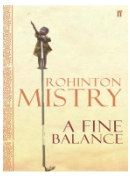
(IZ)BR@NO
v Knjižnici Domžale

KNJIGE ZA ODRASLE:

• Rohinton Mistry: A FINE BALANCE, Faber & Faber, 1996



Če se boste lotili te sage o življenju v Indiji, se pripravite, da boste trpeli. Preko 600 strani v angleški izdaji in preko 800 v slovenski izdaji (Občutljivo ravnovesje) v dveh delih bralcu ne prizanaša. Indijo razgali na vseh nivojih in jo z vso silo izbruha v bralca. In ko bralec ugotovi, v kaj se je zapletel, je že prepozno, da bi »izstopil«... Branje Občutljivega ravnovesja je kot vožnja z indijskim vlakom. Veliko razlogov je za izstop, pa vendarle čutiš, da je pot vredna vztrajanja...
Zgodba te neverjetne sage se odvije v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja, v času izrednih razmer, t.i. Emergency, ki jih je razglasila Indira Ghandi, da bi prikrila svojo goljufijo (za katero je bila tudi obtožena) in zaščitila svojo vladavino. Najprej podrobno spoznamo štiri glavne akterje (Oma, Ishvana, Dino in Manecka) in njihovo zgodovino ter pot, ki jih je pripeljala do točke, ko se njihova življenja povežejo, nato pa spremljamo njihov krčevit in dramatičen boj za obstanek, boj za boljši jutri. In kljub temu, da so vsi štirje v prizadevanju za boljše življenje potrpežljivi, delovni, iskreni, pošteni, skromni, optimistični, prijazni, srčni... razen redkih svetlih trenutkov njihov trud nikoli ni zares poplačan in nagrajen. Zdi se (sploh v primeru Ishvana in Oma), da jih mentaliteta kastnega sistema in koruptivnost državnega aparata Indije vedno znova vrača tja, od koder so se želeli izviti. Občutljivo ravnovesje je temeljit ultrazvok Indije, ki razkriva maligne metastaze indijske družbe, ki pa jih tudi današnja Indija 40 let po času, v katerega je zgodba postavljena, le s težavo in počasi začenja diagnosticirat ter priznavat kot akuten problem... Le upamo lahko (tudi, če rahlo naivno), da se vendarle začenja dolgotrajno zdravljenje Indije, ki bo vso duhovnost z ust in iz templjev končno prineslo tudi na ulico... med slehernike... da lepega dne otroci Indije ne bodo več vedeli, kaj pomeni oznaka nedotakljivi...

• Sándor Márai: ESTERINA ZAPUŠČINA, Modrijan, 2013



Madžarski pisatelj, pesnik in dramatik velja za enega pomembnejših literarnih ustvarjalcev 20. stoletja. V slovenščini smo njegova dela začeli spoznavati šele po letu 2002 z romanoma Sveče so dogorele in Ljubimec v Bolzanu. Roman Esterina zapuščina iz leta 1939 je preveden že v številne jezike, po njem je bil leta 2008 posnet tudi uspešen film.
Roman prikazuje odločilni trenutek v Esterinem življenju, ko se nenadoma povežeta sedanjost in preteklost. Po dvajsetih letih se v njeno življenje nepričakovano vrne Lajos, s katerim jo je nekdaj povezovala strastna ljubezen – vse dokler se ni poročil z njeno mlajšo in lepšo sestro.
Esterina zapuščina je pripoved o neminljivi in hkrati neuresničljivi ljubezni, o popolni predaji ženske razvpitemu lažnivcu in grabežljivcu, vedno aktualna zgodba o ljubezni in prevari.
Pisatelj se je z romanom vprašal ali sploh obstajajo odločitve, ki so nedvoumno pravilne. Tenkočutno in prefinjeno.

• Petra Kolmančič: P(L)AST ZA P(L)ASTJO, Založba Pivec, 2014



Pesniška zbirka, za katero je Petra Kolmančič pred kratkim prejela Veronikino nagrado za poezijo 2014, je preprosto osupljiva. Je trda droga za vse ljubitelje poezije in bi lahko bila nekakšna budnica za vse, ki poezijo še vedno sramežljivo (ali pa celo ignorantsko) zavračajo. Branje Petrinih izpovedi je kot ljubljenje z besedami in obenem ljubljenje z življenjem v vseh njegovih oblikah. Tudi z žalostjo seveda. In ravno lepoboleča ubeseditev le-te v bralca nepovratno vdre tako, kot je opozorjen že v naslovu... P(l)ast za p(l)astjo je raziskovanje globljih (oz. resničnih) pomenov življenja, neznosna težnja po izkušanju novega ter pogumno sprejemanje in izpričevanje neizprosnega diapazona nepredvidljivosti, ki nam ga življenje neizogibno prinaša... Pesniška zbirka Petre Kolmančič je čudovito in nepričakovano darilo. Podarite si ga čimprej.

