

(IZ)BR@NO

v Knjižnici Domžale

KNJIGE ZA ODRASLE:

• David Estulin: **SKUPINA BILDERBERG, Ciceron, 2008**



David Estulin je novinar rusko-kanadskega porekla, ki je štirinajst let posvetil raziskovanju o skrivnostni skupini Bilderberg. Leta 1954 so se v nizozemskem mestu Oosterbeek prvič sestali najvplivnejši možje iz vsega sveta pod pokroviteljstvom nizozemskega dvora in ameriške družine Rockefeller, da bi razpravljali o prihodnosti sveta. Od tega leta naprej se člani skupine Bilderberg vsako leto sestanejo v razkošnem hotelu nekje na svetu in odločajo o usodi sveta. Skupino Bilderberg naj bi sestavljali najvplivnejši predstavniki gospodarstva, financ, medijev in politike iz celega sveta. Med izbranci skupine Bilderberg naj bi bili Bill Clinton, Paul Wolfowitz, Henry Kissinger, David Rockefeller, Zbigniew Brzezinski, Tony Blair in še mnogi drugi. Cilj te skupine naj bi bil nov svetovni red z eno vlado, eno valuto in eno vojsko. In v tem interesu vplivneži današnjega časa povzročajo vojne, razpadanje držav, nastajanje novih, lakoto, finančne krize itd..

• Hans Ulrich Thamer: **NACIONALSOCIALIZEM, Modrijan, 2009**



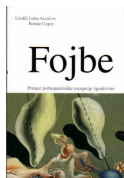
Pričujoča knjiga je temeljit zgodovinski popis dogajanja v času nacionalsocialistične vladavine. Thamer je v korektni zgodovinski maniri kronološko dosledno in sledeč vzročno posledični analizi predstavil dvanajstletno obdobje, ki se je pričelo s prisilnim poenotenjem političnega in kulturnega življenja in ob naraščajočem terorju končalo v neprimerljivem vojnem divjanju in nacionalnem zlorabi. Vsega tega seveda ne bi bilo brez pripravljenosti samih Nemcev na sodelovanje. A navkljub spraševanju o kolektivni krivdi, posebnem nacionalnem značaju in osmišljanje specifične zgodovinske konjunktore je odgovor na vprašanje zakaj, ostal nepopoln. Zgodovinske odgovore na vprašanje totalitarizma. Morda nekoliko rokohitrski sklep: Čar totalitarnega nam je očitno imanenten.

• Ifigenija Simonović: **KONCI IN KRAJI, Mladinska knjiga, 2009**



V knjigo Konci in kraji je avtorica uvrstila zapise, ki jih je v Novi reviji objavljala med letoma 1993 in 2008. Knjiga je esejistično – dokumentarno pisanje. Izbrala je dogodke, ki so se ji zdeli vredni spomina. V esejih piše o čustvih, svetlih in temnih, o vsakdanjih prijetljajih, komentira stike z ljudmi, ki jih ima rada, opisuje naključna, presenetljiva ali nezaželena srečanja, zaplete, probleme, spomine, zadržke, strahove, sanje in potovanja. Iz dneva v dan, iz meseca v mesec poskuša prestopiti mejo golega preživetja. Na svet avtorica gleda s pogledom človeka, ki kot da vse pove, vse pokaže, vse izreče. In ne laže.

• FOJBE: primer psihopatološke recepcije zgodovine, Založba Krtina, 2009



V knjigi so zbrani prispevki šestih avtorjev s področja zgodovine, filozofije in psihoanalize. S fobjami razumemo travmatične dogodke, ki so se proti koncu druge svetovne vojne dogodili na mejnem področju Italije, v Sloveniji in na Hrvaškem. Leta 1943 in 1945 je prišlo do pobojev tudi civilnega prebivalstva. Umorjene so odstranili v skalnata kraška brezna, tako imenovane fojbe. O resnični zgodovini fobj pa ni med strokovnjaki, niti med javnostjo nikoli prišlo do konsenza. Vsak narod je napisal svojo zgodovino, avtorji pa poskušajo preseči te nacionalne, enodimenzionalne zgodovinske recepcije.

