981 |
| Irena Voglar             | 1994 | dijakinja 4. l. gimnazije     | 1982 |
| Alenka Semeja            | 1996 | dijakinja 3. l. SGBŠ, violina | 1983 |
| Bojan Ristić             | 1998 | študent 1. l. AG, violina     | 1980 |

## 2. violina:

|                             |      |                                              |      |
|-----------------------------|------|----------------------------------------------|------|
| Mirjana Frišek roj. Matičič | 1971 | organizatorica dela                          | 1958 |
| Tatjana Novak               | 1980 | računovodkinja                               | 1965 |
| Peter Starbek               | 1990 | absolvent FRI                                | 1974 |
| Urška Cerar                 | 1990 | tekstilno-konfekcijska tehnologinja          | 1974 |
| Tanja Faganel roj. Juteršek | 1992 | abs. PF, socialna pedagogika                 | 1977 |
| Vesna Tomažin               | 1995 | študentka 2. l. EF                           | 1981 |
| Ana Ernestl                 | 1997 | dijakinja 3. l. gimnazije                    | 1984 |
| Brigita Nograšek            | 1997 | dijakinja 4. l. gimnazije                    | 1982 |
| Katarina Marin              | 1998 | študentka 1. l. FF, zgodovina, slov. jezik   | 1982 |
| Anja Frišek                 | 1998 | dijakinja 2. l. gimnazije                    | 1984 |
| Tjaša Tomšič                | 1999 | dijakinja 1. l. gimnazije                    | 1986 |
| Denis Pavlič                | 2000 | dijak 1. l. gimnazije                        | 1985 |
| Rajko Zajc                  | 2000 | dijak 1. l. gimnazije                        | 1985 |
| Jerneja Rakef               | 2000 | dijakinja 1. l. SŠ za oblikovanje in fotogr. | 1985 |
| Jana Janežič                | 2000 | učenka 8. r. osnovne šole                    | 1986 |

## Viola:

|                |      |                                       |      |
|----------------|------|---------------------------------------|------|
| Michael Jurman | 1996 | študent 1. l. FF, andragogika         | 1980 |
| Mojca Malovrh  | 1997 | vzgojiteljica, glasbenica violinistka | 1958 |

## Violončelo:

|                |      |                             |      |
|----------------|------|-----------------------------|------|
| Mateja Orešnik | 1979 | ekonomistka                 | 1964 |
| Zdenka Krečan  | 1980 | predmetna učiteljica glasbe | 1953 |
| Polona Burja   | 1983 | dr. medicine                | 1969 |
| Mira Tonin     | 1997 | dijakinja 4. l. gimnazije   | 1982 |

## Flavta:

|               |      |                                              |      |
|---------------|------|----------------------------------------------|------|
| Maja Železnik | 1986 | akademska glasbenica flautistka              | 1970 |
| Petra Krečan  | 1987 | prof. nem. jezika in dipl. glasb. flautistka | 1971 |
| Ada Holcar    | 1989 | dipl. glasb. flautistka                      | 1973 |
| Andreja Humar | 1995 | študentka 4. l. AG, flavta                   | 1976 |

## Oboa:

|            |      |                                                                |      |
|------------|------|----------------------------------------------------------------|------|
| Jana Pavli | 1996 | študentka 1. l. FF, nemški jezik in dijakinja 4. l. SGBŠ, oboa | 1981 |
|------------|------|----------------------------------------------------------------|------|

## Klarinet:

|                  |      |                            |      |
|------------------|------|----------------------------|------|
| Jernej Gnidovec  | 1983 | dipl. ing. strojništva     | 1967 |
| Blaž Knez        | 1991 | študent 2. l. FGG          | 1978 |
| Gorazd Majdič    | 1998 | dijak 3. l. SGBŠ, klarinet | 1974 |
| Dimitrij Lederer | 1998 | študent 2. l. AG, klarinet | 1980 |
| Uroš Gorenc      | 1998 | dijak 4. l. SGBŠ, klarinet | 1981 |

## Fagot:

|               |      |                                 |      |
|---------------|------|---------------------------------|------|
| Bogdan Šmon   | 1971 | dipl. ing. strojništva          | 1940 |
| Igor Ivanetič | 1975 | dr. medicine                    | 1955 |
| Mitja Iskrič  | 1995 | študent 1. l. FDV, politologija | 1979 |

## Alt saks-horn:

|                 |      |                     |      |
|-----------------|------|---------------------|------|
| Marjan Sitar    | 1997 | delavec             | 1969 |
| Robert Šinkovec | 1997 | ing. elektrotehnike | 1974 |

## Trobenta:

|               |      |                            |      |
|---------------|------|----------------------------|------|
| Anton Savnik  | 1976 | učitelj trobente           | 1944 |
| Daniel Savnik | 1993 | študent 2. l. AG, trobenta | 1979 |
| Gregor Sušnik | 1998 | dijak 4. l. SGBŠ, trobenta | 1973 |

## Pozavna:

|                |      |                           |      |
|----------------|------|---------------------------|------|
| Damjan Tomažin | 1989 | dipl. glasbenik pozavnist | 1973 |
| Peter Šala     | 1990 | absolvent AG, pozavna     | 1974 |
| Luka Einfalt   | 1992 | dipl. glasbenik pozavnist | 1975 |

## Tuba:

|            |      |                        |      |
|------------|------|------------------------|------|
| Uroš Košir | 1994 | študent 3. l. AG, tuba | 1974 |
|------------|------|------------------------|------|

## Tolkala:

|                      |      |                                  |      |
|----------------------|------|----------------------------------|------|
| Janez Spreitzer      | 1971 | ekonomski tehnik                 | 1951 |
| Primož Leskovec      | 1993 | študent 3. l. AG, gl. pedagogika | 1976 |
| Sebastjan Boštjančič | 1999 | dijak 1. l. gimnazije            | 1985 |

## Tolkala in klaviature:

|              |      |                 |      |
|--------------|------|-----------------|------|
| Tomaž Pirnat | 1985 | profesor glasbe | 1973 |
|--------------|------|-----------------|------|

Nekdanji člani orkestra:

Dirigent: Tomaž Habe

Violina:

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Jakob Černe            | Albin Podjavoršek      |
| Mara Breznik           | Emil Spruk             |
| Franci Klobčar         | Simon Brežan           |
| Andrej Korenčan        | Anastazija Gorenc      |
| Romana Kvartič Šegula  | Urša Feguš             |
| Branka Kunaver         | Lojze Pirnat           |
| Meta Mihelčič Zupančič | Judita Jereb           |
| Zvonka Mandac          | Veronika Benda         |
| Božo Matičič           | Tin Aleksič            |
| Urška Ravnikar Kumar   | Sabina Bakula          |
| Jelka Schnabel Zule    | Polona Kancilja        |
| Emilija Bolta          | Jožica Vidmar Vavpetič |
| Rado Černe             | Valerija Zevnik        |
| Darja Guček            | Milojka Zore           |
| Mirjana Hrovat         | Marko Zupan            |
| Maksimiljan Skalar     | Renata Fržop           |
| Monika Skalar          | Aleš Vidmar            |
| Marjan Urbanija        | Vesna Jeverica         |
| Anica Vidmar Tomic     | Renata Železnik        |
| Urška Mihelčič         | Lidija Grum            |
| Igor Mrak              | Miha Mihelčič          |
| Jožica Kovač           | Tanja Jeran            |
| Marija Homar           | Danica Železnik        |
| Erna Kvartič           | Simon Mermal           |

## Viola:

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| Metka Pichler      | Stane Modic     |
| Anica Črne Ivkovič | Davor Gregorc   |
| Viktor Gantar      | Igor Gregorc    |
| Natalija Šimunovič | Marjeta Tekavec |
| Irena Mrak         |                 |

## Violončelo:

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| Franci Bečaj       | Mojca Povž      |
| Milica Dolenc Flis | Darka Skalar    |
| Vinko Gregorc      | Miran Štifter   |
| Tomaž Mihelčič     | Marinka Zorman  |
| Irena Pollak       | Matej Štempelj  |
| Eva Perhaj Kolarič | Luka Vasle      |
| Pia Boljunčič      | Julijana Slapar |
| Rok Černe          |                 |

## Kontrabas:

|                |            |
|----------------|------------|
| Ernest Kvartič | Primož Per |
|----------------|------------|

## Flavta:

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| Majda Golob       | Janez Petrač            |
| Severina Cukrov   | Andrej Škofic           |
| Albano Persi      | Alenka Uršič            |
| Bojan Rebula      | Monika Absec            |
| Jože Tartara      | Polona Rozman Mencinger |
| Vesna Lipuš Banko | Andreja Kolar           |

## Oboa:

|             |            |
|-------------|------------|
| Marija Škof | Matej Šarc |
|-------------|------------|

## Klarinet:

|                |               |
|----------------|---------------|
| Karel Leskovec | Matija Burja  |
| Mirko Grad     | Zoran Potočan |
| Igor Smole     | Leon Kržišnik |

## Bas klarinet:

|               |             |
|---------------|-------------|
| Franček Povše | Samo Križaj |
| Marko Hren    |             |

## Rog:

|                |                |
|----------------|----------------|
| Florjan Zabret | Darko Zupančič |
| Ciril Loboda   | Vinko Dimec    |
| Franc Drča     |                |

## Trobenta:

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Tone Juvan      | Jože Per        |
| Karli Juvan     | Andrej Perko    |
| Marko Juvan     | Januš Rasiewicz |
| Matjaž Mihelčič | Janez Krt       |
| Jure Močilnikar | Andrej Volkar   |

## Pozavna:

|              |               |
|--------------|---------------|
| Janez Dimec  | Boštjan Per   |
| Tine Osolnik | Joahim Žibert |
| Janez Per    |               |

## Tuba:

Martin Kos

Tolkala:

Nedeljko Krevs

Matej Korošec

Srečko Krevs

Franci Vengust

Marko Zupančič

Klaviature:

Vinko Flis

Martina Bohte

Regina Trnkotzcy Zornik

Milka Vavpetič Živulovič

Laura Medved

Metka Galien Novak

#### **f) Pogoji dela**

Prva leta so bile redne vaje orkestra enkrat tedensko v prostorih Glasbene šole Domžale, kasneje pa je v isti stavbi orkester dobil lastne prostore, ki so bili obnovljeni s pomočjo Glasbene šole Domžale in Kulturne skupnosti Domžale.

Na začetku orkester ni imel niti svojih stojal in niti inštrumentov. Izposojal si jih je v Zavodu za glasbeno izobraževanje Domžale, nekaj inštrumentov pa je bilo tudi iz Glasbene šole Kamnik. Na prvih občnih zborih so reševali vprašanja, povezana z delovanjem orkestra: ali naj bodo vaje enkrat ali večkrat na teden, ali naj se plačuje redno obiskovanje vaj, spored in čas koncertov, pravice dirigenta in tehnična priprava nastopov. Tako je orkester na občnem zboru 21. junija 1974 sklenil, naj bodo vaje enkrat tedensko, saj je bila večina članov vključena tudi v druga društva. Dogovorili so se za plačevanje rednega obiskovanja vaj, učiteljem glasbenih šol pa je sodelovanje v orkestru predstavljalo del učne obveznosti. Vsebina koncertov mora biti taka, da bo obisk poslušalcev velik, izbira programa pa naj bo delo dirigenta. Pripraviti je treba več gostovanj, pri pripravi koncertov in drugih nastopov pa naj sodelujejo člani orkestra, ki bi se jim to delo plačalo, ali pa naj se za ta dela najame stalna služba izven orkestra.

V naslednjih letih je orkester dvakrat tedensko vadil v mali dvorani Glasbene šole Domžale, nekaj časa pa tudi v prostorih Mestne godbe Kamnik.

Neprimerni prostori so bili vedno večji problem. Orkester je v letu 1986 deloval v glasbeni učilnici Osnovne šole Vencija Perka, ki je bila v večernih urah neogrevana, torej neprimerna za vaje, ki so zaradi tega odpadale. Tudi za shranjevanje inštrumentov in notnega gradiva orkester ni imel primerne prostora.

Notna stojala, ki so jih člani orkestra pred več leti naredili sami, so razpadala, saj so se pri prevozi in nastopih polomila in je bila večina neuporabnih. Notno gradivo velike vrednosti, ki se je hranilo v nezaklenjenih omarah v kleti Glasbene šole Domžale, je počasi izginjalo. Tudi vzdrževanje inštrumentov, ki so bili v lasti orkestra, je postalo nemogoče. Notne mape, ki jih je orkester uporabljal na nastopih, so bile stare deset let in zelo neugledne.

Zaradi obnove Kulturnega doma in Glasbene šole Domžale je orkester leta 1990 vadil v Godbenem domu v Domžalah, manjša zasedba pa tudi v prostorih Krajevne skupnosti Vencija Perka.

V letu 1991 so bile kupljene nove notne mape ter popravljena stara in kupljena nova notna stojala. Urejen je bil notni arhiv in prenešen iz kletnih prostorov Godbenega doma Domžale v prostore Glasbene šole Domžale – oddelek Mengeš.

Do leta 1992 je orkester za vaje uporabljal prostore Knjižnice Domžale in avlo Osnovne šole Šlandrove brigade v Domžalah, pred nastopi pa je imel generalko na odru Kulturnega doma v Mengšu.

V sezoni 1992/93 je orkester začel z vajami v prostorih Glasbene šole Domžale - oddelek Mengeš.

V času obnove Glasbene šole in Kulturnega doma v Domžalah so člani orkestra nestrpno pričakovali, do bo društvo končno dobilo primeren prostor za vaje in arhiviranje notnega gradiva, dokumentacijo orkestra, opreme, priznanj in inštrumentov, kolikor jih je od številnih selitev še ostalo, saj je bila za društva, med njimi tudi za orkester, predvidena vadbena soba v zgornjem nadstropju Glasbene šole. V novem prostoru je orkester vadil samo nekajkrat, saj se je izkazalo, da je prostor za orkester premajhen, deliti pa bi ga moral tudi z drugimi društvi v občini Domžale. Zato je orkester nadaljeval z vajami v Mengšu, v prostorih Glasbene šole Domžale, kjer vadi še danes.

Notni arhiv, ki obsega 335 enot, se je do začetka del v Glasbeni šoli Domžale nahajal v njenih kletnih prostorih, nato pa je orkester dobil začasne prostore v kleti Godbenega doma Domžale. Ker pa je vlaga notnemu gradivu zelo škodovala, je orkester arhiv leta 1993 preselil v prostore Glasbene šole v Mengšu.

V prvih letih je orkester kupil nekaj inštrumentov: 2 C trobenti, 2 pikolo trobenti, 3 pozavne, bas klarinet, oboo, fagot in nekaj godal, kasneje še pavke. Nekajkrat je pomagal članom pri obnovi inštrumentov. Leta 1989 je poskrbel za sordina, menjavo strun in obnovo lokov za godala.

Ker zaradi selitev, spreminjanja članstva in neprimerne hranjenja inštrumentov nadzor ni bil mogoč, danes kar za nekaj inštrumentov ni podatkov, kje so. Danes razen šestih članov orkestra vsi igrajo na lastne inštrumente in sami skrbijo tudi za vzdrževanje in nujne nadomestne dele (strune, kolofonija, jezički).

V Domžalah je orkester letne koncerte izvajal v nekdanji kinodvorani, v župnijski cerkvi in v hali Komunalnega centra. V Kamniku pa je nastopal v nekdanji dvorani kina Dom, v frančiškanski cerkvi in v župnijski cerkvi na Šutni. V dveh sezonah je z letnim koncertom nastopil tudi v Slovenski filharmoniji v Ljubljani.

Od leta 1999 deluje v okviru društva tudi godalni komorni orkester Pro musica, ki ga sestavlja 14 glasbenikov pod vodstvom dirigenta Aleksandra Spasića.

#### 4. NASTOPI IN SODELOVANJE

##### a) Nastopi in programi

Prvi skupni nastop domžalskih in kamniških glasbenikov z dirigentom Tomažem Habetom je bil nastop na slovesni akademiji 20. decembra 1969 v dvorani Komunalnega centra v Domžalah ob praznovanju desetletnice združitve podjetja Združene kemične industrije Domžale. Solisti so bili: Branka Roglič - violina, Vilma Bukovec - sopran in Albano Persi - flavta.

22. maja 1970 je orkester nastopil kot Simfonični orkester Zavoda za glasbeno izobraževanje Domžale ob 20-letnici organiziranega glasbenega šolstva v Domžalah. Dirigiral je Tomaž Habe, solisti pa so bili: Marko Zupan - violina, Ksenija Roglič - klavir, Karel Leskovec - klarinet, Bogdan Ulaga - violina, Albano Persi - flavta, Franc Kompare - trobenta in Branka Roglič - violina.<sup>31</sup>

##### Sezona 1971/72

18. junija 1971 koncert v Grobljah

23. septembra 1971 ponovitev v Grobljah<sup>32</sup>

Spored: Bach J. S., *Bourree*

Cimarosa D., *Koncert za oboo in orkester*

Vivaldi A., *Koncert za orgle in godala*

---

<sup>31</sup> Prim. J. Bitenc, *Koncert orkestra ZGI Domžale ob 20-letnici*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 9 (1970), št. 6, str. 9: »Če smo v uvodnih taktih občutili še majhno nesigurnost, se je raven izvedbe dvigala od skladbe do skladbe in dosegla v Händlovem Largu popolnost, ki jo je od ljubiteljskega orkestra težko pričakovati.«

<sup>32</sup> Prim. T. Ravnikar, *Koncert komornega godalnega orkestra*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 10 (1971), št. 8, str. 9: »Za marsikaterega izmed poslušalcev, ki še ni imel prilike poslušati članov komornega godalnega orkestra, je bilo to posebno doživetje, pa najsi bo to v Grobljah ali v Kamniku.«

Mozart W. A., *Mala nočna glasba* KV 525

Mozart W. A., *Koncert za klarinet in orkester v A-duru* KV 622: *Romanca, Andante*

Sodelujoči: Marija Škof - oboa, Vinko Flis - orgle, Karel Leskovec - klarinet, Branka Roglič - violina

Dirigent: Tomaž Habe

26. novembra 1971 nastop na svečani akademiji ob dnevu republike v hali Komunalnega centra v Domžalah

23. decembra 1971 1. novoletni koncert v hali Komunalnega centra v Domžalah

Sodelujoči: Albano Persi - flavta, Marko Zupan - violina, Tone Ravnikar - povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

14. aprila 1972 *Večer glasbe in plesov* z Osnovno šolo Radomlje v Kulturnem domu v Radomljah<sup>33</sup>

25. aprila 1972 nastop v Kamniku na proslavi ob dnevu OF

25. maja 1972 nastop na proslavi na I. osnovni šoli Domžale

23. junija 1972 koncert v Grobljah<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Prim. T. Ravnikar, *Večer glasbe in plesov*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 11 (1972), št. 5, str. 10: »Pod taktirko prof. Tomaža Habeta so odlično izvedli Griegovo *Slavnostno koračnico* in Svendsnovo *Romanco za violino in orkester*, kjer je kot solist na violini nastopil Marko Zupan.«

<sup>34</sup> Prim. T. Ravnikar, *Velik odmev stilnih koncertov Groblje 72*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 11 (1972), št. 9, str. 11: »Vrsta skladb, ki postavlja izvajalcem težke zahteve, je bila dovolj uspešno rešena. Iz ansambla bodo nedvomno še izšli tudi poklicni glasbeniki, ki so se tu srečali z zahtevnim delom ob igranju v orkestru. Omeniti gre tudi čisto igro solistke Branke Roglič.«

Spored: Dolar J. K., *Balletti à 4 I*  
Telemann G. Ph., *Koncert za oboe in godala v f-molu*  
Albinoni T., *Adagio za godala in orgle v g-molu*  
Sodelujoči: Marija Škof - oboa, Branka Roglič - violina  
Dirigent: Tomaž Habe

24. junija 1972 nastop na prireditvi ob otvoritvi Osnovne šole Josip Broz Tito  
Domžale (zdaj Osnovna šola Rodica)

27. junija 1972 koncert v hali Komunalnega centra v Domžalah

30. junija 1972 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku<sup>35</sup>

Spored: Dolar J. K., *Balletti à 4 II*  
Haydn J., *Simfonija št. 104 v D-duru, »Londonska«*  
Grieg E., *Koncert za klavir in orkester v a-molu* (op. 16)  
Grieg E., *Slavnostna koračnica št. 3* (op. 56)  
Sodelujoči: Aci Bertonec - klavir  
Dirigent: Tomaž Habe

7. julija 1972 nastop ob otvoritvi muzeja Jelovškove umetnosti v Grobljah<sup>36</sup>

### Sezona 1972/73

25. novembra 1972 nastop v Radomljah na otvoritvi Festivala slovenskega  
amaterskega filma in počastitvi dneva republike<sup>37</sup>

27. novembra 1972 nastop z moškim zborom Solidarnost Kamnik na svečani  
akademiji ob dnevu republike v Kamniku<sup>38</sup>

---

<sup>35</sup> Prim. F. S., *Koncert Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik*, v: Kamniški občan, 11 (1972), št. 7, 8, str. 4.

<sup>36</sup> Prim. *Otvoritev muzeja*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 11 (1972), št. 7, str. 9.

<sup>37</sup> Prim. T. Ravnikar, *1. medklubski festival amaterskega filma*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 11 (1972), št. 11, str. 15.