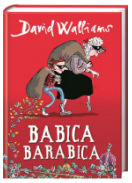
• Milena Miklavčič: OGENJ, RIT IN KAČE NISO ZA IGRAČE, Jutri, 2013



Knjiga predstavlja zbirko zanimivih in »sočnih« zgodb o spolnosti naših prednikov. Poleg tega je knjiga polna etnološkega bogastva v obliki opisov odnosov v družini, rojevanja otrok, načinu oblačenja, prehranjevanja. Lahko rečem, da je avtorica s to knjigo naredila pravo malo etnološko raziskavo, ki je temeljila na resničnih izjavah sogovornikov. Knjiga poleg zabavnega in humorističnega branja ponuja izviren prispevek k zgodovini slovenskega vsakdanjega življenja v prvi polovici 20. stoletja. Namenjena je vsem, ki jim je mar za preteklost. Starejši bodo ob njej obujali spomine in dodajali svoje izkušnje, mlajši se bodo iz nje učili.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

• David Walliams: BABICA BARABICA, Mladinska knjiga, 2014



Dvanajstletnega Bena starši vsak petek odpeljejo v varstvo k babici. Ampak Benu se zdi babica zelo dolgočasna, kar naprej si želi igrati črko na črko, televizija ji ne dela, povrhu pa še smrdi po zelju. Nekega dne, ko se spet dolgočasi v njenem varstvu, pa v kuhinji odkrije nekaj nenavadnega, pločevinasto škatlo za piškote napolnjeno z diamanti, zapestnicami, ogrlicami... Kakšno skrivnost skriva njegova babica? Bena in babico spremljamo skozi neverjetno pustolovščino, ki ju zelo zbliža. Poleg napete zgodbe knjiga vabi tudi k razmišljanju o medgeneracijski povezanosti, pomembnosti sanj vsakega posameznika in človeški minljivosti. Priljubljeni britanski komik in pisatelj David Walliams je s knjigo osvojil sam vrh mednarodnih knjižnih lestvic, prevedena pa je v več kot trideset jezikov.

• Ana Koritnik: VELIKE TEŽAVE MALE PINE, Alba 2000, 2013



Sedemletnica Pina je trmast in težaven otrok. Tako pravi njena mama, ki se ji venomer mudi in nima časa za hčerko. Prepira se s svojim možem, zato je njen zakon postavljen na preizkušnjo. Pina rada hodi v šolo. Čeprav jo nekaj sošolk zbada in se nesramno vedejo do nje, ima tudi sošolke, s katerimi se rada druži. Njena prijazna učiteljica ne dovoli, da bi se med seboj žalili. Ve za Pinino naklonjenost do sošolca Filipa, za velike in male skrivnosti svojih učencev... Pinine »velike težave« se na srečo kmalu začenjajo razbinjati kot milni mehurčki. Postaja samozavestnejša, zato jo sošolke s svojo nesramnostjo ne morejo več prizadeti. Starša se pobotata... Zgodba nam daje iztočnico za pogovore o družini, o prijateljstvu, medsebojnih odnosih...

• Lucija Stepančič: ANTON!, Miš, 2014



Lucija in Damijan Stepančič sta ustvarjalni tandem, ki je ustvaril slikanico Anton!, ki pripoveduje zgodbo iz prve svetovne vojne. Anton je resnična zgodba ilustratorjevega dedka, ki je nerad govoril o vojni, pa vendar so na družinskih srečanjih pripovedovali to zgodbo. Ilustrator se je odločil, da jo upodobi, Lucija pa je napisala besedilo. Dedka Antona Pavliha je vojska stare Avstro-Ogrske kot 19 letnega fanta spravila na soško fronto.Doma so se vsak dan bali za njegovo življenje, a vest o smrti je dobil on, umrla mu je mama. Neke noči pa se je mama nenadoma pojavila pred njim, v rovu. Klicala ga je in sledil ji je. Takrat je granata zadela rov in spoznal je, da mu je rešila življenje. Slikanica nam lahko služi tudi kot izhodišče za pogovor o vojni, z željo, da se kaj takega ne bi nikoli več ponovilo.

MEDIOTEKA:

• MED VOLKOVI (Entre lobos) – DVD, Demiurg, 2010



Film o življenju mladeniča v divjini med volkovi je posnet po resnični zgodbi. Opisuje prijateljstvo, zvestobo, borbo za preživetje in osebno rast. Komaj sedemletni Marcos je moral s trebuhom za kruhom. V Tihi dolini v gorovju Sierre Morene v Španiji ga je na srečo k sebi vzel modri starec, kozji pastir Atanasio. Naučil ga je kurjenja ognja, zeliščarstva, lova, nastavljanja vab za zajce in ptice, stika z volkovi ter spoštovanja do živali, vsega, kar je deček potreboval za preživetje. Marcos je bil s starcem srečen v njunem jamskem brlogu, a Atanasio je zbolel in umrl. Tako je deček ostal naslednjih 12 let sam v divjini. Družbo sta mu delala beli dihur in volk Volkec. Imel je veličasten občutek svobode ter tisto vrsto ljubezni in prijateljstva, ki ju v družbi ni moč najti. To spoznanje je postalo osnova za nastanek filma.

Uredil in izbral Janez Dolinšek