• Slavoj Žižek: **KAKO BITI NIHČE, Društvo za teoretsko psihoanalizo Ljubljana, 2005**



Žižek začne s parabolo Platonove votline. Poskušajmo dodati njegovim različicam branja še svojo. Ljudje v votlini so priklenjeni tako, da ne morejo premikati svojih udov in lahko gledajo samo naravnost pred sabo. Za njimi gori ogenj, pred ognjem pa je kulisa, na kateri lutkarji postavljajo in uprizarjajo različne sence. Ujetniki se igrajo igro v interpretaciji teh podob, ki se jim zarisujejo na sceno, kamor je fiksiran njihov pogled. Kje lahko danes občutimo ta Platonov opis? Ali ni to kar nam filozof opisuje v sedmi knjigi Države kino, kot ga poznamo v sodobnosti? Ali nismo na nek poseben način ravno v kinu priklenjeni na stole, naš pogled pa je usmerjen naprej in hkrati poskušamo *uganiti* kaj se na platnu prikazuje? Iz tega bi izhajali različni izsledki, tudi tega *osvobojenega* človeka, ki ga Platon pošlje iz votline, da bi se čez čas vrnil nazaj, kjer je bil nato ubit. Uf, zapleteno, a hkrati se ponujajo nove tekstovne podobe in ravni branja tako stare prispodobе, kot jo je podal Platon.

• Todd Strasser: **VAL, Modrijan, 2009**



Vzpodbuda za kratki roman Val (The Wave, 1981) je bil avtorju resnični dogodek, ki se je leta 1967 zgodil na srednji šoli Cubberley High v kalifornijskem mestu Palo Alto. Prihljubljeni profesor zgodovine, Ben Ross, je svojim dijakom predaval dokumentarec o grozodejstvih, ki so jih nacisti počeli v koncentracijskih taboriščih, da bi jim nazorno predstavil snov, ki jo je želel z njimi predelati. Film je dijake globoko pretresel in spraševali so profesorja, kako je mogoče pobiti deset milijonov ljudi, ne da bi kdorkoli kaj opazil in zakaj nacistov nihče ni skušal ustaviti. Da bi dijakom nazorno pokazal, kako izvrstno organizirani in ustraševani so bili nacisti, se je odločil narediti v razredu eksperiment, ki je temeljil na vzorcu stroge discipline in vodenja. Žal mu je stvar ušla iz nadzora in dobila razsežnosti, kakršnih si ni želel nihče, še najmanj profesor Ross. Dijaki pa so se kljub vsemu naučili svojo življenjsko lekcijo.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

• Sanja Pilić: SEM SE ZALJUBILA?, Mladinska knjiga, 2009



Sedmošolka Zlatka je pridno dekle, prava pišlarka, uspešna v šoli in v igranju klavirja. Živi v urejeni družini, v kateri se dobro razumejo, celo z mlajšim bratom sta prijatelja. Ima tudi prijateljico, ki je kar naprej nesrečno zaljubljena. Zlatki se zdi preneumno razmišljati o fantih, a ko se udeleži šolskega plesa, tudi ona dobi čudne simptome. Tomo ji ves čas roji po glavi, želi si, da bi jo prijel za roko, jo poljubil... Čas nedolžnega otroštva se končuje in Zlatka ugotavlja, kako je življenje čudno, če si star trinajst let in si še deklica, ki se spreminja v dekle. Prikupna zgodba o odraščanju, za katero je hrvaška pisateljica, prejela mednarodno priznanje – plaketo IBBY. Pisateljica je pravnučinja slovenske pisateljice Zofke Kveder.