26. decembra 1972 2. novoletni koncert v hali Komunalnega centra v Domžalah

29. decembra 1972 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku

9. februarja 1973 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

30. marca 1973 ponovitev v Izoli

Sodelujoči: Aci Bertoncely - klavir, Jože Vozny - povezovalec programa,  
v Kamniku Nataša Dolenc<sup>39</sup>

Dirigent: Tomaž Habe

23. januarja 1973 sodelovanje na javni radijski oddaji Pet pedi

6. aprila 1973 mladinski koncert v Domu invalidne mladine v Kamniku

18. maja 1973 sodelovanje na prireditvi ob obletnici Glasbene šole Mengeš

8. junija 1973 koncert v dvorani kina Dom v Kamniku

13. junija 1973 ponovitev v dvorani kina Domžale

Spored: Albinoni T., *Adagio za godala in orgle v g-molu*  
Svendsen J. S., *Romanca za violino in orkester*  
Borodin A., *Stepska slika iz Srednje Azije*  
Grieg E., *Slavnostna koračnica št. 3* (op. 56)  
Schubert F., *Simfonija št. 8 v h-molu, »Nedokončana«*

Sodelujoči: Branka Roglič - violina, Marko Zupan - violina, Regina  
Zornik - orgle

Dirigent: Tomaž Habe

3. julija 1973 koncert v Grobljah<sup>40</sup>

Spored: Barsanti F., *Concerto grosso št. 10 v D-duru* (op. 3)  
Vivaldi A., *Koncert za kitaro in godala v D-duru* RV 93

---

<sup>38</sup> Prim. *Akademija v počastitev dneva republike*, v: Kamniški občan, 11 (1972), št. 12, str. 2.

<sup>39</sup> Prim. *Novoletni koncert Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik*, v: Kamniški občan, 12 (1973), št. 1, str. 5.

<sup>40</sup> Prim. T. Ravnikar, *Stilni koncerti Groblje 73*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 12 (1973), št. 6, str. 17.

Vivaldi A., *Koncert za violino in godalni orkester v d-molu*

Albinoni T., *Adagio za godala in orgle v g-molu*

Sodelujoči: Tomaž Dolenc - kitara, Branka Roglič - violina, Regina  
Zornik - orgle

Dirigent: Tomaž Habe

28. julija 1973 nastop v hali Komunalnega centra v Domžalah na skupni proslavi  
Občin Domžale in Kamnik

### Sezona 1973/74

14. septembra 1973 nastop v kulturnem programu ob srečanju pobratenih mest v  
Kamniku<sup>41</sup>

15. septembra 1973 sodelovanje na prireditvi ob 50-letnici tovarne Induplati Jarše

22. septembra 1973 nastop na prireditvi ob 50-letnici Kulturno-umetniškega društva  
Trzin<sup>42</sup>

26. novembra 1973 nastop na otvoritvi razstave ob 10-letnici smrti slikarja Jožeta  
Karlovska v predverju hale Komunalnega centra v Domžalah

26. decembra 1973 3. novoletni koncert v dvorani kina Dom v Kamniku<sup>43</sup>

27. decembra 1973 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah<sup>44</sup>

---

<sup>41</sup> Prim. F. S., *Uspel kulturni večer*, v: Kamniški občan, 12 (1973), št. 10, str. 4.

<sup>42</sup> Prim. M. Mlakar, *50 let KUD Franc Kotar Trzin*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 12 (1973), št. 9, str. 21.

<sup>43</sup> Prim. F. S., *Lepo novoletno darilo*, v: Kamniški občan, 13 (1974), št. 1, str. 4.

15. januarja 1974 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

Sodelujoči: Mešani pevski zbor DKPD Svoboda Mengeš z zborovodjem  
Tomažem Habetom, ansambel Prijatelji, Danica Simšič -  
povezovalka programa

Dirigent: Tomaž Habe

9. februarja 1974 sodelovanje na prireditvi ob otvoritvi Osnovne šole Matije Blejca  
Matevža v Mengšu

23. aprila 1974 koncert v Domžalah

26. aprila 1974 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku

Spored: Habe T., *Sedemindvajseti*  
Beethoven L. van, *Romanca za violino in orkester v G-duru*  
(op. 40)  
Schubert F., *Simfonija št. 8 v h-molu, »Nedokončana«*  
Dvořák A., *Slovanski ples št. 8* (op. 72)

Sodelujoči: Marko Zupan - violina

Dirigent: Tomaž Habe

26. junija 1974 koncert v Grobljah

---

<sup>44</sup> Prim. A. Zajc, *Novo leto je - žal samo enkrat na leto*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 13 (1974), št. 1, str. 12: »Letošnji novoletni koncert v Domžalah je bil edinstven dogodek. Kdor je bil na koncertu bo priznal, da koncert zasluži vse priznanje za tisto kar so pridobile Domžale, takorekoč čez noč s Simfoničnim orkestrom Domžale – Kamnik. O strokovnosti izvajanja ne mislim govoriti in tudi ne o tem, kakšno priznanje naj dobi ansambel ali njegov dirigent, ker je to zadeva drugih. Tu mislim poudariti to, kar sem doživel na samem koncertu, z namenom, da se v imenu polne domžalske hale starejših in mlajših ljudi javno zahvalim simfoničnemu orkestru, mengeškemu pevskeemu zboru in dirigentu Tomažu Habetu za prekrasno novoletno voščilo. Zaradi tega tudi pisanje ni laskanje posameznikom, ampak je vtis, ki sem ga dobil ob pripravi na koncert, na samem koncertu in po njem. Čudno, skoraj neverjetno se sliši, da je Tomaž Habe kot dirigent res odličnega orkestra in mengeškega pevskega zbora, ki se je na koncertu tako skladno ujel v harmonijo, tisti dan pred koncertom skupaj s svojimi 'fanti' iz orkestra prekladal težke montažne elemente za tribuno in oder.«

Spored: Beethoven L. van, *Romanca za violino in orkester v G-duru*  
(op. 40)  
Beethoven L. van, *Romanca za violino in orkester v F-duru*  
(op. 50)  
Haydn J., *Koncert za klavir in orkester v D-duru*  
Sodelujoči: Marko Zupan - violina, Aci Bertoncelj - klavir  
Dirigent: Tomaž Habe

### Sezona 1974/75

30. novembra 1974 sodelovanje v kulturnem programu otvoritve XI. festivala  
amaterskega filma Slovenije v Radomljah<sup>45</sup>

27. decembra 1974 4. novoletni koncert v dvorani kina Dom v Kamniku<sup>46</sup>

28. decembra 1974 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

30. decembra 1974 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

10. januarja 1975 ponovitev v Izoli

11. januarja 1975 ponovitev v Piranu

Sodelujoči: Mešani pevski zbor DKPD Svoboda Mengeš z zborovodjem  
Tomažem Habetom, Marko Zupan - violina, Danica Simšič -  
povezovalka programa

Dirigent: Tomaž Habe

5. marca 1975 koncert ob 8. marcu v hali Komunalnega centra v Domžalah

25. aprila 1975 sodelovanje z Mešanim pevskim zborom Mengeš na občinski  
proslavi ob 27. aprilu in 1. maju v Mengšu<sup>47</sup>

28. aprila 1975 nastop na sprejemu mladih v Zvezo komunistov v Domžalah

---

<sup>45</sup> Prim. K., *Festival slovenskega amaterskega filma*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 13 (1974), št. 12, str. 25.

<sup>46</sup> Prim. *Ubrane strune domačih muzikantov*, v: Kamniški občan, 14 (1975), št. 1, str. 4.

<sup>47</sup> Prim. T. Ravnikar, *Proslava v Mengšu*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 14 (1975), št. 9, str. 15.

13. maja 1975 nastop na sprejemu mladih v Zvezo komunistov v Kamniku

8. maja 1975 sodelovanje na koncertu ob 25-letnici Glasbene šole Domžale s  
solistom Markom Zupanom, učencem 10. letnika violine<sup>48</sup>

22. junija 1975 sodelovanje na VII. zboru gorenjskih aktivistov v Domžalah

27. junija 1975 koncert v Grobljah<sup>49</sup>

Spored: Dolar J. K., *Balletti à 4 II*

Albinoni T., *Adagio v g-molu* za godala in orgle

Cimarosa D., *Koncert za oboe in orkester*

Händel G. F., *Largo* iz opere *Xerxes*

Sodelujoči: Marija Škof - oboa, Branka Bečaj - violina, Igor Švara - orgle

Dirigent: Tomaž Habe

### Sezona 1975/76

26. decembra 1975 5. novoletni koncert v dvorani kina Dom v Kamniku

27. decembra 1975 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

29. decembra 1975 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

10. januarja 1976 ponovitev v Izoli

Sodelujoči: Marko Zupan - violina, Janez Petrač - flavta, Januš Rasiewicz  
- trobenta, Mešani pevski zbor DKPD Svoboda Mengeš z  
zborovodjem Tomažem Habetom, Danica Simšič –  
povezovalka programa

Dirigent: Tomaž Habe

6. februarja 1976 nastop v Kamniku z recitatorji kamniške gimnazije ob kulturnem  
prazniku<sup>50</sup>

---

<sup>48</sup> Prim. M. Tomc, *25 let Glasbene šole v Domžalah*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 14 (1975), št. 10, str. 14, 15.

<sup>49</sup> Prim. T. Ravnikar, *Uspeli stilni koncerti Groblje 75*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 14 (1975), št. 13, str. 15.

10. februarja 1976 ponovitev nastopa v Mengšu

13. februarja 1976 ponovitev v Domžalah

21. maja 1976 nastop na reviji ljubiteljskih orkestrrov Slovenije v Domžalah<sup>51</sup>

Sodelujoči: Celjski godalni orkester, Simfonični orkester Domžale – Kamnik<sup>52</sup>

18. junija 1976 koncert v dvorani kina Dom v Kamniku

Spored: Mozart W. A., *Trije plesi*  
Beethoven L. van, *Romanca za violino in klavir v F-duru* (op. 50)  
Schubert F., *Italijanska uvertura v C-duru* (op. 170)  
Čajkovski P. I., valček iz baleta *Trnuljčica*  
Rubinstein A., prir. Habe T., *Melodija*  
Dvořák A., *Slovanski ples št. 8* (op. 72)  
Grieg E., *Slavnostna koračnica št. 3* (op. 56)  
Sodelujoči: Marko Zupan - violina  
Dirigent: Tomaž Habe

28. junija 1976 koncert v Grobljah<sup>53</sup>

Spored: Ipavec B., *Serenada za godala*  
Habe T., *Pomladna suita za klavir in godala* (prva izvedba)  
Škerjanc L. M., *Concertino za klavir in godala*

---

<sup>50</sup> Prim. V. Mačkovšek, *Še o Prešernovi proslavi*, v: Kamniški občan, 15 (1976), št. 2, str. 4.

<sup>51</sup> Prim. T. Lotrič, *Ljubiteljski simfonični orkestri*, v: Delo, Ljubljana, 18 (1976), št. 121, str. 8:  
»Nastopajoči simfonični orkestri v Domžalah so pokazali visoko umetniško raven in bogat program.«

<sup>52</sup> Prim. S. T., *Pet let Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 15 (1976), št. 11, str. 1: »Lahko rečemo, da zagnanost in velika želja po muziciranju odtehtata napake, ki jih profesionalnemu orkestru ne bi prezrli.«

<sup>53</sup> Prim. M. M., *Ob letošnjih stilnih koncertih v Grobljah*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 15 (1976), št. 14, str. 1.

Sodelujoči: Aci Bertoncelj - klavir

Dirigent: Tomaž Habe

### Sezona 1976/77

23. novembra 1976 nastop v Kulturnem domu v Mengšu s prireditvijo *Zemlja*

25. novembra 1976 nastop z Mešanim pevskim zborom DKPD Svoboda Mengeš v Domžalah na proslavi ob dnevu republike

27. decembra 1976 6. novoletni koncert v Kulturnem domu v Mengšu

28. decembra 1976 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku

29. decembra 1976 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

Sodelujoči: Aci Bertoncelj - klavir, Mešani pevski zbor Svoboda Mengeš  
z zborovodjem Tomažem Habetom, Milan Marinič -  
povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

8. februarja 1977 sodelovanje na proslavi v Kamniku

Aprila in marca 1977 je orkester pripravil štiri komentirane koncerte za mladino z naslovom *Menuet – oblika in razvoj*. Dva je izvedel za učence osnovnih šol v občini Domžale in dva v občini Kamnik.

### Sezona 1977/78

7. oktobra 1977 nastop na 2. republiški reviji ljubiteljskih simfoničnih orkestrov v Domžalah<sup>54</sup>

---

<sup>54</sup> Prim. S. V. *Ustvarjalni amaterski orkestri*, v: Delo, Ljubljana, 19 (1977), št. 239, str. 7: »Glede na vse probleme, ki jih kot amaterski orkestri imajo, preseneča njihova dokaj visoka kvaliteta izvajanja sorazmerno težkih skladb.«

Sodelujoči: Sindikalni simfonični orkester iz Ljubljane z dirigentom Lovrencom Arničem, Goriški simfonični orkester z dirigentom Ninom Koničem, Celjski godalni orkester z dirigentom Valterjem Ratejem, Simfonični orkester Domžale - Kamnik z dirigentom Tomažem Habetom

23. decembra 1977 7. novoletni koncert v Sevnici

26. decembra 1977 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

27. decembra 1977 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku<sup>55</sup>

29. decembra 1977 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

14. januarja 1978 ponovitev v Koprivnici na Hrvaškem

Sodelujoči: Marko Zupan - violina, Emil Spruk - pozavna, Mešani pevski zbor Svoboda Mengeš z zborovodjem Tomažem Habetom, Olga Lenček in Milan Marinič - povezovalca programa

Dirigent: Tomaž Habe

10. februarja 1978 nastop v Kamniku na slavnostni akademiji ob kulturnem prazniku in 100-letnici rojstva Otona Župančiča

14. februarja 1978 ponovitev v Domžalah

19. maja 1978 nastop na 3. reviji ljubiteljskih simfoničnih orkestrov v Domžalah

Nastopili so orkestri iz Celja, Ljutomera, Ljubljane in Domžal.

2. junija 1978 sodelovanje na koncertu, ki sta ga pripravila pevsko društvo Lira in Kulturna skupnost Kamnik ob 150-letnici smrti Franza Schuberta

23. junija 1978 koncert v Grobljah

Spored: Schubert F., *Lepa mlinarica: Kam, Radovednež, Ljuba barva, Jutranji pozdrav, Postoj*  
Schubert F., *Labodji spev: Podoknica*  
Schubert F., *Postrv*

---

<sup>55</sup> Prim. *Novoletni koncert*, v: Kamniški občan, 17 (1978), št. 1, str. 7.

Schubert F., *Italijanska uvertura v C-duru* (op. 170)

Schubert F., *Italijanska uvertura v D-duru*

Sodelujoči: Mitja Gregorač - tenor

Dirigent: Tomaž Habe

### Sezona 1978/79

23. decembra 1978 8. novoletni koncert v dvorani kina Dom v Kamniku<sup>56</sup>

25. decembra 1978 ponovitev v Kulturnem domu v Radomljah

27. decembra 1978 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah<sup>57</sup>, <sup>58</sup>

29. decembra 1978 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

januarja 1978 ponovitev v Sevnici (ni podatka o datumu)

januarja 1978 ponovitev v Koprivnici (ni podatka o datumu)

16. februarja 1979 ponovitev v Cankarjevem domu na Vrhniki

Sodelujoči: Francka Berlic - sopran, Rok Lap - bas, Tone Savnik -  
trobenta, Mešani pevski zbor Svoboda Mengeš z  
zborovodjem Tomažem Habetom, Milan Marinič -  
povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

---

<sup>56</sup> Prim. *Novoletni koncert*, v: Kamniški občan, 18 (1979), št. 1, str. 4.

<sup>57</sup> Prim. M. Marinič, *K novoletnim koncertom*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 18 (1979), št. 1, str.

22: »V mesecu decembru so potekali v občini Domžale verjetno edinstveni koncerti v Sloveniji: tradicionalni novoletni koncerti Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik in Mešanega pevskega zbora DKD Svoboda Mengeš. Edinstveni zaradi izredno velikega zanimanja, edinstveni pa tudi zato, ker so koncerte na visoki kvalitetni ravni izvajali amaterji. V naši občini si je koncerte ogledalo, oziroma jim prisluhnilo (kakor kdo) okoli 2000 občanov ali skoraj vsak osemnajsti prebivalec občine Domžale.«

<sup>58</sup> Prim. S. Makarovič, »*To bo pa za folk!*« (o aktualnih vprašanjih kulturne politike s srečanja v ljubljanskem Klubu delegatov), v: Delo, 21 (1979), št. 16, str. 32.

10. aprila 1979 nastop v hali Komunalnega centra Domžale na prireditvi ob dnevu  
prosvetnih delavcev

15. junija 1979 nastop na srečanju članov Zveze komunistov Slovenije v Domžalah

29. junija 1979 koncert v Grobljah<sup>59</sup>

Spored: Barsanti F., *Concerto grosso št. 10 v D-duru* (op. 3)  
Telemann G. F., *Koncert za flavto in godala v D-duru*  
Vivaldi A., *Koncert za dve trobenti in godala v C-duru*  
Dolar J. K., *Sonata à 13*  
Sodelujoči: Stanko Arnold - trobenta, Anton Grčar - trobenta, Anton  
Savnik - trobenta, Jože Per - trobenta, Janez Petrač - flavta  
Dirigent: Tomaž Habe

V sezoni 1980/81 je orkester v Slovenski filharmoniji za RTV Ljubljana posnel delo  
Tomaža Habeta *Rondo giocoso*.

### Sezona 1979/80

27. novembra 1979 nastop na Festivalu amaterskega filma v Radomljah

Ob tej priložnosti je orkester prejel priznanje Foto - kino zveze Slovenije in  
Foto - kino kluba Mavrica Radomlje za pomoč in sodelovanje na njihovih  
srečanjih.

26. decembra 1979 9. novoletni koncert v Kulturnem domu v Mengšu

28. decembra 1979 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku

29. decembra 1979 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

7. januarja 1980 ponovitev v Kulturnem domu v Radomljah

---

<sup>59</sup> Prim. P. Mihelčič, *Torkovi večeri*, v: Delo, 21 (1979), št. 156, str. 4: «Zagnano muziciranje je v  
drugi plan potisnilo orkestrovo tehnično neizkušenost.»

Sodelujoči: Marko Zupan - violina, Janez Petrač - flavta, Mešani pevski  
zbor DKD Svoboda Mengeš z zborovodjem Tomažem  
Habetom, Milan Marinič - povezovalec programa  
Dirigent: Tomaž Habe

16. in 17. maja 1980 nastop v Domžalah na reviji ljubiteljskih komornih in  
simfoničnih orkestrrov

Sodelujoči: Godalni orkester iz Celja z dirigentom Valterjem Ratejem,  
Komorni ansambel iz Nove Gorice z dirigentom Ninom  
Koničem, Komorni orkester Glasbene šole Koper z  
dirigentom Borutom Logarjem, Obmejni simfonični orkester  
Ljutomer z dirigentom Ladislavom Vöresom, Ljubljanski  
mladinski simfonični orkester z dirigentom Lovrom Arničem  
in Simfonični orkester Domžale – Kamnik z dirigentom  
Tomažem Habetom

### **Sezona 1980/81**

7. novembra 1980 sodelovanje na spominskem večeru ob 150-letnici rojstva in  
75-letnici smrti Janeza Trdine v Kulturnem domu v Mengšu

14. novembra 1980 ponovitev v Domu kulture v Novem mestu

22. decembra 1980 10. novoletni koncert v Kulturnem domu v Radomljah

26. decembra 1980 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku

28. decembra 1980 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

29. decembra 1980 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

30. decembra 1980 ponovitev v Delavskem domu Edvarda Kardelja v Krškem

11. januarja 1981 ponovitev v Mestnem gledališču v Ljubljani<sup>60</sup>

Sodelujoči: Jurij Reja - tenor, Francka Berlic - sopran, Franci Bahar - saksofon, Mešani pevski zbor DKD Svoboda Mengeš z zborovodjem Tomažem Habetom, Milan Marinič - povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

26. maja 1981 koncert ob 10-letnici orkestra v hali Komunalnega centra v Domžalah

9. junija 1981 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku

Spored: Dolar J. K., *Sonata à 13*

Wieniawski H., *Koncert za violino in orkester št. 2 v d-molu*

Grieg E., *Simfonični plesi* (op. 64)

Habe T., *Rondo giocoso*

Gotovac J., *Finale iz opere Ero z onega sveta*

Sodelujoči: Marko Zupan - violina

Dirigent: Tomaž Habe

V maju 1981 je orkester nastopil na reviji ljubiteljskih simfoničnih orkestrrov v Novi Gorici.

### Sezona 1981/82

19. decembra 1981 11. novoletni koncert v Kulturnem domu v Radomljah

26. decembra 1981 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu<sup>61</sup>

28. decembra 1981 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku

---

<sup>60</sup> Prim. E. Švara, *Novoletni koncert na Vaši matineji*, v: Dnevnik, Ljubljana, 15.1.1981: »Orkester je gradil posamezne skladbe s posebno zavzetostjo, s posebnim navdihom, da je pokazal visoko muzikalno kulturo. Poslušali smo koncert, ki je izzvenel kot razveseljiv praznik velike prizadevnosti, kar da slutiti nadaljnji razvoj in vzpon.«

<sup>61</sup> Prim. I. Sivec, *Prireditve ob novem letu v Mengšu*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 21 (1982), št. 1, str. 25.

29. decembra 1981 ponovitev v hali Komunalnega centra Domžale

Sodelujoči: Aci Bertoncelj - klavir, Janez Petrač - flavta, Francka Berlic - sopran, Jurj Reja - tenor, Rok Lap - bas, Mešani pevski zbor DKD Svoboda Mengeš z zborovodjem Tomažem Habetom, Milan Marinič - povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

V aprilu in maju 1982 je orkester pripravil mladinski koncert z naslovom *Menuet – oblika in razvoj* za učence osnovnih šol. Nastopil je v Moravčah, na Brdu pri Lukovici, v Dobu in v Mengšu. Koncerte je komentiral Tomaž Habe.

6. julija 1982 koncert v Grobljah

Spored: Haydn J., *Koncert za oboe in orkester v C-duru*  
Haydn J., *Simfonija št. 48 v C-duru*

Sodelujoči: Matej Šarc - oboa

Dirigent: Tomaž Habe

### **Sezona 1982/83**

4. septembra 1982 nastop v Osnovni šoli Janka Kersnika Brdo pri Lukovici na prireditvi ob 130-letnici rojstva pisatelja Janka Kersnika

7. novembra 1982 sodelovanje v Mengšu na prireditvi ob 75-letnici smrti pisatelja Janeza Trdine

14. novembra 1982 ponovitev nastopa v Novem mestu

20. decembra 1982 12. novoletni koncert v Kulturnem domu v Radomljah

21. decembra 1982 ponovitev v dvorani kina Dom Kamnik

26. decembra 1982 v ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

27. decembra 1982 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

11. januarja 1983 ponovitev v Mestnem gledališču v Ljubljani

4. februarja 1983 ponovitev v Delavskem domu v Zagorju ob Savi

Sodelujoči: Francka Berlic - sopran, Mešani pevski zbor DKD Svoboda  
Mengeš z zborovodjem Tomažem Habetom, Milan Marinič -  
povezovalac programa  
Dirigent: Tomaž Habe

5. julija 1983 koncert v Grobljah<sup>62</sup>

Spored: Telemann G. Ph., *Suita za dva rogova in godala v F- duru*  
Mozart W. A., *Koncert za rog in orkester št. 2*  
Habe T., *Narodna in Scherzo za rog in orkester*  
(prva izvedba)  
Sodelujoči: Jože Falout - rog, Justin Felicijan - rog  
Dirigent: Tomaž Habe

**Sezona 1983/84**

19. decembra 1983 14. novoletni koncert v Kulturnem domu v Radomljah

20. decembra 1983 ponovitev v Delavskem domu v Zagorju ob Savi

23. decembra 1983 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

27. decembra 1983 ponovitev v dvorani kina Dom Kamnik

28. decembra 1983 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

Sodelujoči: Francka Berlic - sopran, Rok Lap - bas, Nuša Pirnat - alt,  
Janez Petrač - flavta, Matej Šarc - oboa, Mešani pevski zbor  
DKD Svoboda Mengeš z zborovodjem Tomažem Habetom,  
Otroški zbor ŠKD OŠ Josip Broz Tito Domžale z  
zborovodkinjo Metko Pichler, Milan Marinič – povezovalac  
programa  
Dirigent: Tomaž Habe

---

<sup>62</sup> Prim. T. Bole, *Komorna glasba v Grobljah*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 22 (1983), št. 10, str. 7.

6. februarja 1984 nastop na otvoritvi razstave Mojce Vilar in Matjaža Mauserja v domžalskem Likovnem razstavišču<sup>63</sup>

23. aprila 1984 nastop na proslavi ob dnevu OF in 1. maju v Radomljah

Sodelujoči: Zlata Ognajanovič - sopran, Jože Banič - tenor, Janez Majcenovič - bariton, Rok Lap – bas

23. junija 1984 prvi koncert v naravi v Arboretumu Volčji Potok v počastitev evropskega leta glasbe

29. junija 1984 koncert v Grobljah

Spored: Fischer J., *Tafelmusic*

Vivaldi A., *Koncert za oboo, godala in čembalo v d-molu*

Vivaldi A., *Štirje letni časi* (op. 8)

Sodelujoči: Tomaž Lorenz - violina, Matej Šarc - oboa, Milka Živulovič - čembalo

Dirigent: Tomaž Habe

### Sezona 1984/85

20. oktobra 1984 koncert baročne glasbe v frančiškanski cerkvi v Kamniku<sup>64</sup>

Spored: Dolar J. K., *Balletti à 4 II*

Vivaldi A., *Koncert za oboo, godala in čembalo v d-molu*

Albinoni T., *Adagio za godala in orgle v g-molu*

Vivaldi A., *Štirje letni časi* (op. 8)

Sodelujoči: Tomaž Lorenz - violina, Matej Šarc - oboa, Milka Živulovič - čembalo, Janez Osredkar - orgle, Branka Bečaj - violina

Dirigent: Tomaž Habe

---

<sup>63</sup> Prim. *Razstava Mojce Vilar in Matjaža Mauserja*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 23 (1984), št. 3, str. 17.

<sup>64</sup> Prim. H. Iluš, *Lep glasbeni večer*, v: Kamniški občan, Kamnik, 24 (1984), št. 18, str. 7.

28. novembra 1984 nastop v Kamniku na proslavi ob dnevu republike<sup>65</sup>

26. decembra 1984 14. novoletni koncert v dvorani kina Dom v Kamniku

28. decembra 1984 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

30. decembra 1984 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

Sodelujoči: Stanko Praprotnik - trobenta, Branka Bečaj - violina, Janez  
Petrač - flavta, Mešani pevski zbor DKD Svoboda Mengeš z  
zborovodjem Tomažem Habetom, Milan Marinič -  
povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

4. februarja 1985 nastop na otvoritvi razstave v preddverju hale Komunalnega centra  
v Domžalah

22. aprila 1985 nastop v Mengšu z Mešanim pevskim zborom Mengeš in združenimi  
okteti domžalske občine na proslavi ob dnevu OF, 1. maju in 40-letnici  
osvoboditve na prireditvi z naslovom *Nikdo nas iz naše zemlje ne izruje*

25. aprila 1985 ponovitev prireditve v Domžalah

10. junija 1985 koncert v frančiškanski cerkvi v Kamniku

11. junija 1985 ponovitev v Grobljah

Spored: Bach J. S., *Suita št. 3 v D-duru*  
Händel G. F., *Koncert za obo in godala št. 2 v B-duru*  
Bach J. S., *Koncert za violino in godalni orkester v a-molu*  
Bach J. S., *Koncert za violino, obo in godalni orkester v d-  
molu*

Sodelujoči: Monika Skalar - violina, Matej Šarc - oboa

Dirigent: Tomaž Habe

---

<sup>65</sup> Prim. *Osrednja proslava ob prazniku republike*, v: Kamniški občan, 24 (1984), št. 20, str. 1.

**Sezona 1985/86**

23. decembra 1985 15. novoletni koncert v dvorani kina Dom v Kamniku<sup>66</sup>

27. decembra 1985 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

28. decembra 1985 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

Sodelujoči: Aci Bertoncelj - klavir, Igor Saje - kitara, Zdenka Kristl  
Marinič- violončelo, Janez Petrač - pikolo, Igor Krivokapič -  
tuba, Rebeka Radovan - sopran, Marjan Trček - tenor,  
Mešani pevski zbor DKD Svoboda Mengeš z zborovodjem  
Tomažem Habetom, Milan Marinič - povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

4. februarja 1986 nastop v Mengšu ob kulturnem prazniku na prireditvi *Lubi Slovenci*  
z Mešanim pevskim zborom Svoboda Mengeš

5. februarja 1986 ponovitev nastopa v Domžalah

4. aprila 1986 koncert v dvorani kina Domžale

5. aprila 1986 ponovitev koncerta v dvorani Veronika v Kamniku<sup>67</sup>

Spored: Ipavec B., *Serenada za godala*  
Mozart W. A., *Koncert za klavir in orkester št. 20 v d-molu*  
KV 466, *Romanca*  
Bach J. S., *Badinerie iz Suite št. 2 v h-molu*  
Grieg E., *Solweigina pesem iz Simfonične suite št. 2 (op. 55)*  
Dvořák A., *Humoreska št. 7 (op.101)*  
Mozart W. A., *Koncert za rog in orkester v Es-duru št. 3 KV*  
447, *Allegro, Romanca*  
Čajkovski P. I., *Napolitanska pesem*

---

<sup>66</sup> Prim. M. Romšak, *Novoletni koncert*, v: Kamniški občan, 26 (1986), št. 1, str. 8.

<sup>67</sup> Prim. H. Hribar, *Srečanje s komornim orkestrom Domžale – Kamnik*, v: Kamniški občan, 26 (1986), št. 7, str. 6.

Sodelujoči: Rok Bohte - klavir, Justin Felicijan - rog, Janez Petrač - flavta

Dirigent: Tomaž Habe

10. junija 1986 koncert v Grobljah

19. junija 1986 ponovitev v frančiškanski cerkvi v Kamniku

21. junija 1986 ponovitev na festivalu Benvenuta estate v Miljah pri Trstu

Spored: Telemann G. Ph., *Suita za dva rogova in godala v F-duru*

Dolar J. K., *Balletti à 4 II*

Vivaldi A., *Koncert za dva rogova, godala in čembalo št. 1 v F-duru*

Ipavec B., *Serenada za godala*

Golob J., *Žanez za alt flavto, flavto, pikolo in godala* (prva izvedba)

Habe T., *Narodna in scherzo za rog* (prva izvedba)

Sodelujoči: Jože Falout - rog, Andreas Sfetez - rog, Janez Petrač – flavta,  
Branka Bečaj – violina

Dirigent: Tomaž Habe

### Sezona 1986/87

28. novembra 1986 koncert ob 15-letnici orkestra v dvorani kina Dom v Kamniku<sup>68</sup>

Spored: Kozina M., *Naša zemlja*

Kozina M., *Mak*

Beethoven L. van, *Romanca za violino in orkester v F-duru*  
(op. 50)

Mozart W. A., *Koncert za klavir in orkester št. 20 v d-molu*  
KV 466, *Allegro, Romanca*

Mozart W. A., *Don Giovanni*, uvertura

---

<sup>68</sup> Prim. R. Grčar, *Proslava ob prazniku republike*, v: Kamniški občan, 26 (1986), št. 20, str. 1.

Sodelujoči: Maja Kojc - oboa, Marko Zupan - violina, Rok Bohte - klavir

Dirigent: Tomaž Habe

26. decembra 1986 16. novoletni koncert v dvorani kina Dom v Kamniku

27. decembra 1986 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

28. decembra 1986 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

Sodelujoči: Tomaž Lorenz - violina, Ruda Ravnik Kosi - harfa, Tomaž Plahutnik - citre, Francka Berlic - sopran, Nuša Pirnat - alt, Andrej Levec - tenor, Rok Lap - bas, Mešani pevski zbor DKD Svoboda Mengeš z zborovodjem Tomažem Habetom, Milan Marinič - povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

25. februarja 1987 koncert za bolnike v Kliničnem centru

17. marca 1987 koncert ob 15-letnici orkestra v dvorani kina Domžale<sup>69</sup>

Spored: Mozart W. A., *Don Giovanni*, uvertura  
Beethoven L. van, *Romanca za violino in orkester v F-duru*  
Mozart W. A., *Koncert za klavir in orkester št. 20 v d-molu*  
KV 466, *Allegro, Romanca*  
Strajnar A., *Divertimento za kitaro in orkester* (prva izvedba)  
Golob J., *Žanez za alt flavto, flavto, pikolo in godala*  
Habe T., *Narodna in scherzo za rog in orkester*

Sodelujoči: Jože Falout - rog, Janez Petrač - flavta, Andrej Grafenauer - kitara, Marko Zupan - violina, Rok Bohte - klavir

Dirigent: Tomaž Habe

---

<sup>69</sup> Prim. J. Petkovšek, *Simfonični orkester Domžale – Kamnik praznuje 15-letnico*, v: Delo, 29 (1987), št. 63, str. 9.

24. junija 1987 koncert v frančiškanski cerkvi v Kamniku

26. junija 1987 ponovitev v Grobljah

Spored: Dolar J. K., *Balletti à 4 II*

Tartini G., *Simfonija v D-duru*

Kramar- Krammer F. V., *Koncert za klarinet v Es-duru*

Stamitz C., *Orchester Quartett v F-duru* (op. 4)

Sodelujoči: Jože Kotar - klarinet

Dirigent: Tomaž Habe

3. julija 1987 nastop v Grobljah na zaključnem delu znanstvenega simpozija *Obdobje baroka v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi* v organizaciji Filozofske fakulteta Univerze Edvarda Kardelja v Ljubljani<sup>70</sup>

### Sezona 1987/88

9. septembra 1987 sodelovanje na otvoritvi razstave Aladina Lanca v Kamniku

9. oktobra 1987 nastop na srečanju malih inštrumentalnih skupin Gorenjske v Tržiču<sup>71</sup>

28. novembra 1987 nastop na prireditvi *Šivala je deklica zvezdo* v Kamniku ob dnevu republike<sup>72</sup>

4. decembra 1987 nastop na otvoritvi Likovnega razstavišča Domžale in slikarski razstavi Bernarde Zajec

17. decembra 1987 nastop s Pavletom Kornhauserjem in Markom Zupanom v Narodni galeriji v Ljubljani ob podelitvi Hribarjeve diplome in Plečnikovih priznanj

---

<sup>70</sup> Prim. Zahvala Filozofske fakultete, št. 620/86-87, 21.7.1987.

<sup>71</sup> Prim. D. Bole, *V znamenju mladih*, v: Gorenjski glas, Kranj, 13.10.1987.

<sup>72</sup> Prim. S. Simšič, »Šivala je deklica zvezdo«, v: Kamniški občan, 27 (1987), št. 21, str. 1.

26. decembra 1987 17. novoletni koncert v Kulturnem domu v Mengšu

27. decembra 1987 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku

29. decembra 1987 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

Sodelujoči: Katarina Malinger - kitara, Francka Berlic - sopran, Nuša Pirnat - alt, Andrej Levec - tenor, Janez Majcenovič - bariton, Rok Lap - bas, Mešani pevski zbor DKD Svoboda Mengeš z zborovodjem Tomažem Habetom, Mešani študentski pevski zbor Kamnik z zborovodjem Janezom Klobčarjem, Milan Marinič - povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

12. februarja 1988 nastop ob kulturnem prazniku, podelitvi Kersnikovih plaket in odprtju obnovljenega Kulturnega doma v Mengšu<sup>73</sup>

21. maja 1988 sodelovanje na proslavi ob prazniku Občine Domžale v dvorani kina Domžale

21. junija 1988 koncert v Grobljah

Spored: Corelli A., *Concerto grosso št. 1 v D-duru* (op. 6)  
Torelli G., *Koncert za trobento in godala v D-duru*  
Pergolesi G. B., *Salve Regina v d-molu* za sopran in godala  
Fasch J. F., *Koncert za trobento in godala v D-duru*  
Händel G. F., *Bright Seraphim* iz oratorija *Samson*  
Purcell H., *The Fifth song With Trumpet*  
Händel G. F., *Oda* za sopran, trobento in godala

---

<sup>73</sup> Prim. I. Sivec, *Temelj bogatega kulturnega življenja*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 27 (1988), št. 3, str. 8.

Sodelujoči: Olga Gracelj - sopran, Stanko Arnold - trobenta, Branka Bečaj - violina, Helena Burja - violina, Mateja Orešnik - violončelo  
Dirigent: Tomaž Habe

22. julija 1988 koncert v Arboretumu Volčji Potok

Spored: Corelli A., *Concerto grosso št. 1 v D-duru* (op. 6)  
Torelli G., *Koncert za trobento in godala v D-duru*  
Ipavec B., *Serenada za godala*  
Händel G. F., *Largo* iz opere *Xerxes*  
Sodelujoči: Stanko Arnold - trobenta, Branka Bečaj - violina, Helena Burja - violina, Tanja Babnik - violončelo  
Dirigent: Tomaž Habe

18. julija 1988 nastop na prireditvi v počastitev praznika Občine Kamnik

### Sezona 1988/89

25. septembra 1988 nastop v Arboretumu Volčji Potok z delno spremenjenim programom grobeljskega koncerta<sup>74</sup>

7. novembra 1988 sodelovanje na občinski proslavi v pobratenem mestu Občine Domžale v Koprivnici na Hrvaškem<sup>75</sup>

26. decembra 1988 18. novoletni koncert v dvorani kina Dom v Kamniku

28. decembra 1988 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu<sup>76</sup>

29. decembra 1988 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

<sup>74</sup> Prim. I. Sivec, *Koncert v naravi*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 27 (1988), št. 15, str. 10.

<sup>75</sup> Prim. V. K., *Za praznik – svečano i radno*, v: Glas Podravine, 43 (1988), št. 44, str. 1.

<sup>76</sup> Prim. I. Sivec, *Novoletni valčki, polke in arije*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 28 (1989), št. 1, str. 9: »Seveda so bili vsi trije koncerti razprodani v hipu, občinstvo je bilo navdušeno nad pestrim sporedom, vstop v novo leto pa pa prijetnejši tudi zaradi te naše tradicije.«

Sodelujoči: Norina Radovan - sopran, Marjan Trček - tenor, Branka Bečaj - violina, Zoran Potočan - klarinet, dekliški tercet: Mateja Arnež, Katarina Habe in Marija Pirnat, Mešani pevski zbor DKD Svoboda Mengeš z zborovodjem Matevžem Goršičem, mešani pevski zbor Cantemus Kamnik z zborovodjem Janezom Klobčarjem, Tone Ftičar - povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

16. februarja 1989 sodelovanje na prireditvi ob kulturnem prazniku v Mengšu

5. marca 1989 nastop z Dekliškim pevskim zborom Domžale v Grobljah ob obisku Cankarjeve karavane v Občini Domžale

28. marca 1989 sodelovanje na srečanju komornih skupin v Mengšu

30. marca 1989 sodelovanje na srečanju komornih skupin v Domžalah

25. aprila 1989 nastop na občinski proslavi v Domu družbene samozaščite v Ihanu s prireditvijo *Hodil po zemlji sem naši*

26. aprila 1989 ponovitev prireditve v dvorani kina Dom v Kamniku<sup>77</sup>

5. junija 1989 koncert v frančiškanski cerkvi v Kamniku

6. junija 1989 ponovitev v Grobljah

Spored: Marcello B., *Concerto grosso št. 4 v F-duru* (op. 1)  
Marcello A., *Koncert za oboo, godala in čembalo v d-molu*  
Albinoni T., *Koncert za oboo in godala št. 9 v B- duru* (op. 7)  
Purcell H., *Tri skladbe za godala*

---

<sup>77</sup> Prim. S. Simšič, *Akademija ob dnevu OF*, v: Kamniški občan, 29 (1989), št. 9, str. 1: »Zahteven kulturni program pesmi in skladb slovenskih pokrajin je pod izkušeno taktirko Tomaža Habeta potekal zelo skladno, kvalitetno in zasluži oceno odlično. Obiskovalci koncerta, čeprav ne dovolj številni, so doživeli enkratni kulturni užitek, ki je presegel vsa pričakovanja.«

Sodelujoči: Matej Šarc - oboa, Branka Bečaj - violina, Helena Burja - violina, Marjeta Tekavec - viola, Tanja Babnik - violončelo, Metka Galien - čembalo

Dirigent: Tomaž Habe

23. junija 1989 nastop v Grobljah s Haydnovo *Missa brevis* v B-duru z Domžalskim komornim zborom, sopranistko Karmen Palajsa in dirigentom Karlom Leskovcem

24. junija 1989 koncert v naravi v Arboretumu Volčji Potok

Spored: Marcello B., *Concerto grosso* v F-duru št. 4 (op. 1)  
Telemann G. Ph., *Suita za dva rogov in godala* v F-duru  
Mascagni P., *Intermezzo* iz opere *Cavalleria rusticana*  
Saint Saens C., *Romanca za rog in orkester*  
Schubert F., *Simfonija št. 8 v h-molu »Nedokončana«*,  
*Allegro moderato*  
Massenet J., *Meditacija* iz opere *Thais*  
Brahms J., *Madžarski ples* št. 5

Sodelujoči: Branka Bečaj - violina, Justin Felicijan - rog, Karel Bradač - rog

Dirigent: Tomaž Habe

### Sezona 1989/90

27. oktobra 1989 popoldne nastop na otvoritvi razstave del iz zbirke Grafičnega muzeja Zdravilišča Rogaška Slatina v Likovnem razstavišču v Domžalah

27. oktobra 1989 zvečer nastop na otvoritvi razstave Aladina Lanca v razstavišču Veronika v Kamniku

27. novembra 1989 koncert v Zagorju ob Savi ob dnevu republike

23. decembra 1989 19. novoletni koncert v Kulturnem domu v Mengšu

26. decembra 1989 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku

27. decembra 1989 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

Sodelujoči: Branka Bečaj - violina, Tomaž Plahutnik - citre, Ivo Kordaš - bariton, dekliški tercet Mateja Arnež, Katarina Habe in Marija Pirnat, Mešani pevski zbor DKD Svoboda Mengeš z zborovodjem Matevžem Goršičem, mešani pevski zbor Cantemus Kamnik z zborovodjem Janezom Klobčarjem, Tone Ftičar – povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

7. februarja 1990 nastop na otvoritvi razstave Janeza Boljke v domžalskem

Likovnem razstavišču

6. aprila 1990 koncert evergreenov *Vi z njimi in z nami* v Kamniku

9. aprila 1990 ponovitev v Mengšu

11. maja 1990 ponovitev v Zagorju ob Savi

12. maja 1990 ponovitev v Teniškem centru v Domžalah<sup>78</sup>

3. junija 1990 ponovitev v Volčjem Potoku<sup>79</sup>

1. junija 1990 nastop ob podelitvi nagrade najlepše urejenemu parku v Jugoslaviji v Volčjem Potoku<sup>80</sup>

23. junija 1990 koncert baročne glasbe v frančiškanski cerkvi v Kamniku<sup>81</sup>

26. junija 1990 ponovitev v Grobljah<sup>82</sup>

---

<sup>78</sup> Prim. B., *Vi z njimi in nami*, v: Občinski poročevalec, 29 (1990), št. 5, str. 21.

<sup>79</sup> Prim. I. Sivec, *Koncert večno zelenih melodij*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 29 (1990), št. 8, str. 10.

<sup>80</sup> Prim. R. G., *Arboretumu visoko priznanje*, v: Kamniški občan, 30 (1990), št. 9, str. 1.

<sup>81</sup> Prim. H. Ton, *Koncert baročne glasbe v Kamniku*, v: Kamniški občan, 30 (1990), št. 11, str. 5.

|             |                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Spored:     | Locatelli P., <i>Concerto grosso</i> št. 9 (op. 1)<br>Telleman G. Ph., <i>Suita za flavto in godala v a-molu</i><br>Marcello B., <i>Concerto grosso</i> št. 4 v F-duru (op. 1)<br>Albinoni T., <i>Simfonija</i> št. 3 v G-duru |
| Sodelujoči: | Matej Zupan - flavta, Branka Bečaj - violina, Helena Burja - violina, Marjeta Tekavec - viola, Mateja Orešnik - violončelo, Metka Galien - čembalo                                                                             |
| Dirigent:   | Tomaž Habe                                                                                                                                                                                                                     |

### Sezona 1990/91

19. oktobra 1990 nastop na koncertu ob 60-letnici skladatelja Sama Vremšaka v dvorani kina Dom v Kamniku<sup>83</sup>

27. novembra 1990 nastop na prireditvi ob 160-letnici rojstva Janeza Trdine v Kulturnem domu v Mengšu

22. decembra 1990 20. novoletni koncert s plesom v Športni dvorani v Kamniku<sup>84</sup>

26. decembra 1990 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah<sup>85</sup>

---

<sup>82</sup> Prim. F. Križnar, *Godala Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik s solisti*, v: Dnevnik, Ljubljana, julij 1990: »Občutljivo izvajalsko telo je Habe znal razgibati tako v hitrih, baročno tako značilno motorično razgibanih tempih, ko je šlo za hitre stavke, kakor tudi zaustaviti v vsej počasni gostoti tona, ko je šlo za počasne in interpretacijsko razvlečene tone. Godala Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik so se se tako zasedbenemu sestavu (razen gostujočih violinista in kontrabasista, oba iz vrst Simfonikov RTV Slovenije) kakor v poustvarjalni primerjavi z ostalimi nastopajočimi v okviru 19. instrumentalnih koncertov v Grobljah izkazala za tehtnega tvorca glasbene poustvarjalnosti na področju, od koder izhajajo in kjer so nastopali.«

<sup>83</sup> Prim. M. Romšak, *Od koncerta do koncerta*, v: Kamniški občan, 30 (1990), št. 16, str. 6.

<sup>84</sup> Prim. R. Grčar, *Gromki aplavzi so povedali vse*, v: Kamniški občan, 31 (1991), št. 1, str. 5.

27. decembra 1990 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

Sodelujoči: Irena Baar Vremšak - sopran, Aci Bertancelj - klavir, Marjan Trček - tenor, Branka Bečaj - violina, Tomaž Plahutnik - citre, Mešani pevski zbor Iubilus, vokalna skupina Vox, Tone Ftičar - povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

15. februarja 1991 nastopz Domžalskim komornim zborom v Osnovni šoli

Šlandrove brigade v Domžalah na proslavi *Strune milo se glasite*

11. aprila 1991 dva mladinska koncerta ob 100-letnici smrti W. A. Mozarta za osnovne šole občine Domžale v Kulturnem domu v Mengšu<sup>86</sup>

25. aprila 1991 nastop na prireditvi *Beseda - zemlja* ob dnevu OF v Kamniku<sup>87</sup>

16. maja 1991 dva mladinska koncerta za osnovne šole občine Kamnik v dvorani kina Dom v Kamniku

Spored: Mozart W. A., *Trije nemški plesi*

Mozart W. A., *Koncert za rog in orkester št. 3 v Es-duru KV 447, Romanca*

---

<sup>85</sup> Prim. M. Brojan, *Veliki orkester majhnih občin*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 29 (1990), št. 15, 16, str. 9: »Ko se ob jubileju dirigentu in redkim amaterskim glasbenikom, ki vsa leta vztrajajo v orkestru, spomin vrne na tisti decembrski večer v letu 1970, so občutki ob opravljenem kulturnem poslanstvu lepi. Naj jim glasba in njena govorica srca in za srce še dolgo vrača vloženo delo, trud, napor in ljubezen. Ko se bodo letos spet zaslišali prvi nastopajoči akordi znane Haydnove ure, ki vsa leta sklene koncertno doživetje, bomo vedeli: naš orkester gre v tretje desetletje...«

<sup>86</sup> Prim. M. Repnik, *Kulturne drobtinice*, v: Občinski poročevalec, Domžale, 30 (1991), št. 5, str. 12.

<sup>87</sup> Prim. R. Lavrinc, *Prečudovit umetniški večer*, v: Kamniški občan, 31 (1991), št. 9, str. 8.

Mozart W. A., *Mala nočna glasba* KV 525, *Allegro*

Mozart W. A., *Koncert za klavir in orkester v d-molu* KV 466, *Romanca*

Mozart W. A., *Koncert za violino in orkester v G-duru* KV 218, 3. stavek

Mozart W. A., *Čarobna pišča*, tercet

Mozart W. A., *Figarova svatba*, arija Figara Marsičesa boš tamkaj pogrešal

Mozart W. A., *Čarobna piščal*, arija Sarastra

Mozart W. A., *Don Giovanni*, uvertura

Sodelujoči: Franc Javornik - bas, Edi Bizjak - rog, Eva Bohte – klavir,  
Natalija Šimunovič - violina

Dirigent: Tomaž Habe

17. maja 1991 ponovitev koncerta evergreenov v Cankarjevem domu na Vrhniki

30. maja 1991 sodelovanje na prireditvi ob 25-letnici Društva za pomoč duševno prizadetim v Mengšu<sup>88, 89</sup>

14. junija 1991 nastop na otvoritvi razstave ob 100-letnici kamniške proge v razstavišču Veronika v Kamniku<sup>90</sup>

14. junija 1991 koncert evergreenov z naslovom *Vozi me vlak v daljave* na ploščadi kavarne Veronika in ples<sup>91</sup>

18. junija 1991 koncert v Grobljah<sup>92</sup>

Spored: Mozart W. A., *Simfonija v A-duru* KV 134

---

<sup>88</sup> Prim. I. Sivec, *25 let skrbi za duševno prizadete*, v: Slamnik, Domžale, 29 (1991), št. 11, 12, str. 17.

<sup>89</sup> Prim. R. M., *Pot je dolga, hodimo jo skupaj*, v: Kamniški občan, 31 (1991), št. 11, str. 4.

<sup>90</sup> Prim. S. Simšič, *Prireditve ob stoletnici Kamničana*, v: Kamniški občan, 31 (1991), št. 11, str. 12.

<sup>91</sup> Prim. *Prvih 100 let kamniške proge*, v: Kamniški občan, 31 (1991), št. 12, str. 6.

<sup>92</sup> Prim. T. Bole, *V znamenju Gallusa in Mozarta*, v: Slamnik, Domžale, 29 (1991), št. 14, str. 12.

Mozart W. A., *Koncert za klarinet in orkester v A-duru* KV 622

Mozart W. A., *Mala nočna glasba* KV 145

Sodelujoči: Jože Kotar - klarinet

Dirigent: Tomaž Habe

### Sezona 1991/92

12. septembra 1991 nastop v Domžalah na otvoritvi razstave ob 100-letnici kamniške proge

29. septembra 1991 koncert v naravi v Arboretumu Volčji Potok

Spored: Dolar J. K., *Balletti à 4 II*

Vivaldi A., *Koncert za dve trobenti in godala v F-duru*

Stamitz C., *Orchester Quartet v F-duru* (op.4)

Mozart W. A., *Mala nočna glasba* KV 525

Sodelujoči: Stanko Arnold - trobenta, Anton Grčar – trobenta, Anton Savnik – trobenta, Janez Krt - trobenta

Dirigent: Tomaž Habe

29. novembra 1991 sodelovanje na slavnostni akademiji ob 70-letnici rojstva pesnika Franceta Balantiča na Srednji šoli Rudolfa Maistra v Kamniku

20. decembra 1991 16. novoletni koncert v hali Komunalnega centra v Domžalah

21. decembra 1991 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

27. decembra 1991 ponovitev v dvorani kina Dom v Kamniku

Sodelujoči: Irena Baar Vremšak - sopran, Zoran Potočan - bas, Branka Bečaj - violina, Pavla Uršič Kunej - harfa, Janez Klobčar - violina, Tone Ftičar - povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

25. decembra 1991 božični koncert v župnijski cerkvi v Domžalah

26. decembra 1991 ponovitev v župnijski cerkvi v Dobu

Sodelujoči: Branka Bečaj - violina, Matej Zupan - flavta, Tone Savnik -  
trobenta, Simon Debevec – trobenta, Domžalski komorni  
zbor z zborovodjem Karlom Leskovcem

Dirigenta: Tomaž Habe, Karel Leskovec

6. februarja 1992 nastop na občinski proslavi ob kulturnem prazniku v Osnovni šoli  
Šlandrove brigade v Domžalah

10. maja 1992 koncert sakralne glasbe v župnijski cerkvi v Domžalah

28. junija 1992 ponovitev v župnijski cerkvi v Zagorju ob Savi

julija 1992 ponovitev na Sveti gori nad Solkanom (ni podatka o datumu)

Spored: Dolar J. K., *Miserere mei Deus, Psalm 51*  
Mozart W. A., *Misa brevis* v G-duru KV 140

Sodelujoči: Tatjana Podgornik - sopran, Mirjam Kalin - alt, Vladimir  
Čadež - tenor, Zoran Potočan - bas, Tomaž Pirnat - orgle,  
Domžalski komorni zbor

Dirigent: Karel Leskovec

24. maja 1992 koncert v naravi v Arboretumu Volčji Potok

Spored: Dolar J. K., *Sonata à 10*  
Franceschini P., *Sonata za dve trobenti in godala v D-duru*  
Vivaldi A., *Koncert za dve trobenti in godala v C-duru*  
Dolar J. K., *Sonata à 13*

Sodelujoči: Stanko Arnold - trobenta, Anton Grčar - trobenta

Dirigent: Tomaž Habe

27. maja 1992 sodelovanje na koncertu za obnovo Kulturnega doma in Glasbene šole  
Domžale v Osnovni šoli Šlandrove brigade v Domžalah

13. junija 1992 koncert v frančiškanski cerkvi v Kamniku

16. junija 1992 ponovitev v Grobljah<sup>93</sup>, <sup>94</sup>

Spored: Tartini G., *Koncert št. 4 v D-duru* (op. 1)  
Bach J. S., *Koncert za dve violini in godalni orkester v d-molu*  
Tartini G., *Koncert za violino in godala v d-molu*  
Händel G. F., *Concerto grosso št. 9 v F-duru* (op. 6)

Sodelujoči: Tomaž Lorenz - violina, Volodja Balžalorsky - violina,  
Mateja Orešnik - violončelo, Tomaž Pirnat - orgle

Dirigent: Tomaž Habe

29. junija 1992 nastop na otvoritvi razstave gorenjskih likovnih skupin v Likovnem razstavišču v Domžalah

### Sezona 1992/93

30. avgusta 1992 ponovitev koncerta sakralne glasbe v Solkanu

29. septembra 1992 nastop na otvoritvi razstave gorenjskih likovnih skupin v Likovnem razstavišču Domžale

11. oktobra 1992 koncert v naravi s programom napolitanskih pesmi in ruskih romanc v Volčjem Potoku s solistoma Vladimirjem Čadežem - tenor in Damjanom Rističem – bariton

16. oktobra 1992 ponovitev v Mengšu

---

<sup>93</sup> Prim. F. Križnar, *Godala simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik s solistoma*, v: Dnevnik, Ljubljana, 2.7.1992: »Odlična violinska solista sta ob razpoloženem spremljevalnem ansamblu in vodji celotnega projekta - dirigenta Tomaža Habeta dodobra razigrala prezbiterij in ladjo grobeljske cerkvice.«

<sup>94</sup> Prim. B. Učakar, *Uspešen uvod v poletje*, v: Delo, 34 (1992), št. 149, str. 6: »Godala Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik imajo umetniški gib in vzgib, ki ga lahko strnemo v sočnosti igre, kar temeljito slogovno dinamiko in dopadljivo skupno oblikovanje glasbenih izvedb.«

3. novembra 1992 nastop na srečanju s predsednikom vlade dr. Janezom Drnovškom  
v dvorani kina Domžale

28. novembra 1992 ponovitev koncerta napolitanskih pesmi in ruskih romanc na  
gradu Dobrovo v Goriških Brdih

13. januarja 1993 ponovitev v Kliničnem centru v Ljubljani

30. januarja 1993 ponovitev v Zdravilišču Dobrna

Program napolitanskih pesmi sta povezovali: Barbara Božič v Ljubljani in  
Marcia Jančigaj v Zdravilišču Dobrna

26. decembra 1992 22. novoletni koncert v Športni dvorani v Kamniku (s plesom)

28. decembra 1992 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

29. decembra 1992 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

22. novoletni koncert je bil ob 30-letnici umetniškega delovanja Tomaža  
Habeta tudi njegov poslovilni koncert<sup>95</sup>

Sodelujoči: Norina Radovan - sopran, Vladimir Čadež - tenor, Matej  
Rihter - trobenta, Domžalski komorni zbor z zborovodjem  
Karlom Leskovcem, Barbara Božič in Tone Ftičar -  
povezovalca programa

Dirigent: Tomaž Habe

25. decembra 1992 božični koncert *Raduj, človek moj* v župnijski cerkvi v  
Domžalah<sup>96</sup>

25. decembra 1992 ponovitev v župnijski cerkvi v Dobu

6. januarja 1993 ponovitev v župnijski cerkvi na Vrhniki

7. januarja 1993 ponovitev v frančiškanski cerkvi v Kamniku

Sodelujoči: Urška Pavli - sopran, Marta Starbek - alt, Andrej Levec -  
tenor, Zoran Potočan - bas, Branka Bečaj - violina, Helena

---

<sup>95</sup> Prim. C. Zalokar Oražem, *Razmere v kulturi niso ravno vzpodbudne – pogovor s Tomažem Habetom*, v: Slamnik, Domžale, 31 (1993), št. 2, str. 11.

<sup>96</sup> Prim. P. G., *Raduj, človek moj*, v: Slamnik, Domžale, 31 (1993), št. 1, str. 11.

Burja - violina, Mateja Orešnik - violončelo, Damjan  
Tomažin - pozavna, Peter Šala - pozavna, Tomaž Plahutnik -  
citre, Tomaž Pirnat - orgle, Domžalski komorni zbor

Dirigenta: Karel Leskovec in Tomaž Habe

16. junija 1993 koncert v frančiškanski cerkvi v Kamniku

22. junija 1993 ponovitev koncerta v Grobljah<sup>97</sup>, <sup>98</sup>

Spored: Haydn J., *Six Allemandes*

Mozart W. A., *Koncert za klarinet in orkester v A-duru KV*  
622

Weber C. M., *Andante e Rondo Ungarese* za fagot in orkester  
(op. 35)

Škerl D., *Simfonieta za orkester št. 1*

Sodelujoči: Darko Brlek - klarinet, Zoran Mitev - fagot

Dirigent: Aleksandar Spasić

### Sezona 1993/94

27. decembra 1993 23. novoletni koncert v Kamniku

28. decembra 1993 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

30. decembra 1993 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

Sodelujoči: Bernarda Brkovič - sopran, Edita Garčević - mezzosopran,  
Andraj Debevec - tenor, Slavko Savinšek - bariton,  
Domžalski komorni zbor z zborovodjem Karlom Leskovcem,

---

<sup>97</sup> Prim. B. Učakar, *Uspešni domačini*, v: Delo, 35 (1993), št. 149, str. 6: »Komorni orkester Domžale – Kamnik je amaterska merila potisnil vsekakor precej navzgor in obetavni zvočni vtis je tudi prevladoval. Zelo uspešen nastop za napredujoč domači oder ljubiteljskega muziciranja Komornega orkestra Domžale – Kamnik.«

<sup>98</sup> Prim. F. Križnar, *Drugi koncert 23. mednarodnega poletnega festivala komorne glasbe Groblje 1993*, v: Glasbena panorama Radia Slovenija, 23.6.1993: »Ansambel je spet pokazal, da je kakovosten ljubiteljski interpret, čeprav je bil program morda nekoliko prezahteven zanj.«

Tone Ftičar - povezovalac programa  
Dirigent: Aleksandar Spasić

25. decembra 1993 božični koncert v župnijski cerkvi v Domžalah

6. januarja 1994 ponovitev v župnijski cerkvi v Škofji Loki

9. januarja 1994 ponovitev v župnijski cerkvi v Ribnici

14. januarja 1994 ponovitev v frančiškanski cerkvi v Kamniku

15. januarja 1994 ponovitev v župnijski cerkvi na Vrhniki

Sodelujoči: Bernarda Brkovič - sopran, Edita Garčević - mezzosopran,  
Slavko Savinšek - tenor, Domžalski komorni zbor z  
zborovodjem Karlom Leskovicem

Dirigent: Aleksandar Spasić

29. januarja 1994 koncert na Zimskih glasbenih večerih v Kulturnem domu v Bovcu

Spored: Škerl D., *Simfonieta št. 1*  
Verdi G., arija Germonta iz opere *Traviata*  
Donizetti G., arija Enrica iz opere *Lucia di Lammermoor*  
Weber C. M. von, *Andante e Rondo Ungarese* za fagot in  
orkester  
Händel G. F., arija *Ombra mai fu* iz opere *Xerxes*  
Bizet G., habanera iz opere *Carmen*  
Verdi G., uvertura k operi *Nabucco*

Sodelujoči: Edita Garčević - mezzosopran, Slavko Savinšek - bariton,  
Zoran Mitev - fagot

Dirigent: Aleksandar Spasić

7. februarja 1994 sodelovanje na proslavi ob kulturnem prazniku v Mengšu

9. junija 1994 sodelovanje na diplomskem nastopu člana orkestra, pozavnista

Damjana Tomažina v župnijski cerkvi v Domžalah<sup>99</sup>

---

<sup>99</sup> Prim. C. Zalokar Oražem, *Navdušenje ob diplomskem nastopu Damjana Tomažina*, v: Slamniki, Domžale, 32 (1994), št. 6, str. 11.

28. junija 1994 koncert v Grobljah<sup>100</sup>

Spored: Ramovš P., *AS za pihala, trobila in tolkala* (prva izvedba)  
Čajkovski P. I., *Variacije iz rokokoja za violončelo in orkester* (op. 33)  
Rauber F., *Koncert za trobento in godalni orkester*  
Elgar E., *Serenada za godalni orkester* (op. 20)  
Sodelujoči: Stanko Arnold - trobenta, Damir Khamidouline - violončelo  
Dirigent: Aleksandar Spasić

### Sezona 1994/95

2. oktobra 1994 sodelovanje z mešanimi pevskega zboroma Kodeljevo in Rakovnik  
in zborovodjem Petrom Rojkom pri slovesni maši na Kodeljevem ob 75-  
letnici prihoda salezijancev na Kodeljevo<sup>101</sup>

25. decembra 1994 božični koncert v župnijski cerkvi v Domžalah

14. januarja 1995 ponovitev v župnijski cerkvi na Vrhniku

Spored: Mozart W. A., *Laudate Dominum*  
Mozart W. A., *Krönungsmesse*  
Sodelujoči: Tatjana Vasle - sopran, Mirjam Kalin - alt, Andrej Levec -  
tenor, Zoran Potočan - bas, Domžalski komorni zbor z  
zborovodjem Karlom Leskovcem  
Dirigent: Aleksandar Spasić

27. decembra 1994 24. novoletni koncert v Kulturnem domu v Mengšu

28. decembra 1994 ponovitev v Srednji šoli Rudolfa Maistra v Kamniku<sup>102</sup>

29. decembra 1994 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

---

<sup>100</sup> Prim. I. Lipovšek, *Za začetek Komorni orkester Domžale – Kamnik*, v: Slamnik, Domžale, 32 (1994), št. 7, str. 11.

<sup>101</sup> Prim. F. Petrič, *Dišeče in trnove kodeljevske vrtnice*, v: Družina, Ljubljana, 9.10.1994.

<sup>102</sup> Prim. *Glasbeno pisani december*, v: Kamniški občan, 34 (1995), št. 1, str. 4.

Sodelujoči: Bronka Prinčič - harfa, Matej Zupan - flavta, Zoran Potočan - bas, Nataša Pirc - povezovalka programa  
Dirigent: Aleksandar Spasić

7. februarja 1995 nastop v Mengšu na proslavi ob kulturnem prazniku

24. februarja 1995 koncert na Zimskih glasbenih večerih v Kulturnem domu v Bovcu

Spored: Grieg E., *Peer Gynt, Simfonična suita št. 1* (op. 46)  
Verdi G., arija Filipa iz opere *Don Carlos*  
Parma V., *Intermezzo* iz opere *Ksenija*  
Borne F., *Fantasie Brillante za flavto in orkester na temo Carmen*  
Offenbach J., uvertura k opereti *Orfej v podzemlju*  
Strauss J., *Unter donner und blitz*  
Sodelujoči: Matej Zupan - flavta, Zoran Potočan - bas  
Dirigent: Aleksandar Spasić

28. marca 1995 letni koncert v dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani<sup>103</sup>

Spored: Beethoven L. van, *Koncert za klavir in orkester št. 1 v C-duru* (op. 15)  
Ramovš P., *AS za pihala, trobila in tolkala*  
Grieg E., *Peer Gynt, Simfonična suita št. 1* (op. 46)  
Sodelujoči: Vladimir Mlinarič - klavir  
Dirigent: Aleksandar Spasić

---

<sup>103</sup> Prim. B. Učakar, *Zgledno ljubiteljstvo*, v: Delo, 37 (1995), št. 77, str. 6: »Umetniška hotenja ljubiteljskega simfoničnega orkestra so velika, ob presenetljivem vzponu orkestrskih dosežkov pa tudi pravo merilo za uspešen razvoj. V dvorani Slovenske filharmonije smo zvočno raven orkestra zaslutili še bolj jasno in pregledno. Orkester ima odlično godalno sekcijo, pa tudi pihala in trobila so dovolj zanesljiva, čeprav še vedno s kakšnimi intonančnimi težavami. Uspešna obletnica orkestra in vzoren ljubiteljski koncertni dosežek.«

12. maja 1995 nastop v Domžalah na medobčinski proslavi ob 50-letnici zmage  
26. maja 1995 sodelovanje na dobrodelnem koncertu za izgradnjo Kulturnega doma  
in Glasbene šole v Domžalah<sup>104</sup>

10. junija 1995 koncert v Grobljah<sup>105</sup>

Spored: Sorkočević L., *Simfonija št. 7*  
Quantz J. J., *Koncert za flavto in orkester v C-duru št. 56*  
Mozart W. A., *Koncert za violino, violo in orkester v Es-duru*  
Haydn J., *Simfonija št. 49*  
Sodelujoči: Primož Novšak - violina, Mile Kosi - viola, Matej Zupan -  
flavta  
Dirigent: Aleksandar Spasić

### Sezona 1995/96

27. oktobra 1995 koncert v župnijski cerkvi v Domžalah<sup>106</sup>, <sup>107</sup>

Spored: Sorkočević L., *Simfonija št. 7*  
Quantz J. J., *Koncert za flavto in orkester v C-duru št. 56*  
Grieg E., *Peer Gynt, Simfonična suita št. 1* (op. 46)  
Sodelujoči: Petra Krečan - flavta  
Dirigent: Aleksandar Spasić<sup>108</sup>

---

<sup>104</sup> Prim. V., *Glasba, beseda in pesem združujejo vse ljudi*, v: Slamnik, Domžale, 34 (1995), št. 6, str. 10.

<sup>105</sup> Prim. V., *Harmonija zvoka in barv z baročnim navdihom*, v: Slamnik, Domžale, 34 (1995), št. 7, str. 7.

<sup>106</sup> Prim. I. Lipovšek., *Ponosni razpoznavni znak okolja*, v: Slamnik, Domžale, 34 (1995), št. 11, str. 8.

<sup>107</sup> Prim. H. Burja, *Ob 25-letnici simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik*, v: Slamnik, Domžale, 34 (1995), št. 10, str. 13.

<sup>108</sup> Prim. C. Zalokar Oražem, govor ob 25-letnici, Domžale, 27.10.1995: »Ponosna sem na vas, saj ste slovenski fenomen: s svojo vztrajnostjo in ljubiteljskim delom dosegate profesionalno raven,

28. decembra 1995 25. novoletni koncert v Srednji šoli Rudolfa Maistra v Kamniku<sup>109</sup>

29. decembra 1995 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

30. decembra 1995 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

Sodelujoči: Irena Baar Vremšak - sopran, Marjan Trček - tenor, Eva Bohte - klavir, Andrej Trampuž - harmonika, Tone Ftičar - povezovalec programa

Dirigent: Aleksandar Spasić

Gost dirigent: Tomaž Habe

12. januarja 1996 nastop z novoletnim programom v restavraciji Majčev dvor v Jaršah pri Domžalah

Sodelujoči: Mateja Arnež - sopran, Eva Bohte - klavir, Andrej Trampuž - harmonika

Dirigent: Aleksandar Spasić

Gost dirigent: Tomaž Habe

10. februarja 1996 koncert sakralne glasbe v župnijski cerkvi v Domžalah ob 10-letnici smrti Matije Tomca<sup>110</sup>

11. februarja 1996 ponovitev koncerta v župnijski cerkvi v Domžalah<sup>111</sup>

---

ki vam jo priznavajo tako kritiki kot zvesto občinstvo. Ni presenetljivo, da so zapisali, da ste ponosni razpoznavni znak okolja, v katerem delujete.«

<sup>109</sup> Prim. M. Golob Bohte, *Ob srebrnem jubileju Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik*, v: Kamniški zbornik, 13 (1996), str. 197.

<sup>110</sup> Prim. S. Stražar, *Uspel koncert v domžalski cerkvi*, v: Slamnik, Domžale, 35 (1996), št. 3, str. 14.

<sup>111</sup> Prim. J. P., *Skladatelju prof. Matiju Tomcu v spomin*, Družina, Ljubljana, 18.2.1996: »Koncert je bil za vse poslušalce veliko umetniško doživetje, obenem pa lep in zaslužen spomin na prof. Matija Tomca ob deseti obletnici njegove smrti.«

Spored: Tomc M., inštr. Juvan T., *Terra tremuit*  
Tomc M., *Missa Surrexit Dominus*  
Sodelujoči: Eli Hribar - sopran, združeni cerkveni zbori dekanije  
Domžale  
Dirigent: Tone Juvan

26. aprila 1996 koncert v dvorani Slovenske filharmonije<sup>112</sup>, <sup>113</sup>

14. junija 1996 ponovitev na festivalu Musica aeterna v frančiškanski cerkvi v  
Kamniku<sup>114</sup>

Spored: Škerl D., *Simfonieta št.1*  
Habe T., *Narodna in Scherzo za rog in orkester*  
Tolstoj D. A., *Koncert za fagot in orkester*  
Sibelius J., *Finlandia*  
Sodelujoči: Boštjan Lipovšek - rog, Zoran Mitev - fagot  
Dirigent: Aleksandar Spasić

18. junija 1996 nastop s KUD Kliničnega centra in Medicinske fakultete dr. Lojz  
Kraigher v cerkvi sv. Florijana v okviru festivala Poletje v stari Ljubljani

Sodelujoči: Pavle Kornhauser, Janja Polanec in Marko Zupan<sup>115</sup>

2. julija 1996 koncert v Grobljah<sup>116</sup>

Spored: Golob J., *Introdukcija za alt saksofon in godala* (prva

---

<sup>112</sup> Prim. A. Vošnjak, *Uspešna leta so jih prekalila*, v: Dnevnik, Ljubljana, 3.5.1996: »...in kot je še dejala županja, občina svojemu orkestru, kakršnega nima nobena druga slovenska občina, ne želi biti blede mačeha, marveč skrbna mati, ki jim bo omogočila, da se bodo lahko v urejenih prostorih naposled posvetili le kakovosti.«

<sup>113</sup> Prim. P. Javrh, *Ubranstvo kamniških, domžalskih in ljubljanskih glasbenikov*, v: Slovenec, Ljubljana, 3.5.1996.

<sup>114</sup> Prim. *Koncert Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik*, v: Kamniški občan, 35 (1996), št. 12, str. 7.

<sup>115</sup> Prim. P. Mihelčič, *Zdravniki so muzicirali*, v: Delo, 38 (1996), št. 143, str. 7.

<sup>116</sup> Prim. T. Bole, *Vivat Gallus*, v: Slamnik, Domžale, 35 (1996), št. 7, 8, str. 16.

izvedba)

Tolstoj D. A., *Koncert za fagot in orkester*

Habe T., *Narodna in Scherzo za rog in orkester*

Golob J., *Groblje 96* (prva izvedba)

Sodelujoči: Betka Kotnik - saksofon, Zoran Mitev - fagot, Boštjan

Lipovšek - rog

Dirigent: Aleksandar Spasić<sup>117</sup>

### Sezona 1996/97

22. novembra 1996 sodelovanje na koncertu posvetne glasbe Matije Tomca

Koncert je bil izveden v okviru simpozija o Matiji Tomcu, ki sta ga organizirali Akademija za glasbo in Teološka fakulteta Univerze v Ljubljani ob 10-letnici skladateljeve smrti.

28. decembra 1996 26. novoletni koncert v Srednji šoli Rudolfa Maistra v Kamniku<sup>118</sup>

29. decembra 1996 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah

Sodelujoči: Nace Junkar - tenor, Branka Bečaj - violina, Nena Vrhovec - baletka, Andrew John Stevens - baletnik, Tone Ftičar - povezovalec programa

Dirigent: Aleksandar Spasić

5. februarja 1997 nastop v hali Komunalnega centra v Domžalah na prireditvi ob kulturnem prazniku

---

<sup>117</sup> Prim. B. Učakar, *Jani Golob za Groblje*, v: Delo, Ljubljana, 38 (1996), št. 153, str. 13:

»Prepričljiva pa je bila izvedba Komornega orkestra Domžale – Kamnik, ki je ob dirigentu Aleksandru Spasiću ob vseh prejšnjih spremljavah pokazal, da se uspešno razvija v obsegu sporeda in poustvarjalnih dosežkih.«

<sup>118</sup> Prim. S. Mejač, *Simfonični orkester Domžale – Kamnik*, v: Kamniški občan, 36 (1997), št. 1, str. 7.

24. junija 1997 koncert v Grobljah<sup>119</sup>

28. junija 1997 ponovitev na festivalu Musica aeterna v župnijski cerkvi na Šutni v Kamniku

Spored: Dolar J. K.: *Balletti à 4 I*  
Bach J. S.: *Koncert za violino in orkester v E-duru*, BWV 1042  
Vivaldi A.: *Koncert za kitaro in godala v D-duru*, RV 93  
Händel G. F.: *suita Zvesti ovčar*  
Sodelujoči: Marko Zupan - violina, Jerko Novak - kitara  
Dirigent: Aleksandar Spasić

### Sezona 1997/98

5. oktobra 1997 nastop v cerkvi sv. Terezije na Kodeljevem, kjer je z Mešanim zborom Kodeljevo - Rakovnik izvedel Diabellijevo Pastoralno mašo v F-duru

27. decembra 1997 27. novoletni koncert v Srednji šoli Rudolfa Maistra v Kamniku

29. decembra 1997 ponovitev v hali Komunalnega centra Domžale

Sodelujoči: Irena Yebuah - mezzosopran, Matjaž Drevenšek - saksofon,  
Janez Podlesek - violina, Tone Ftičar - povezovalec  
programa  
Dirigent: Aleksandar Spasić

---

<sup>119</sup> Prim. B. Učakar, *Kitarska barkarola*, v: Delo, Ljubljana, 39 (1997), št. 154, str. 8: »Komorni orkester Domžale – Kamnik in dirigent Aleksandar Spasić pa sta umetniški vtis in zvočno konsolidacijo interpretacije zelo dostojno uresničila v suiti Zvesti ovčar G. F. Händla. Z veliko barve, mehko nanesenih kontrastov in nežnim zvočnim čopičem posameznih stavkov rokokojske pastoralne partiture. Posebno stavek Pastoralne s couprenovsko melodično fineso ali pa z gluckovsko melodično eteričnostjo flavtnega sola. Dosežek, ki ga lahko ocenimo kot bleščeč vrh koncerta v Grobljah.«

6. februarja 1998 koncert ob otvoritvi Kulturnega doma Franca Bernika v

Domžalah<sup>120</sup>, <sup>121</sup>, <sup>122</sup>

8. februarja 1998 ponovitev na festivalu Musica aeterna v župnijski cerkvi na Šutni v Kamniku

Spored: Haydn J., *Missa in Angustiis* - »Nelsonova maša« v d-molu

Sodelujoči: Mateja Arnež - mezzosopran, Mirjam Kalin - alt, Marjan Trček - tenor, Zoran Potočan - bas, Domžalski komorni zbor z zborovodjem Karlom Leskovcem

Dirigent: Aleksandar Spasić

14. maja 1998 sodelovanje na zaključnem koncertu člana orkestra tubista Uroša Koširja v Glasbeni šoli v Kamniku

26. junija 1998 koncert v Grobljah<sup>123</sup>

27. junija 1998 ponovitev na festivalu Musica aeterna na trgu pred cerkvijo sv. Petra v Komendi<sup>124</sup>

Spored: Bravničar M., *Andante cantabile*

Haydn J., *Koncert za oboo in orkester v C-duru*

Haydn J., *Simfonija št. 104 v D-duru, »Londonska«*

Sodelujoči: Maja Kojc - oboa

---

<sup>120</sup> Prim. M. Barbo, *Koncert presega lokalnost*, v: Delo, 40 (1998), št. 36, str. 14: »...orkester pa se je izkazal v izvedbi tehnično zahtevnega Haydnovega dela.«

<sup>121</sup> Prim. V. Vojska, *Obnovljen Kulturni dom Franca Bernika*, v: Slamnik, Domžale, 37 (1998), št. 2, str. 1.

<sup>122</sup> Prim. T. Savnik, *Otvoritev Kulturnega doma Franca Bernika*, v: Domžalske novice, 6 (1998), št. 3, str. 5.

<sup>123</sup> Prim. V., *Domačini navdušili*, v: Slamnik, Domžale, 37 (1998), št. 7, str. 6.

<sup>124</sup> Prim. J. Pavlič, *Bogat junij v Komendi – Koncert na cerkvenem trgu v Komendi*, v: Kamniški občan, 37 (1998), št. 14, str. 5.

Dirigent: Aleksandar Spasić

3. julija 1998 nastop na Grajskih kulturnih večerih 1998 na gradu Tustanj pri Moravčah z delnim grobeljskim sporedom iz sezone 1997/98 in programom s koncerta sakralne glasbe iz sezone 1998/99<sup>125</sup>

### Sezona 1998/99

9. oktobra 1998 koncert sakralne glasbe v župnijski cerkvi v Domžalah

10. oktobra 1998 ponovitev v frančiškanski cerkvi v Kamniku

Spored: Mozart W. A., *Ave verum corpus*, KV 618

Mozart W. A., *Missa brevis* v C-duru

Schubert F., *Maša* v G-duru št. 2, D 167

Sodelujoči: Milena Perič - sopran, Višnja Kajgana - alt, Tone Anžlovar - tenor, Samo Ivančič - bas, Komorni zbor Kodeljevo - Rakovnik z zborovodjem Petrom Rojkom

Dirigent: Aleksandar Spasić

26. decembra 1998 28. novoletni koncert v Srednji šoli Rudolfa Maistra v Kamniku

27. decembra 1998 ponovitev v Kulturnem domu v Mengšu

29. decembra 1998 ponovitev v hali Komunalnega centra Domžale<sup>126</sup>

Sodelujoči: Nina Kompare - sopran, Ivan Andres Arnšek - bariton, Jaka Pucihar - klavir, Janez Podlesek - violina, Aleš Klančar - trobenta, tercet Katrinas, Tone Ftičar - povezovalec programa

Dirigent: Tomaž Habe

13. aprila 1999 koncert v Kulturnem domu Franca Bernika v Domžalah

Spored: Chopin F., *Koncert za klavir in orkester št. 2 v f-molu* (op. 21)

<sup>125</sup> Prim. M. Gerškšič, *Grajski kulturni večer*, v: Slamnik, Domžale, 37 (1998), št. 7, 8, str. 15.

<sup>126</sup> Prim. V. V., *Koncert, ki obarva praznični čas*, v: Slamnik, Domžale, 38 (1999), št. 1, str. 16.

Mahler G., *Lieder eines fahrenden gesellen*

(*Pesmi popotnega tovariša*)

Musorgski M. P., *Noč na golem brdu*

Sodelujoči: Tomaž Tobing - klavir, Irena Yebuah - mezzosopran

Dirigent: Aleksandar Spasić

15. junija 1999 sodelovanje na komornem zdravniškem koncertu v cerkvi sv. Florijana v Ljubljani v okviru festivala Poletje v stari Ljubljani s solistom pianistom Pavletom Kornhauserjem

25. junija 1999 koncert v Delavskem domu v Trbovljah

30. junija 1999 ponovitev v Grobljah<sup>127</sup>, <sup>128</sup>

Spored: Mozart L., *Lovska simfonija v G-duru*

Danzi F., *Concertante za flavto, klarinet in orkester v B-duru*  
(op. 41)

Mozart W. A., baletna glasba iz opere *Idomeneo*, KV 367

Sodelujoči: Matej Zupan - flavta, Jože Kotar - klarinet

Dirigent: Aleksandar Spasić

### Sezona 1999/2000

---

<sup>127</sup> Prim. F. Križnar, *Namesto uvoda...*, v: Slamnik, Domžale, 38 (1999), št. 6, str. 7: »Ta ansambel tako v izvedbenem kot glasbeno - šolskem pogledu na Slovenskem še vedno pomeni določene vrste fenomen.«

<sup>128</sup> Prim. P. Kušar, *Klasicistična preizkušnja*, v: Dnevnik, Ljubljana, 2.7.1999: »Večer sta začeli in sklenili glasbi obeh Mozartov, Leopolda in Wolfganga, posebno druga je pomenila kar izdaten izvedbeni zalogaj, nekateri trenutki so bili v obdelanosti zvoka in tempih še precej težki, drugi so se utrnili muzikantsko dovolj spretno. Prireditev za zadovoljne obiskovalce torej.«

9. oktobra 1999 nastop na festivalu Musica aeterna v župnijski cerkvi na Šutni v Kamniku z delno spremenjenim grobeljskim sporedom

27. decembra 1999 29. novoletni koncert v Srednji šoli Rudolfa Maistra v Kamniku

28. decembra 1999 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah<sup>129</sup>

Sodelujoči: Milena Perič - sopran, Andrej Debevec - tenor, Domžalski komorni zbor z zborovodjem Tomažem Pirnatom, komorni zbor Limbar Moravče z zborovodkinjo Elizabeto Kunavar, Marta Starbek - povezovalka programa

Dirigent: Aleksandar Spasić

6. aprila 2000 koncert v Kulturnem domu Franca Bernika v Domžalah

Spored: Beethoven L. van, uvertura *Egmont*  
Ramovš P., *AS za pihala, trobila in tolkala*  
Dvořák A., *Koncert za violončelo in orkester v h-molu* (op. 101)

Sodelujoči: Damir Hamidulin

Dirigent: Aleksandar Spasić

18. maja 2000 koncert v Kulturnem centru v Novem mestu

Spored: Tartini G., *Adagio*  
Vivaldi A., arije Vagansa iz oratorija *Juditha triumphans*  
Dolar J. K., *Balletti à 4 II*  
Tomc M., *Variacije na temo Regiment za godalni orkester*  
Kern J. - Božič D., *Ol' man river* za glas in tolkala  
Schubert F., Božič D., *Ave Maria* za glas, godala in tolkala  
Ipavec B., *Serenada za godala*

Sodelujoči: Irena Yebuah - mezzosopran, Leticia Yebuah – tolkala

Dirigent: Aleksandar Spasić

---

<sup>129</sup> Prim. V. V., *Z veselimi melodijami v jubilejno leto*, v: *Slamnik, Domžale*, 39 (2000), št. 1, str. 11.

24. maja 2000 sodelovanje na Rakovniku v Ljubljani na slovesnosti ob posvetitvi novega beograjskega nadškofa Stanislava Hočevarja

1. julija 2000 koncert na festivalu Musica aeterna v župnijski cerkvi na Šutni v Kamniku

2. junija 2000 ponovitev v Grobljah

Spored: Tartini G., *Adagio za godala*

Vivaldi A., *Koncert za oboo in orkester v d-molu*

Bach J. S., *Koncert za dve violini in orkester v d-molu*

Quantz J. J., *Koncert za flavto in orkester v G-duru*

Svendsen J. S., *Romanca za violino in orkester*

Sodelujoči: Janez Podlesek - violina, Bojan Ristič - violina, Alenka Semeja - violina, Jana Pavli - oboa, Andreja Humar – flavta

Dirigent: Aleksandar Spasić

14. julija 2000 premiera operete R. Gobca *Planinska roža* z dirigentom dr. Mirkom Cudermanom na letnem gledališču Studenec pri Domžalah

Ponovitve so bile:

15. julija 2000

16. julija 2000

21. julija 2000

22. julija 2000<sup>130</sup>

28. julija 2000

29. julija 2000

30. julija 2000<sup>131</sup>

### Sezona 2000/2001

---

<sup>130</sup> Prim. M. Kavčič, *Planinska roža*, v: Slamnik, Domžale, 39 (2000), št. 11, str. 15.

<sup>131</sup> Prim. M. Gobec, *Planinska roža še kar odmeva*, v: Slamnik, Domžale, 39 (2000), št. 12, str. 18.

1. septembra 2000 ponovitev operete *Planinska roža*
  2. septembra 2000 ponovitev operete *Planinska roža*
  3. septembra 2000 ponovitev operete *Planinska roža* <sup>132</sup>
  
  23. novembra 2000 sodelovanje na prireditvi ob 80-letnici častnega občana Občine Domžale Staneta Habeta v Kulturnem domu Franca Bernika v Domžalah
  
  25. decembra 2000 božični koncert v župnijski cerkvi v Domžalah
  6. januarja 2001 ponovitev v cerkvi Marije pomagaj na Brezjah  
Sodelujoči: Francka Šenk - sopran, Tomaž Plahutnik - citre, Domžalski komorni zbor  
Dirigent: Tomaž Pirnat
  
  28. decembra 2000 30. novoletni koncert v Srednji šoli Rudolfa Maistra v Kamniku <sup>133</sup>
  29. decembra 2000 ponovitev v hali Komunalnega centra v Domžalah <sup>134</sup>  
Sodelujoči: Nina Kompare - sopran, Marjan Trček - tenor, Zoran Potočan
- 
- <sup>132</sup> Prim. B. Učakar, *Spomini na prihodnost*, v: Delo, 42 (2000), št. 209, str. 8: »Že na pogled lepa operetna predstava, slikoviti kostumi, uglašeni in odrsko dejavni zborovski prizori, živahno glasbeno sosledje manjšega komornega orkestra iz Domžal in vsi pevski solisti in verzirani igralci so dodali svoje. Nastopajoči so z izvedbo uživali prav toliko kot publika v nabito polnem poletnem gledališču.«
- <sup>133</sup> Prim. C. Matičič, *Trideseti novoletni koncert Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik*, v: Kamniški občan, 40 (2001), št. 2, str. 7: »Orkestralna, tipično simfonična zasedba skoro petdesetih glasbenikov je pod vodstvom temperamentnega dirigenta Aleksandra Spasića že prestopila prag tistih kvalitetnih stopenj, ki jih lahko merimo samo še s profesionalnimi kriteriji.«
- <sup>134</sup> Prim. V. Vojska, *30. tradicionalni novoletni koncert*, v: Slamnik, Domžale, 40 (2001), št. 1, str. 2: »Poslušalke in poslušalce je letošnji novoletni koncert očaral in kar niso mogli zapustiti dobro zasedene dvorane Komunalnega centra v Domžalah.«

- bas, Stanko Praprotnik - trobenta, Marta Starbek -

povezovalka programa

Dirigent: Aleksandar Spasić

Gost dirigent: Tomaž Habe

18. februarja 2001 nastop z Domžalskim komornim zborom in dirigentom Tomažem Pirnatom v cerkvi Marije pomagaj na Brezjah

4. marca 2001 nastop z Domžalskim komornim zborom in dirigentom Tomažem Pirnatom v cerkvi Marijinega rojstva na Homcu pri slovesnostih v spomin na opernega pevca Jožeta Gostiča

12. aprila 2001 koncert v Kulturnem domu Franca Bernika v Domžalah<sup>135</sup>, <sup>136</sup>

16. aprila 2001 ponovitev v Kulturnem domu Franca Bernika v Domžalah<sup>137</sup>

Spored: Beethoven L. van, *Koncert za violino in orkester v D-duru*  
(op. 61)

Beethoven L. van, *Simfonija št. 5 v c-molu* (op. 67)

Sodelujoči: Primož Novšak - violina

Dirigent: Aleksandar Spasić

25. maja 2001 sodelovanje na nastopu ob zaključku Srednje glasbene šole članice orkestra oboistke Jane Pavli v Kulturnem domu Franca Bernika v Domžalah

8. junija 2001 ponovitev operete *Planinska roža* v Poletnem gledališču na Studencu

9. junija 2001 ponovitev operete *Planinska roža*

10. junija 2001 ponovitev operete *Planinska roža*

---

<sup>135</sup> Prim. C. Matičič, *30 let Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik*, v: *Slamnik*, 40 (2001), št. 8, 9, str. 21.

<sup>136</sup> Prim. S. Kos, *Simfonični orkester Domžale – Kamnik ob 30-letnici*, v: *Kamniški občan*, 40 (2001), št. 10, str. 7.

<sup>137</sup> Prim. C. Matičič, *V znamenju večne muzike*, v: *Kamniški občan*, 40 (2001), št. 10, str. 7.

17. junija 2001 sodelovanje pri slovesni sv. maši za domovino ob 10. obletnici državnosti z Domžalskim komornim zborom in dirigentom Tomažem Pirnatom na Brezjah
22. junija 2001 nastop na občinski proslavi ob dnevu državnosti v Letnem gledališču Kulturnega društva Jožef Virk v Dobu pri Domžalah<sup>138</sup>
27. junija 2001 koncert v Grobljah<sup>139</sup>
- Spored: Sorkočević L., *Simfonija št. 3 v D-duru*  
Bach J. Ch., *Koncert za fagot in orkester v Es-duru*  
Pergolesi G. B., *Stabat mater* za sopran, alt, godala in orgle
- Sodelujoči: Zoran Mitev - fagot, Ursula Langmayr - sopran, Irena Yebuah - mezzosopran, Domžalski komorni zbor (ženska zasedba) z zborovodjem Tomažem Pirnatom, Tomaž Pirnat - orgle
- Dirigent: Aleksandar Spasić

Od ustanovitve do konca sezone 2000/2001 je imel orkester 364 nastopov:

- 106 novoletnih koncertov: 30 v Domžalah, 29 v Kamniku, 25 v Mengšu, 6 v Radomljah, 1 v Jaršah, 3 v Ljubljani, 3 v Izoli, 2 v Zagorju ob Savi, 2 v Sevnici, 2 v Koprivnici, 1 na Vrhniki, 1 v Piranu, 1 v Krškem
- 47 nastopov na proslavah: 34 na področju bivše občine Domžale, 13 v občini Kamnik
- 31 nastopov na otvoritvah razstav in ustanov, počastitvah obletnic in srečanj društev
- 29 letnih koncertov: 18 v Domžalah, 7 v Kamniku, 2 v Slovenski filharmoniji v Ljubljani, 1 v Trbovljah, 1 v Novem mestu

---

<sup>138</sup> Prim. V. Vojska, *Skupaj se veselimo in delimo srečo in ponos*, v: Slamnik, Domžale, 40 (2001), št. 10, str. 1.

<sup>139</sup> Prim. M. Marinič, *Harmonija med freskami ali vrhunska doživetja v Grobljah*, v: Slamnik, Domžale, 40 (2001), št. 10, str. 11.

- 27 koncertov na *Mednarodnem poletnem festivalu komorne glasbe* v Grobljah
- 16 božičnih koncertov: v Domžalah, Kamniku, Dobu, Ribnici, Škofji Loki, na Vrhniki
- 15 mladinskih koncertov
- 14 koncertov v Kamniku (ponovitev grobeljskih koncertov): 9 v frančiškanski cerkvi, 5 na festivalu *Musica aeterna*
- 14 izvedb operete *Planinska roža* Radovana Gobca s Kulturno-umetniškim društvom Miran Jarc Škocjan
- 11 koncertov evergreenov, napolitanskih pesmi in ruskih romanc
- 10 nastopov na spominskih koncertih v Domžalah in Kamniku, na Homcu, v Novem mestu, Mengšu in Lukovici (Matija Tomc, Franz Schubert, Jože Gostič, Janez Trdina, Janko Kersnik, Jože Balantič)
- 10 koncertov sakralne glasbe: v Domžalah, Zagorju ob Savi, Solkanu, na Kodeljevem, Rakovniku, Brezjah in na Sveti gori nad Solkanom.
- 8 nastopov na revijah ljubiteljskih orkestrov in drugih instrumentalnih skupin
- 7 koncertov v naravi v Arboretumu Volčji Potok
- 5 nastopov s Kulturno-umetniškim društvom Kliničnega centra in Medicinske fakultete dr. Lojz Kraigher v Kliničnem centru v Ljubljani in na festivalu *Poletje v stari Ljubljani*
- 3 nastopi z Mešanima pevskima zboroma Kodeljevo in Rakovnik na Kodeljevem in Rakovniku
- 3 nastopi orkestra ob zaključnih in diplomskem nastopu članov orkestra: tubista Uroša Koširja, oboistke Jane Pavli in pozavnista Damjana Tomažina
- 2 nastopa ob počastitvah obletnic: 60-letnici skladatelja Sama Vremšaka in 80-letnici častnega občana Občine Domžale Staneta Habeta
- 2 koncerta na *Grajskih kulturnih večerih* na gradu Tustanj pri Moravčah
- 2 koncerta na *Zimskih glasbenih večerih* v Bovcu
- 2 plesa: novoletni ples v Kamniku in ples ob 100-letnici kamniške proge
- 2 gostovanji v Koprivnici na Hrvaškem in v Miljah pri Trstu

**b) Sodelovanje z društvi in solisti**

Na novoletnih koncertih je orkester 17 let sodeloval z Mešanim pevskim zborom Delavsko kulturno-prosvetnega društva Svoboda Mengeš, ki ga je do leta 1988 vodil dirigent orkestra Tomaž Habe, za njim pa zborovodja Matevž Goršič. Na koncertih so sodelovali tudi ansambel Prijatelji, Otroški pevski zbor Osnovne šole Josip Broz Tito (zdaj Osnovna šola Rodica) z zborovodkinjo Metko Pichler, Domžalski komorni zbor z zborovodjema Karlom Leskovcem in Tomažem Pirnatom, Mešani pevski zbor Cantemus iz Kamnika z zborovodjem Janezom Klobčarjem, dekliški tercet Mateja Arnež, Katarina Habe in Marija Pirnat, tercet Katrinas, Mešani pevski zbor Limbar Moravče z zborovodkinjo Elizabeto Kunavar ter solisti:

sopran: Norina Radovan, Irena Baar Vremšak, Bernarda Brkovič, Mateja Arnež, Nina Kompare, Milena Perič, Rebeka Radovan, Francka Berlic

mezzosopran: Irena Yebuah, Edita Garčevič

alt: Nuša Pirnat

tenor: Jurij Reja, Andrej Levec, Vladimir Čadež, Nace Junkar, Andrej Debevec, Marjan Trček

bariton: Janez Majcenovič, Ivo Kordaš, Slavko Savinšek, Ivan Arnšek

bas: Rok Lap, Zoran Potočan

violina: Branka Bečaj, Marko Zupan, Janez Klobčar, Janez Podlesek, Tomaž Lorenz

violončelo: Zdenka Kristl Marinič, Tanja Babnik

flavta: Albano Persi, Janez Petrač

oboa: Matej Šarc

klarinet: Zoran Potočan

saksofon: Franci Bahar, Matjaž Drevenšek

trobenta: Januš Rasiewicz, Aleš Klančar, Anton Savnik, Matej Rihter, Stanko Praprotnik

pozavna: Emil Spruk

tuba: Igor Krivokapič

harfa: Pavla Uršič Kunej, Bronka Prinčič, Ruda Ravnik Kosi

kitara: Igor Saje, Katarina Malinger

citre: Tomaž Plahutnik, Cita Zakonjšek Galič

klavir: Aci Bertoncelj, Eva Bohte, Jaka Pucihar

harmonika: Andrej Trampuž

baletna plesalca: Nena Vrhovec in Andrew John Stevens

Novoletne koncerte so povezovali: Tone Ravnikar, Jože Vozny, Nataša Dolenc, Danica Simšič, Milan Marinič; Olga Lenček, Barbara Božič, Nataša Pirc, Tone Ftičar in Marta Starbek.

Na koncertih v Grobljah in Kamniku ter na letnih koncertih je orkester nastopal s solisti:

sopran: Olga Gracelj, Ursula Langmayr

mezzosopran: Irena Yebuah

tenor: Mitja Gregorač

violina: Branka Bečaj, Marko Zupan, Tomaž Lorenz, Monika Skalar, Volodja Balžalorsky, Primož Novšak, Janez Podlesek, Bojan Ristić, Alenka Semeja

viola: Mile Kosi

violončelo: Damir Hamidulin

flavta: Janez Petrač, Matej Zupan, Petra Krečan, Andreja Humar

oboa: Marija Škof, Matej Šarc, Breda Jerič, Maja Kojc, Jana Pavli

klarinet: Karel Leskovec, Jože Kotar, Darko Brlek

saksofon: Betka Kotnik

fagot: Zoran Mitev

rog: Jože Falout, Justin Felicijan, Andreas Sfetez, Boštjan Lipovšek

trobenta: Stanko Arnold, Anton Grčar

kitara: Tomaž Dolenc, Andrej Grafenauer, Jerko Novak

klavir: Aci Bertoncelj, Rok Bohte, Vladimir Mlinarič, Tomaž Tobing

orgle: Igor Švara, Janez Osredkar

Božične koncerte in koncerte sakralne glasbe je orkester pripravljala z Domžalskim komornim zborom in zborovodjema Karlom Leskovcem in Tomažem Pirnatom, z združenimi cerkvenimi pevskimi zbori dekanije Domžale in zborovodjem Tonetom Juvanom ter z Mešanima pevskima zboroma Kodeljevo in Rakovnik in zborovodjem Petrom Rojkom. Koncerti so bili v Domžalah, Kamniku, Dobu, Škofji Loki, Zagorju ob Savi, Ribnici, Solkanu, na Vrhniki, Kodeljevem, Rakovniku, Brezjah in na Sveti gori nad Solkanom. Ob orkestru in zboru so nastopali solisti:

sopran: Karmen Palajsa, Milena Perič, Tatjana Podgornik Vasle, Bernarda Brkovič, Nina Kompare, Urška Pavli, Eli Hribar, Francka Šenk

mezzosopran: Edita Garčevič, Mateja Arnež

alt: Mirjam Kalin, Višnja Kajgana, Darja Vevoda, Marta Starbek

tenor: Marjan Trček, Andrej Levec, Vladimir Čadež, Slavko Savinšek, Tone Anžlovar, Peter Pirnat

bariton: Slavko Savinšek

bas: Zoran Potočan, Samo Ivančič, Marko Fink

violina: Branka Bečaj

trobenta: Anton Savnik, Simon Debevec

pozavna: Damjan Tomažin, Peter Šala

S koncerti evergreenov, napolitanskih pesmi in ruskih romanc je orkester nastopal v Kamniku, Mengšu, Zagorju ob Savi, Domžalah, Volčjem Potoku, na gradu Dobrovo, v Kliničnem centru v Ljubljani in v Zdravilišču Dobrna. Avtor zamisli, dirigent, aranžer in pianist je bil Tomaž Habe.

Na nastopih so sodelovali:

vokalni tercet Mateja Arnež, Katarina Habe in Marija Pirnat

vokalna skupina Vox

alt: Nuša Pirnat Burger, Natalija Šimunovič

tenor: Vladimir Čadež

bariton: Damjan Ristič, Janez Majcenovič

klarinet: Jernej Gnidovec

tenor saksofon: Hugo Šekoranja  
bas: Zoran Potočan  
trobenta: Anton Savnik, Janez Krt  
pozavna: Klemen Repe  
kitara: Miro Novak  
citre: Tomaž Plahutnik  
klavir: Martina Bohte  
harmonika: Božo Matičič

Sodelovanje s Kulturno-umetniškim društvom Kliničnega centra in Medicinske fakultete dr. Lojz Kraigher in njegovim predsednikom dr. Pavletom Kornhauserjem, soustanoviteljem društva in predstojnikom Pediatričnega oddelka kirurških strok ljubljanskega Kliničnega centra, se je začelo leta 1987 z nastopi za bolnike v Kliničnem centru, nadaljevalo pa z nastopom v Narodni galeriji in na festivalu Poletje v stari Ljubljani. Z orkestrom so nastopili solisti, zdravniki:

klavir: Pavle Kornhauser, Janja Polanec  
violina: Marko Zupan, nekdanji član Simfoničnega orkestra Domžale - Kamnik

Na mladinskih in spominskih koncertih, otvoritvah in drugih nastopih so sodelovali tudi:

sopran: Vilma Bukovec, Zlata Ognjanovič, Barbara Kordaš  
mezzosopran: Eva Novšak Houška  
tenor: Jože Banič, Rajko Koritnik  
bariton: Stane Koritnik  
bas: Ladko Korošec, Franc Javornik  
violina: Karel Žužek, Simon Brežan, Natalija Šimunovič, Vuk Krkovič  
oboa: Metka Razboršek Podpečan  
rog: Karel Bradač, Edi Bizjak  
tuba: Uroš Košir  
tolkala: Leticia Yebuah

harmonika: Tomaž Smole

V sezoni 1999/2000 je orkester sodeloval s Kulturnim društvom Miran Jarc Škocjan pri Domžalah in režiserjem društva Alojzem Stražarjem pri izvedbi operete Radovana Gobca *Planinska roža*. V poletnem gledališču Studenec pri Domžalah je bila opereta z dirigentom Mirkom Cudermanom v sezoni 1999/2000 izvedena enajstkrat in trikrat v sezoni 2000/2001.

### c) Sodelovanje s skladatelji

Orkester je v svoje sporede uvrščal tudi dela slovenskih skladateljev, ki so napisali nekaj skladb posebej zanj. Izvedel je 28 del Tomaža Habeta in številne njegove priredbe del drugih skladateljev.

Leta 1986 je skladatelj Jani Golob napisal za orkester in flautista, člana orkestra Janeza Petrača skladbo *Žanez za alt flavto, flavto, pikolo in godala*, ki jo je orkester s solistom Janezem Petračem prvič izvedel 10. junija 1986 v Grobljah.

Na Mednarodnem poletnem festivalu komorne glasbe v Grobljah je orkester 2. julija 1996 nastopil s skladbama Janija Goloba *Introdukcija za alt saksofon in godala* in *Groblje 96*.

Leta 1994 je skladatelj Primož Ramovš napisal delo *AS za pihala, trobila in tolkala*. Krstna izvedba skladbe je bila v Grobljah, 28. junija 1994, ponovitev pa na

letnem koncertu, 28. marca 1995, v Slovenski filharmoniji v Ljubljani. O izvedbi Ramovševega dela je Bogdan Učakar zapisal:

»Za pihala, trobila in tolkala Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik je bilo Ramovševo delo povsem obvladana preizkušnja za kar izreden dosežek za sodobne amaterske razmere. Ansambel v tej zvočni sestavi je kar makabrsko delo P. Ramovša v zvoku in kontrastih barv odlično predstavil. Tudi ob dirigentu, ki je trojno barvno statičnost zasnove odlično razumel. Tudi za poslušalce lahko zapišemo, da že dolgo niso več v opoziciji s sodobno glasbo in jo imajo za svojo.«<sup>140</sup>

## 5. SEZNAM IZVAJANIH SKLADB

|                        |                                                       |
|------------------------|-------------------------------------------------------|
| Adamič E.              | <i>Koroška suita</i>                                  |
| Addinsell R.           | <i>Varšavski koncert</i>                              |
| Albeniz I.             | <i>Tango</i>                                          |
| Albert M. - Habe T.    | <i>Feelings</i>                                       |
|                        | <i>Granada</i>                                        |
| Albinoni T.            | <i>Simfonija št. 3 v G-duru</i>                       |
|                        | <i>Adagio za godala in orgle v g-molu</i>             |
|                        | <i>Koncert za oboo in godala št. 9 v B-duru op. 7</i> |
| Alford K. J.           | <i>Colonel Bogey iz filma Most na reki Kwai</i>       |
| Andersson B. - Habe T. | <i>Hasta mañana</i>                                   |
| Aljaž J. - Golob J.    | <i>Triglav moj dom</i>                                |

---

<sup>140</sup> Prim. B. Učakar, *Zgledno ljubiteljstvo*, v: Delo, 37 (1995), št. 77, str. 6.

---

|                        |                                                              |
|------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Arban - Lesjak B.      | <i>Beneški karneval</i>                                      |
| Arlen H. - Habe T.     | <i>Stormy weather</i>                                        |
| Arnič B. - Habe T.     | <i>Pastirci iz spanja vstanite nocoj</i>                     |
| Avsec V.               | <i>Simfonične variacije na dolensko ljudsko temo</i>         |
| Avsenik S. - Adamič B. | <i>Slovenija</i>                                             |
| Bacharach B. - Habe T. | <i>Close to you</i>                                          |
|                        | <i>Raindrops</i>                                             |
| Bach J. Ch.            | <i>Koncert za fagot in orkester v Es-duru</i>                |
| Bach J. S.             | <i>Brandenburški koncert št. 1 v F-duru: Menuet</i>          |
|                        | <i>Koncert za dve violini in godalni orkester v d-molu</i>   |
|                        | BWV 1043                                                     |
|                        | <i>Koncert za violino in godalni orkester v a-molu</i>       |
|                        | BWV 1041                                                     |
|                        | <i>Koncert za violino in orkester v E-duru</i> BWV 1042      |
|                        | <i>Koncert za violino, oboe in godalni orkester v d-molu</i> |
|                        | <i>Koncert za klavir (čembalo) in orkester v f-molu</i>      |
|                        | BWV 1056                                                     |
|                        | <i>Koncert za dva klavirja in orkester v c-molu</i> BWV 1062 |
|                        | <i>Uvertura (suitsa) št. 2 v h-molu: Badinerie</i>           |
|                        | <i>Uvertura (suitsa) št. 3 v D-duru</i> BWV 1068             |
|                        | <i>Crist lag in Todesbanden</i>                              |
|                        | <i>In dir ist Frende</i>                                     |
|                        | <i>Vom himmel hoch, da komm ich her</i>                      |
|                        | <i>Das alte Jahr vergangen ist</i>                           |
| Barsanti F.            | <i>Concerto grosso v D-duru št.10 op. 3</i>                  |
| Beethoven L. van       | <i>Koncert za klavir in orkester št. 1 v C-duru op. 15</i>   |
|                        | <i>Romanca za violino in orkester v G-duru op. 40</i>        |
|                        | <i>Romanca za violino in orkester v F-duru op. 50</i>        |
|                        | <i>Koncert za violino in orkester v D-duru op. 61</i>        |

---

|                             |                                                            |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------|
|                             | <i>Simfonija št. 5 v c-molu op. 67</i>                     |
|                             | <i>Egmont op. 84 - uvertura</i>                            |
| Berlin I. - Habe T.         | <i>White Christmas</i>                                     |
| Bernstein L. - Habe T.      | <i>Maria, Tonight iz musicla West side story</i>           |
|                             | <i>Somewhere</i>                                           |
| Bizet G.                    | <i>Arležanka, suite št. 2</i>                              |
|                             | <i>Carmen - uvertura</i>                                   |
|                             | <i>Carmen - zbor in koračnica</i>                          |
|                             | <i>Carmen - habanera</i>                                   |
|                             | <i>Carmen - seguidilla</i>                                 |
|                             | <i>Carmen - arija Escamilla</i>                            |
| Boccherini L.               | <i>Godalni kvintet - Menuet</i>                            |
| Bock J. - Habe T.           | <i>Goslač na strehi</i>                                    |
| Borne F.                    | <i>Fantasie brillante za flavto in orkester na temo</i>    |
|                             | <i>Carmen</i>                                              |
| Borodin A.                  | <i>Polovski plesi</i>                                      |
|                             | <i>Stepska slika iz Srednje Azije</i>                      |
| Brahms J.                   | <i>Madžarski ples št. 5</i>                                |
|                             | <i>Madžarski ples št. 6</i>                                |
|                             | <i>Madžarski ples št. 7</i>                                |
| Bravničar M.                | <i>Andante cantabile</i>                                   |
| Britten B. - Habe T.        | <i>A boy was born</i>                                      |
| Bruch M.                    | <i>Koncert za violino in orkester op. 26</i>               |
|                             | <i>Kol Nidrei, Adagio za violončelo, harfo in orkester</i> |
|                             | <i>op. 47</i>                                              |
| Bučar D. - Habe T.          | <i>Delavčeva pesem za bas in orkester</i>                  |
| Cardillo S. – Waldemaier C. | <i>Core ingrato</i>                                        |
| Castre H. - Habe T.         | <i>Those lazy, hazy, crazy days of summer</i>              |
| Chopin F.                   | <i>Koncert za klavir in orkester št. 2 v f-molu op. 21</i> |
| Chopin F. - Habe T.         | <i>Nokturno v Es-duru</i>                                  |
| Churchill - Habe T.         | <i>glasba iz filma Sneguljčica</i>                         |

---

|                           |                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cimarosa D.               | <i>Koncert za oboo in orkester</i>                                                                                                                                              |
| Close O. - Habe T.        | <i>Violeta</i>                                                                                                                                                                  |
| Corelli A.                | <i>Concerto grosso št. 1 v D-duru, op. 6</i>                                                                                                                                    |
| Cotrau T. - Habe T.       | <i>Santa Lucia,</i><br><i>L'addio a Napoli</i>                                                                                                                                  |
| Curtis E. - Habe T.       | <i>Vrni se v Sorrento</i>                                                                                                                                                       |
| Čajkovski P. I.           | <i>Variacije iz rokokoja za violončelo in orkester op.</i><br><i>33</i><br><i>Baletna suita št. 7 op. 72</i><br><i>Hrestač - cvetlični valček</i><br><i>Trnuljčica - valček</i> |
| Čajkovski P. I. - Habe T. | <i>Labodje jezero - 1. scena</i><br><i>Napolitanska pesem</i><br><i>December</i><br><i>Barkarola</i>                                                                            |
| Danza L. – Waldemaier C.  | <i>Funiculli, funiculla</i>                                                                                                                                                     |
| Danzi F.                  | <i>Concertante za flavto, klarinet in orkester v B-duru</i><br><i>op. 41</i>                                                                                                    |
| Debaut J. - Habe T.       | <i>Comme un Garcon</i>                                                                                                                                                          |
| de Curtis E. - Habe T.    | <i>Non ti scordar di me</i>                                                                                                                                                     |
| de Curtis E. - Rijavec M. | <i>Non ti scordar di me</i>                                                                                                                                                     |
| Delibes L.                | <i>glasba iz baleta Coppelia</i>                                                                                                                                                |
| Diabelli A.               | <i>Pastoralna maša v F-duru op. 147</i>                                                                                                                                         |
| di Capua E. - Habe T.     | <i>Maria, Mari</i><br><i>O sole mio</i>                                                                                                                                         |
| di Lazzaro E. - Habe T.   | <i>Chitarra Romana</i>                                                                                                                                                          |
| Dimicu G. - Vodopivec M.  | <i>Hora staccato za harmoniko in orkester</i>                                                                                                                                   |
| Dolar J. K.               | <i>Balletti à 4 I</i><br><i>Balletti à 4 II</i><br><i>Balletti à 5 III</i><br><i>Sonata à 10 IV</i>                                                                             |

---

|                       |                                                           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------|
|                       | <i>Sonata à 13</i>                                        |
|                       | <i>Miserere mei Deus, Psalm 51</i>                        |
| Donizetti C.          | <i>Ljubezenski napoj</i> - arija Nemorina                 |
|                       | <i>Ljubezenski napoj</i> - kavatina Dulcamara             |
|                       | <i>Lucia di Lammermoor</i> - arija Enrica                 |
| Drdla F. - Habe T.    | <i>Serenada</i>                                           |
| Dvořák A.             | <i>Slovanski ples št. 8 op. 72</i>                        |
|                       | <i>Slovanski ples št. 10 op. 72</i>                       |
|                       | <i>Koncert za violončelo in orkester v h-molu op. 104</i> |
|                       | <i>Humoreska št. 7 op. 101</i>                            |
| Edwards J.            | <i>Viva España</i>                                        |
| Elgar E.              | <i>Serenada za godalni orkester op. 20</i>                |
| Fasch J. F.           | <i>Koncert za trobento in godala v D-duru</i>             |
| Fischer J.            | <i>Tafelmusic</i>                                         |
| Flotow F.             | <i>Marta</i> - arija Lionela                              |
| Flotow F. - Habe T.   | <i>Marta</i> - zbor deželanov                             |
| Foerster A.           | <i>Gorenjski slavček</i> - zbor Gorenjci                  |
|                       | <i>Gorenjski slavček</i> - arija Franja                   |
| Frackenpohl A.        | <i>Concertino za tubo in godalni orkester</i>             |
| Francheschini P.      | <i>Sonata v D-duru</i>                                    |
| Franck C.             | <i>Psalm 150</i>                                          |
| Gade J. - Habe T.     | <i>Jalousie</i>                                           |
| Gerbič F.             | <i>Lovska simfonija</i>                                   |
|                       | <i>Kakor dih</i>                                          |
|                       | <i>Pojdem na prejo</i>                                    |
| Gershwin G.           | <i>Porgy in Bess - Summertime</i>                         |
| Gershwin G. - Habe T. | <i>Fascinating rhythm</i>                                 |
|                       | <i>Rhapsody in blue</i>                                   |
|                       | <i>I've got rhythm</i>                                    |
|                       | <i>Love walked</i>                                        |
|                       | <i>Somebody loves me</i>                                  |

---

|                                  |                                                                   |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                  | <i>Our love is here to stay</i>                                   |
| Giordani G.                      | <i>Caro mio ben</i>                                               |
| Gobec R.                         | <i>Planinska roža</i>                                             |
| Gobec R. - Habe T.               | <i>Pesem o slavi za simfonični orkester</i>                       |
| Godard B.                        | <i>Jocelyn - uspavanka</i>                                        |
| Golob J.                         | <i>Introdukcija za alt saksofon in godala</i>                     |
|                                  | <i>Žanez za alt flavto, pikolo in godala</i>                      |
|                                  | <i>Andante con motto</i>                                          |
|                                  | <i>Groblje 96 za orkester</i>                                     |
| Gotovac J.                       | <i>Ero z onega sveta - Finale</i>                                 |
| Gounod C. - Bach J. S. - Habe T. | <i>Ave Maria</i>                                                  |
| Gounod C.                        | <i>Faust - zbor Vino in pivo</i>                                  |
|                                  | <i>Faust – valček</i>                                             |
|                                  | <i>Faust - arija Valentina</i>                                    |
| Gräfe F.                         | <i>Koncert za pozavno in orkester</i>                             |
| Gregorc Janko - Rijavec M.       | <i>Melodije srca</i>                                              |
| Gregorc Janko                    | <i>Ob lepi Savinji - uvertura</i>                                 |
| Gregorc Janez                    | <i>Preludij k poletju</i>                                         |
| Grieg E.                         | <i>Koncert za klavir in orkester v a-molu op. 16</i>              |
|                                  | <i>Suita Peer Gynt št.1 op. 46</i>                                |
|                                  | <i>Simfonični plesi op. 64</i>                                    |
|                                  | <i>Lirična suita op. 54</i>                                       |
|                                  | <i>Solveigina pesem iz Suite Peer Gynt št. 2 op. 55</i>           |
|                                  | <i>Slavnostna koračnica št. 3 op. 56</i>                          |
| Grouya T. - Habe T.              | <i>Flamingo</i>                                                   |
| Habe T.                          | <i>Narodna in Scherzo za rog in orkester</i>                      |
|                                  | <i>En starček je živel za bas in orkester</i>                     |
|                                  | <i>Nostalgija za kitaro in orkester (za citre in orkester)</i>    |
|                                  | <i>Ne dotikaj se moje tišine (A. Lanc) za bariton in orkester</i> |
|                                  | <i>Sen za harfo in orkester</i>                                   |

|               |                                                               |
|---------------|---------------------------------------------------------------|
|               | <i>Zemlja za mešani zbor in orkester</i>                      |
|               | <i>Upor za simfonični orkester</i>                            |
|               | <i>Morje za simfonični orkester</i>                           |
|               | <i>Puntarska za simfonični orkester</i>                       |
|               | <i>Speivaj nama Katica za simfonični orkester</i>             |
|               | <i>Belokranjsko kolo za simfonični orkester</i>               |
|               | <i>Rondo giocoso za simfonični orkester</i>                   |
|               | <i>Tanja – 3. stavek iz kantate Zdaj gola ječa je moj dom</i> |
|               | <i>Smreke za sopran in simfonični orkester</i>                |
|               | <i>Quasi Habanera za alt saksofon in orkester</i>             |
|               | <i>Sedemindvajseti za simfonični orkester</i>                 |
|               | <i>Pomladna suita za klavir in godala</i>                     |
|               | <i>John in Paul from Liverpool za mešani zbor in orkester</i> |
|               | <i>Poema za klavir in orkester</i>                            |
|               | <i>Še pesniki ne vedo za flavto in orkester</i>               |
|               | <i>Potepuha za pikolo, tubo in orkester</i>                   |
|               | <i>Romanca za tenor in simfonični orkester</i>                |
|               | <i>Puška za tenor in simfonični orkester</i>                  |
|               | <i>Kmetova pesem za bas in simfonični orkester</i>            |
|               | <i>Partizan za mešani zbor in orkester</i>                    |
|               | <i>Pesmi Podravine za simfonični orkester</i>                 |
|               | <i>Old time party za tercet in orkester</i>                   |
|               | <i>Gazela (F. Prešeren) za bas in orkester</i>                |
| Hačaturjan A. | <i>Ples s sabljami iz baleta Gajane</i>                       |
| Händel G. F.  | <i>Koncert za harfo in orkester v B-duru</i>                  |
|               | <i>Koncert za oboo in godala v B-duru št. 2</i>               |
|               | <i>Concert grosso št. 4 op. 3, Largo</i>                      |
|               | <i>Concert grosso v F-duru št. 9 op. 6</i>                    |
|               | <i>suita Zvesti ovčar</i>                                     |

|                             |                                                                |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                             | <i>Xerxes - arija Ombra mai fu</i>                             |
|                             | <i>Samson - Bright Seraphim</i>                                |
|                             | <i>Piangerò la sorte mia</i>                                   |
|                             | <i>Mesija - zbor Halleluja</i>                                 |
| Händel G. F. – Petrič I.    | <i>Oda za sopran, trobento in godala</i>                       |
| Haydn J.                    | <i>Simfonija št. 7 v C-duru</i>                                |
|                             | <i>Simfonija št. 11</i>                                        |
|                             | <i>Simfonija št. 48 v C-duru</i>                               |
|                             | <i>Simfonija št. 49 v f-molu</i>                               |
|                             | <i>Simfonija št. 101 v D-duru »Ura«</i>                        |
|                             | <i>Simfonija št. 104 »London«</i>                              |
|                             | <i>Divertimento za violino, violo in violončelo št. 6</i>      |
|                             | <i>Koncert za oboo in orkester v C-duru Hob. VIIg:C1</i>       |
|                             | <i>Koncert za klavir in orkester v D-duru</i>                  |
|                             | <i>Missa in Angustiis, »Nelson maša« v d-molu Hob. XXII:11</i> |
|                             | <i>Missa brevis St. Joannis de Deo št. 7 v B-duru</i>          |
|                             | <i>Six Allemandes Hob. IX</i>                                  |
| Ipavec B.                   | <i>Serenada za godala</i>                                      |
| Ipavec B. – Habe T.         | <i>Domovini</i>                                                |
| Ipavec G.                   | <i>V mraku</i>                                                 |
| Ivanovici J.                | <i>Donauwellen</i>                                             |
| Jarnović I. M.              | <i>Koncert za violino in orkester v A-duru</i>                 |
| Jenko D. - Habe T.          | <i>Strunam za tenor in orkester</i>                            |
| Joplin S. - Habe T.         | <i>Entertainer</i>                                             |
| Julien M. - Habe T.         | <i>Kiss me honey</i>                                           |
| Karas A. -. Habe T.         | <i>glasba iz filma Tretji človek</i>                           |
| Keampfert B. - Habe T.      | <i>Swingin' safari</i>                                         |
| Koder U. - Habe T.          | <i>glasba iz filma Cvetje v jeseni</i>                         |
| Kozaška uspavanka - Habe T. | <i>Bajuški baju</i>                                            |
| Kozina M.                   | <i>Mak za sopran in orkester</i>                               |

---

|                            |                                                                    |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                            | <i>Tri pesmi Mateja Bora (Težak, grenak, Naša barka, Srečanje)</i> |
|                            | <i>Naša zemlja</i>                                                 |
|                            | <i>Pomlad za sopran in orkester</i>                                |
| Krammer F. V.              | <i>Koncert za klarinet in orkester v Es-duru op. 36</i>            |
| Kreisler F.                | <i>Ljubavni sen</i>                                                |
| Lai F. - Habe T.           | pesem iz filma <i>Love story</i>                                   |
| Lara A. - Rijavec M.       | <i>Granada</i>                                                     |
| Lara A. - Habe T.          | <i>Granada</i>                                                     |
| Lecuona L.                 | <i>Andalucia</i>                                                   |
| Legrand M. - Habe T.       | <i>Summer knows</i>                                                |
| Lehar F.                   | <i>Dežela smehljaja -Dam svoje ti srce</i>                         |
|                            | <i>Dežela smehljaja - arija princa Sou-chonga</i>                  |
|                            | <i>Vesela vdova - duet Hanne in Danila</i>                         |
|                            | <i>Grof luksemburški - valček</i>                                  |
|                            | <i>Zlato in srebro op. 79</i>                                      |
| Lennon J., Mc Cartney P. - | <i>Yesterday</i>                                                   |
| Golob J.                   |                                                                    |
| Leoncavallo R. - Habe T.   | <i>Mattinata</i>                                                   |
| Lesjak B.                  | pesem iz filma <i>Ne čakaj na maj</i>                              |
| Locatelli P.               | <i>Concerto grosso št. 4 v F-duru op. 1</i>                        |
|                            | <i>Concerto grosso št. 9 op. 1</i>                                 |
| Loewe J. - Habe T.         | pesmi iz filma <i>My fair lady: Res lepo, On the street</i>        |
| Mahler G.                  | <i>Lieder eines fahrenden gesellen št. 1053</i>                    |
| Mancini H. - Habe T.       | <i>Moon River</i>                                                  |
|                            | <i>The days of wine and roses</i>                                  |
| Mandel J. - Habe T.        | <i>The shadow of your smile</i>                                    |
| Manfredini F.              | <i>Koncert za dve trobenti in orkester</i>                         |
| Marcello A.                | <i>Koncert za oboo, godala in čembalo v d-molu</i>                 |
| Marcello B.                | <i>Concerto grosso št. 9 op. 1</i>                                 |
|                            | <i>Concerto grosso št. 4 v F-duru op. 1</i>                        |

---

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Marchetti D. - Habe T.         | <i>Fascination</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Mascagni P.                    | <i>Cavalleria rusticana - Intermezzo sinfonico</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Massenet J.                    | <i>Thais - meditacija</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Mc. Cartney , Lennon - Habe T. | <i>I love her</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Mendelssohn F. B.              | <i>Sen kresne noči op. 21 - poročna koračnica</i><br><i>Pesem brez besed št. 4 op. 62</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Merku P.                       | <i>Ali sijaj, sijaj sonce</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| J. Milchberg - D. Roberts      | <i>El condor passa</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Monti V.                       | <i>Čardaš</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Mozart L.                      | <i>Lovska simfonija v G-duru</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Mozart W. A.                   | <i>Simfonija v A-duru KV 134</i><br><i>Simfonija v Es-duru KV 184</i><br><i>Mala nočna glasba KV 525</i><br><i>Koncert za violino in orkester v A-duru KV 219</i><br><i>Koncert za violino in orkester v G-duru KV 218 - 3. stavek</i><br><i>Koncert za violino, violo in orkester v Es-duru KV 364</i><br><i>Koncert za rog in orkester v Es-duru št. 2</i><br><i>Koncert za rog in orkester v Es-duru št. 3, KV 447</i><br><i>Koncert za klavir in orkester št. 20 v d-molu, KV 466</i><br><i>Koncert za flavto, harfo in orkester v C-duru, KV 299</i><br><i>Koncert za klarinet in orkester v A-duru, KV 622 - Allegro, Romanca</i><br><i>Trije nemški ples,i KV 605</i><br><i>Čarobna piščal KV 620 - zbor</i><br><i>Čarobna piščal KV 620 - tercet</i><br><i>Čarobna piščal KV 620 - arija Sarastra</i><br><i>Čarobna piščal KV 620 - finale 1. dejanja</i> |

---

|                        |                                                                |
|------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                        | <i>Figarova svatba</i> KV492 - arija Figara                    |
|                        | <i>Figarova svatba</i> KV492 - zbor                            |
|                        | <i>Don Giovanni</i> KV 527 - uvertura                          |
|                        | <i>Don Giovanni</i> - duet Zerline in don Giovannija           |
|                        | <i>Idomeneo</i> KV 367 - baletna glasba                        |
|                        | <i>Ave verum corpus</i>                                        |
|                        | <i>Missa brevis</i> v C-duru ( <i>Orgelsolo-Messe</i> ) KV 259 |
|                        | <i>Missa brevis</i> v G-duru KV 140                            |
|                        | <i>Krönungsmesse</i> v C-duru KV 317                           |
|                        | <i>Turška koračnica</i> KV 331                                 |
|                        | <i>Laudate Dominum</i>                                         |
| Mozart W. A. - Habe T. | <i>Rondo alla turca</i>                                        |
| Musorgski M.           | <i>Noč na golem brdu</i>                                       |
|                        | <i>Intermezzo in modo classico</i>                             |
| Novak J. K.            | <i>Figaro</i> - Čast in slava                                  |
| Nikolić P.             | <i>Concertino za violino in orkester</i> v G-duru, 1. st.      |
| Offenbach J.           | <i>Hoffmannove pripovedke</i> - barcarola                      |
|                        | <i>Hoffmanove pripovedke</i> - arija Olimpije                  |
|                        | <i>Orfej v podzemlju</i> - uvertura                            |
| Pachelbel J.           | <i>Kanon in Gigue</i> za tri violine in godala                 |
| Pahor K.               | <i>Lirična koračnica</i> za glas in godala                     |
| Papler A.              | opereta <i>Ljubezen vse sladi</i> - valček Fletna ur'ca        |
| Parma V.               | <i>Ksenija</i> - Intermezzo                                    |
| Parma V. - Habe T.     | <i>Rokovnjači</i> - zbor Cvetočih deklic prsa bela             |
| Pavčič J. - Habe T.    | <i>Potrkan ples</i>                                            |
| Pecsi J.               | <i>Madžarski biseri</i>                                        |
| Pergolesi G. B.        | <i>Salve Regina</i> v d-molu za sopran in godala               |
|                        | arietta <i>Se tu m'ami</i>                                     |
|                        | <i>Stabat mater</i> za sopran, alt, godala in orgle            |
| Petre T.               | <i>Skizzen</i>                                                 |
| Popp A. - Habe T.      | <i>Love is blue</i>                                            |

---

|                         |                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Porter C. - Habe T.     | <i>Night and day</i>                                                                                                                                            |
| Prokofjev S.            | suita <i>Poletni dan</i>                                                                                                                                        |
| Puccini G.              | <i>Gianni Schicchi</i> - arija Laurette<br><i>La Boheme</i> - Musettin valček                                                                                   |
| Purcell H.              | <i>The fifth song with Trumpet</i><br><i>Tri skladbe za godala</i>                                                                                              |
| Quantz J. J.            | <i>Koncert za flavto in orkester v G-duru</i><br><i>Koncert za flavto in orkester št. 56 v C-duru</i><br><i>Koncert za flavto, orkester in čembalo v C-duru</i> |
| Ramovš P.               | <i>AS za pihala, trobila in tolkala</i>                                                                                                                         |
| Rauber F.               | <i>Koncert za trobento in godalni orkester</i>                                                                                                                  |
| Ravel M.                | <i>Koncert za klavir in orkester v G-duru, 2. stavek</i>                                                                                                        |
| Revaux J. - Habe T.     | <i>My way</i>                                                                                                                                                   |
| Rihar G. - Habe T.      | <i>Raduj, človek moj</i>                                                                                                                                        |
| Rimski Korsakov N.      | <i>Čmrljev let</i> – predigra iz opere <i>Pravljica o carju Saltanu</i>                                                                                         |
| Rodrigo J.              | <i>Concerto de Aranjuez</i> za kitaro in orkester                                                                                                               |
| Rodgers R. - Habe T.    | pesem <i>Kako čudovito jutro</i> iz musicla <i>Oklahoma</i><br><i>Blue moon</i>                                                                                 |
| Rossini G. - Habe T.    | <i>Mačji duet</i>                                                                                                                                               |
| Rota N. - Habe T.       | glasba iz filma <i>Boter</i>                                                                                                                                    |
| Ruska narodna - Habe T. | <i>Stenka Rasin</i><br><i>Ob samovarju</i><br><i>Rdeči sarafan</i>                                                                                              |
| Rubinstein A. - Habe T. | <i>Melodija</i>                                                                                                                                                 |
| Ruiz G. - Habe T.       | <i>Amor, amor</i>                                                                                                                                               |
| Saint Saens C.          | <i>Živalski karneval</i> – <i>Labod</i><br><i>Romanca za rog in orkester</i>                                                                                    |
| Schermann R. - Habe T.  | <i>Chim chim cheree</i><br><i>Fortuosity</i>                                                                                                                    |
| Schubert F.             | <i>Maša št. 2 v G-duru</i> 167                                                                                                                                  |

---

|                        |                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                        | <i>Italijanska uvertura v C-duru op. 170</i>                |
|                        | <i>Italijanska uvertura v D-duru</i>                        |
|                        | <i>Labodji spev: Podoknica</i>                              |
|                        | <i>Postrv</i>                                               |
|                        | <i>Lepa Mlinarica: Kam, Radovednež, Ljuba barva,</i>        |
|                        | <i>Jutranji pozdrav, Postoj</i>                             |
|                        | <i>Simfonija št. 8, »Nedokončana« v h-molu</i>              |
|                        | <i>Serenada</i>                                             |
| Schubert F. – Božič D. | <i>Ave Maria za glas, godala in tolkala</i>                 |
| Schwab A. – Mirk V.    | <i>Sonček moj za mešani zbor in orkester</i>                |
| Sepe M.                | <i>Pogled z gradu, skica za klavir in orkester</i>          |
| Sibelius J.            | <i>Finlandia op. 26</i>                                     |
|                        | <i>Valse triste iz glasbe k drami Kuolema A. Järnefelta</i> |
|                        | <i>op. 44</i>                                               |
| Simon P. - Habe T.     | <i>The Sound of Silence</i>                                 |
| Simoniti R.            | <i>Mesečina</i>                                             |
|                        | <i>Bosa pojdiva, dekle za tenor in orkester</i>             |
|                        | <i>Na Krasu za simfonični orkester</i>                      |
| Smetana B.             | <i>Prodana nevesta - zbor deželanov</i>                     |
| Solovjev V. - Habe T.  | <i>Podmoskovski večeri</i>                                  |
| Sorkočević L.          | <i>Simfonija št. 2 v G-duru</i>                             |
|                        | <i>Simfonija št. 3 v D-duru</i>                             |
|                        | <i>Simfonija št. 7</i>                                      |
| Stamitz C.             | <i>Orchester Quartet IV. v F-duru op. 4</i>                 |
| Srajnar A.             | <i>Divertimento za kitaro in orkester</i>                   |
| Strauss Johann ml.     | <i>Netopir op. 367 - uvertura</i>                           |
|                        | <i>Netopir op. 367 - arija Moj gospod Marquis</i>           |
|                        | <i>Netopir op. 367 - valček Ti in ti</i>                    |
|                        | <i>Netopir op. 367 - arija Rosalinde</i>                    |
|                        | <i>Netopir op. 367 - arija Adele</i>                        |
|                        | <i>Cigan baron - valček</i>                                 |

---

|                        |                                                         |
|------------------------|---------------------------------------------------------|
|                        | <i>Das spitzentuch der Königin</i> op. 388              |
|                        | <i>Rože z juga</i>                                      |
|                        | <i>Dunajska kri</i> op. 354                             |
|                        | <i>Jutranji listi</i> op. 279                           |
|                        | <i>Na lepi modri Donavi</i> op. 314                     |
|                        | <i>Unter Donner und Blitz</i> op. 324                   |
|                        | <i>Pripovedke iz Dunajskega gozda</i> op. 325           |
|                        | <i>Vino, žena in pesem</i> op. 333                      |
|                        | <i>Pomladni zvoki</i> op. 410                           |
|                        | <i>Schatz Walzer</i> op. 418                            |
|                        | <i>Cesarski valček</i> op. 437                          |
|                        | <i>Annen polka</i>                                      |
|                        | <i>Umetnikovo življenje</i>                             |
|                        | <i>Trič – trač polka</i>                                |
|                        | <i>Lahka kri</i>                                        |
|                        | <i>Rože z juga</i>                                      |
|                        | <i>Pizzicato polka</i>                                  |
|                        | <i>Zlato in srebro</i>                                  |
| Strauss Johann st.     | <i>Radetzky marš</i> op. 228                            |
| Strauss Joseph         | <i>Vaške lastovke</i>                                   |
| Strauss R.             | <i>Kavalir z rožo - valček</i>                          |
| Suppe F.               | <i>Lahka konjenica - uvertura</i>                       |
| Suppe F. - Habe T.     | <i>Vesela družba</i>                                    |
| Svendsen J. S.         | <i>Romanca za violino in orkester</i>                   |
| Šivic P. - Osredkar J. | <i>Zapojmo slavospev</i>                                |
| Škerjanc L. M.         | <i>Jadransko morje, fantazija na motive A. Hajdriha</i> |
|                        | <i>Concertino za klavir in godala</i>                   |
| Škerl D.               | <i>Simfonietta št.1</i>                                 |
| Ščedrin R.             | <i>Ana Karenina - mazurka</i>                           |
| Šostakovič D.          | <i>Elegija za klavir in orkester</i>                    |
| Tartini G.             | <i>Simfonija v D-duru</i>                               |

---

|                              |                                                       |
|------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                              | <i>Koncert št. 4 v D-duru op. 1</i>                   |
|                              | <i>Koncert za violino in godala v d-molu</i>          |
|                              | <i>Adagio za godala</i>                               |
| Telemann G. Ph.              | <i>Koncert v D-duru št. 4 op. 1</i>                   |
|                              | <i>Koncert za oboo in godala v f-molu</i>             |
|                              | <i>Koncert za violino in godala v d-molu</i>          |
|                              | <i>La Putain - Bourree, Marche, Masquerade</i>        |
|                              | <i>Suita za flavto in godala v a-molu</i>             |
|                              | <i>Koncert za flavto in godala v D-duru</i>           |
|                              | <i>Suita za dva rogova in godala v F-duru</i>         |
| Tolstoj D. A.                | <i>Koncert za fagot in orkester</i>                   |
| Tomc M.                      | <i>Variacije na temo Regiment za godalni orkester</i> |
|                              | <i>Nizki rej, suita koroških plesov</i>               |
|                              | <i>Missa Surexit Dominus</i>                          |
|                              | <i>Divji lovec</i>                                    |
| Tomc M. – Juvan T.           | <i>Terra tremuit</i>                                  |
| Tomme M., Wells R. - Habe T. | <i>Srečen praznik</i>                                 |
| Torelli G.                   | <i>Koncert za trobento in godala v D-duru</i>         |
| Toselli E. - Habe T.         | <i>Serenada</i>                                       |
| Tradicional - Habe T.        | <i>Amazing grace</i>                                  |
| Valente V. - Habe T.         | <i>Luna Cortese</i>                                   |
| Verdi G.                     | <i>Nabucco - uvertura</i>                             |
|                              | <i>Nabucco - zbor sužnjev</i>                         |
|                              | <i>Traviata - napitnica</i>                           |
|                              | <i>Traviata - arija Germonta</i>                      |
|                              | <i>Don Carlos - arija Filipa</i>                      |
|                              | <i>Trubadur - zbor ciganov</i>                        |
|                              | <i>Ples v maskah - arija Oscarja</i>                  |
|                              | <i>Rigoletto - arija vojvode</i>                      |
|                              | <i>Aida - finale</i>                                  |
| Vilhar F. S. - Habe T.       | <i>Kam za mezzosopran in orkester</i>                 |

|                        |                                                                |
|------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                        | <i>Ukazi za bariton in orkester</i>                            |
|                        | <i>Mornar za bariton in orkester</i>                           |
| Vivaldi A.             | <i>Štirje letni časi op. 8</i>                                 |
|                        | <i>Koncert za orgle in godala</i>                              |
|                        | <i>Koncert za dve trobenti in godala v F-duru</i>              |
|                        | <i>Koncert za dve trobenti in godala v C-duru</i>              |
|                        | <i>Koncert za dva rogova, godala in čembalo št. 2 v F-duru</i> |
|                        | <i>Koncert za kitaro in godala v D-duru RV 93</i>              |
|                        | <i>Koncert za violino in godalni orkester v d-molu</i>         |
|                        | <i>Koncert za oboo, godala in čembalo v d-molu</i>             |
|                        | <i>Koncert za dve violini in godala v G-duru</i>               |
|                        | <i>Juditha triumphans - arije Vagansa</i>                      |
| Vremšak S.             | <i>Marija in mlinar za mezzosopran in orkester</i>             |
|                        | <i>Sedem miniatur za godala</i>                                |
| Wagenseil G. C.        | <i>Koncert za pozavno in orkester</i>                          |
| Wagner R.              | <i>Lohengrün - poročna koračnica</i>                           |
|                        | <i>Jubilate Deo</i>                                            |
| Waldteufel E.          | <i>Mein Traum, valček</i>                                      |
|                        | <i>España op. 236</i>                                          |
|                        | <i>Drsalci op. 183</i>                                         |
|                        | <i>Tres Jolies</i>                                             |
| Weber C. M.            | <i>Andante e Rondo Ungarese za fagot in orkester</i>           |
|                        | <i>Koncertna skladba za klavir in orkester v f-molu op. 79</i> |
|                        | <i>Čarostrelec - zbor lovcev</i>                               |
| Webber A. L. - Habe T. | <i>Don't cry for me Argentina</i>                              |
| Wieniawski H.          | <i>Koncert za violino in orkester št. 2 v d-molu</i>           |
|                        | <i>Legenda za violino in orkester v g-molu op.17</i>           |
| Zeller C.              | <i>Ptičar - uvertura, valček in finale</i>                     |

## 6. DISKOGRAFIJA

10. in 11. februarja 1996 je orkester z združenimi cerkvenimi zbori dekanije Domžale in dirigentom Tonetom Juvanom nastopil v domžalski župnijski cerkvi na koncertih sakralnih del Matije Tomca s skladbo *Terra tremuit* in mašo *Missa Surrexit Dominus*. Na koncertih posneta dela so izšla na kaseti in zgoščenki *Koncert ob 10-letnici smrti Matije Tomca*.

15. marca 1997 je orkester posnel *Variacije na pesem Regiment* za godalni orkester in 2. stavek (*Nagajivka*) iz suite *Nizki rej* Matije Tomca za kaseto in zgoščenko z naslovom *Matija Tomc - koncert posvetne glasbe*.

Leta 1998 je pri Zvezi kulturnih društev Domžale izšla zgoščenka *Missa in Angustiis, Nelson messe* Josepha Haydna, posneta na koncertu, 6. februarja 1997, ob

otvoritvi Kulturnega doma Franca Bernika v Domžalah. Na koncertu so sodelovali Simfonični orkester Domžale – Kamnik, Domžalski komorni zbor z zborovodjem Karlom Leskovicem in solisti Matejo Arnež - sopran, Mirjam Kalin - alt, Marjanom Trčkom - tenor in Zoranom Potočanom – bas. Dirigiral je Aleksandar Spasić.

Ob 30-letnici orkestra je izšla prva samostojna zgoščenka s skladbami:

Janez Krstnik Dolar: *Balletti à 4 II* za godala

Matija Tomc: *Variacije na pesem Regiment* za godalni orkester

Matija Tomc: *Nizki rej* – 2. stavek *Nagajivka*

Tomaž Habe: *Narodna in scherzo* za rog in orkester

solist: Boštjan Lipovšek, rog

Jani Golob: *Žanez* za alt flavto, flavto, piccolo in godala

solist: Matej Zupan, flavta

Henryk Wieniawski: *Legenda* za violino in orkester v g-molu (op. 17)

solist: Janez Podlesek, violina

Dane Škerl: *Simfonietta št. 1*

Radio Ljubljana je večkrat snemal nastope orkestra na Mednarodnem poletnem festivalu komorne glasbe v Grobljah. Posnetki so bili namenjeni enkratnemu predvajanju na 1. in 3. programu Radia Ljubljana in niso arhivirani.

## 7. SKLEP

Simfonični orkester Domžale – Kamnik edini v Sloveniji deluje kot samostojno društvo. V njem je igralo preko 185 inštrumentalistov in v zadnjih letih se je zanimanje za vključitev vanj, zlasti med mladimi glasbeniki, zelo povečalo. Prva leta so ga sestavljali samo glasbeniki iz občin Domžale in Kamnik, kasneje pa so se vključevali tudi člani iz številnih bližnjih občin in Ljubljane. Žal orkester še danes nima primernih prostorov za delo, pa tudi finančne težave se niso zmanjšale.

V tridesetih letih je izoblikoval bogat koncertni spored. Izvajal je zahtevna dela, pa tudi dela, ki jih je, glede na sposobnosti članov v posameznih letih, posebej zanj priredil dirigent Tomaž Habe. Prvi v Sloveniji je pripravil novoletne koncerte in z njimi nastopal v številnih krajih po Sloveniji.

Orkester je sodeloval s številnimi poklicnimi glasbeniki, ki so mu pomagali pri manjkajočih inštrumentih ali pa so sodelovali kot solisti. Z orkestrom so nastopali tudi dijaki in študenti glasbenih šol, ljubiteljski pevci in člani orkestra, kajti vedno več mladih članov je nadaljevalo glasbeno šolanje na Srednji glasbeni šoli in na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Orkestru so izrekli priznanje mnogi glasbeniki in glasbeni kritiki. S priporočili so mu želeli pomagati tudi Anton Nanut, Darko Brlek, Igor Švara, Dane Škerl in Primož Ramovš.

Anton Nanut, dirigent in profesor, Ljubljana 1993:

»Simfonični orkester Domžale – Kamnik je edini neprofesionalni simfonični orkester, ki že 25 let deluje v Sloveniji. Ne glede na ime, ki ga nosi, presega po svoji dejavnosti meje okolja, iz katerega izhaja.

Delovanje orkestra spremljam že vrsto let. Umetniška rast orkestra pa je očitna predvsem nekaj zadnjih let, saj glasbeniki uspešno posegajo po zahtevnejših programih in prodirajo na profesionalne odre.

Zato menim, da orkester zasluži najboljše možne pogoje za svoje nadaljnje delovanje.«

.

Darko Brlek, umetniški vodja Festivala Ljubljana, Ljubljana, 6.9.1993:

»Simfonični orkester Domžale – Kamnik je eden redkih neprofesionalnih umetniških ansamblov te zvrsti, ki delujejo v Sloveniji. S svojimi koncerti je dokazal, da ima pomemben delež pri ustvarjanju glasbene in kulturne podobe Domžal in Kamnika kot tudi slovenskega glavnega mesta z okolico.

Ansambel je prejel za nastope ogromno podporo avditorija, prav tako pa tudi ugodne ocene strokovne kritike. V zadnjem času je še posebej vidna izvedbena in umetniška rast Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik.

Mnenja sem, da je orkester ponos in razpoznavni znak okolja, v katerem deluje in da mu je treba zagotoviti vse moralne in materialne pogoje za njegovo uspešno delovanje in obstoj.«

Igor Švara, v.d. direktorja Opere in baleta SNG Ljubljana, Ljubljana, 20.9.1993:

»Domžalski simfonični orkester je eden redkih orkestrov pri nas, ki je kljub amaterskemu statusu dosegel profesionalni nivo, kar je dokazal skozi vsa leta svojega delovanja. Pod umetniškim vodstvom profesorja Tomaža Habeta in od letos dirigenta Aleksandra Spasića orkester suvereno obvladuje vedno zahtevnejše programe, predvsem pa njegovi člani pridobivajo prepotrebno prakso igranja v orkestru.

Mislim, da je obstoj takega orkestra več kot samo koristen in potreben, zato prosim, da se za njegov obstoj zagotovijo redna finančna sredstva.«

Dane Škerl, skladatelj, Ljubljana, 1993:

»Že več let spremljam delo Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik. Resnost in vztrajnost sta odliki, ki spremljata delo ansambla, rezultati pa kažejo na izredno rast kvalitete in to v tehničnem kakor tudi poustvarjalnem smislu.

Orkester združuje nepoklicne in poklicne moči kamniško-domžalske regije in je eden od stebrov glasbene kulturne ponudbe, ki pa s svojo kvaliteto že presega regijske okvire.

Letošnji koncert v okviru grobeljskih mednarodnih koncertov pa je gotovo dosežek, ki je s svojim pretehtanim programom ter lahko rečem, profesionalno izvedbo, tisti mejnik, ki na široko odpira možnosti in uveljavitev regijskih dosežkov na širšem kulturnem prostoru.

Menim, da orkester zasluži vso podporo, tako moralno kot materialno, da bo lahko izpolnil obete, ki jih je s svojim delom nakazal.«

Primož Ramovš, skladatelj, Ljubljana, 15.9.1993:

»V zadnjem času je Simfonični orkester Domžale – Kamnik dosegel lep napredek. Pod vodstvom mladega dirigenta Aleksandra Spasića njegov razvoj obeta, da bo postal izredno pomemben orkester, sestavljen sicer iz neprofesionalnih članov, ki so pa zato toliko bolj zagnani in želijo kvaliteto orkestra čimbolj izboljšati. Prepričan sem, da bodo to tudi dosegli in tako prispevali zgleden delež v slovensko

glasbeno kulturo. Zato njihovo delovanje ne samo cenim, ampak tudi priporočam, da ga vsakdo po svoji moči podpre in so-prispeva k njihovemu lepemu napredku in uveljavitvi.«

**Seznam kratic:**

|      |                                                              |
|------|--------------------------------------------------------------|
| AG   | Akademija za glasbo                                          |
| BWV  | Bach Werke Verzeichnis (seznam Bachovih del)                 |
| DKD  | Delavsko kulturno društvo                                    |
| DKPD | Delavsko kulturno-prosvetno društvo                          |
| FGG  | Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo                       |
| FRI  | Fakulteta za računalništvo in informatiko                    |
| FS   | Fakulteta za strojništvo                                     |
| Hob. | popis Haydnovih del A. van Hobokena                          |
| KUD  | Kulturno-umetniško društvo                                   |
| KV   | Köchel Verzeichnis (Köchlov kronološki popis Mozartovih del) |
| EF   | Ekonomska fakulteta                                          |

---

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| FDV  | Fakulteta za družbene vede       |
| FF   | Filozofska fakulteta             |
| OŠ   | Osnovna šola                     |
| PF   | Pedagoška fakulteta              |
| RTV  | Radio televizija                 |
| SGBŠ | Srednja glasbena in baletna šola |
| SŠ   | Srednja šola                     |
| ŠKD  | Šolsko kulturno društvo          |

## 8. LITERATURA IN VIRI

### a) Literatura

Bernik F., *Zgodovina fare Domžale*, Kamnik 1923.

Torkar Z., *Narodna čitalnica v Kamniku od šestdesetih let 19. stoletja do prve svetovne vojne*, ZKO, Kamnik 1991.

Ftičar M., *Društva in prireditve v Kamniku 1914 – 1941*, Kulturni center Kamnik 1983.

Klobčar M., *Etnološka topografija slovenskega etničnega ozemlja – Občina Domžale*, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, Ljubljana 1989.

Stražar S., *Domžale, mesto pod Goričico*, Domžale 1999.

*Zbornik razprav s simpozija ob 750-letnici mesta, Žontar M.: Delovanje kulturnih društev v Kamniku od šestdesetih let 19. stoletja do prve svetovne vojne, Kamnik 1985.*

*Kamniški zbornik: 13 (1996), 14 (1998).*

Publikacije:

*5 let Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik,*

*100 let Godbe na pihala Domžale,*

*15 let domžalske Svobode,*

*Mestna godba Kamnik. .*

Članki v : *Slamnik (Občinski poročevalec), Domžalske novice, Kamniški občan, Delo, Dnevnik, Slovenec, Družina, Slovenske novice, Gorenjski glas, Glas Podravine.*

b) Viri

Koncertni listi Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik.

Letni načrti dela Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik.

Letna poročila Simfoničnega orkestra Domžale – Kamnik.

Zapisniki občnih zborov društva Simfonični orkester Domžale – Kamnik.