• Marjolijn Hof : MAJHNA MOŽNOST, Miš, 2007



Kikin oče je zdravnik. Večkrat pomaga na vojnih območjih, zato sta Kika in njena mama zelo zaskrbljeni, da se mu ne bi pripetila kakšna nesreča. Kika razmišlja, katera možnost bi bila najmanjša, da se to ne zgodi. Zato potrebuje miško. Nekega dne pa mama hčerki pove grozno novico, da očka pogrešajo. Razneslo je mino in njegov avto je zapeljal čeznjo. Amputirati so mu morali nogo. Kika ga obišče v bolnišnici. Njegovo življenje se je spremenilo. Včasih razmišlja, kakšna bo njegova prihodnost. Zaveda se, da nikoli več ne bo isto... Problemski roman, ki je prejel številne knjižne nagrade je izšel v knjižni zbirki Prva z(o)renja.

• Katja Reider : NAJRAJE BI TE KAR POJEDEL, Učila, 2009



Mali krokodil Karli je nesrečen. Ima skoraj vse – sonce, čas za sanjarjenje, čas za dremež..., nima pa prijateljev. Zato mu modri papagaj Fredi izda nekaj nasvetov, kako si pridobi prijatelje: nekaj mu podariš, zanj si izmisliš lepo pesmico ali misel, pripraviš mu prijetno presenečenje... Karli se odloči, da bo napisal pesem. Iskanje rim zanj ni bilo lahko. Ko pa svojo pesem zrecitira divji svinji, da bi postala prijatelj, ta od presenečenja hitro izgine. Zato se odloči, da se bo preizkusil v petju. Pesem zapoje opici, vendar tudi ona hitro zbeži v vrh krošnje na varno. Karli se trudi na vse možne načine – speče čudovito torto prijateljstva, naslika lepo sliko..., toda nič ne pomaga. Ko živalim poleg presenečenja pove, da jih ima tako rad, da bi jih kar pojedel, vse iz strahu zbežijo. Zelo je žalosten. Nekega dne pa doživi prijetno presenečenje. Sreča namreč krokodilko, kateri pa iz vsega srca lahko pove, kako rad jo ima. Prijetna slikanica otrokom in staršem nudi iztočnico za pogovor o prijateljstvu in naklonjenosti.

• Melanie Walsh: 10 STVARI, KI JIH LAHKO NAREDIM ZA LEPŠI SVET, Vale-Novak, 2009



Melanie Walsh se ekološke tematike loteva na zelo neposreden in koristen način, saj v slikanici z naslovom 10 stvari, ki jih lahko naredim za lepši svet predstavi točno to – preproste ukrepe, ki jih lahko izvajamo in tako naredimo za okolje več, kot bi si mislili. Slikanica je v celoti izdelana iz recikliranih materialov, vsebuje čudovite ilustracije in je obogatena še z nekakšnimi stranmi znotraj strani, ki jih odpremo, da dobimo odgovor, kaj naredimo z izvajanjem pozameznega ukrepa. In čeprav je slikanica seveda namenjena otrokom, je še kako uporabna tudi za odrasle – nasvete v njej bi morali vsi skupaj vzeti še kako resno.

MEDIOTEKA:

• BLIŽNJI ODNOSI (Closer) – DVD, Sony, 2005



Dan je novinar, ki piše osmrtnice. Sriptizeto Alice spozna po nenavadnem srečanju na ulici. Avto jo zadane, medtem, ko sta se neprekinjeno gledala, ko sta si hodila nasproti. Dan nato čez nekaj časa izda svojo prvo knjigo. Tako spozna fotografkinjo Anno, v katero se nenadoma tudi zaljubi in se z njo tudi zaplete. Prav zahvaljujoč Danu, ki se iz zdravnika Larryja norčuje in dopisuje, predstavlja se mu kot ženska Anna, ki ga hoče srečati in spoznati. Tako se začne ljubezenski odnos med Anno in Larryjem. Ampak strast med Anno in Dannom je zelo močna. Vezi med paroma se začnejo krhati.... Koliko smo ljudje pripravljeni iti daleč, koliko smo pripravljeni tvegati zaradi strasti, kakšni so medčloveški odnosi, razmerja... Koliko poznamo človeka, ki ga ljubimo, s katerim živimo.... o tem se sprašuje ta film.

• Norma Winstone: SOMEWHERE CALLED HOME – CD, ECM Records, 1986



Britanska pevkica je ta cd posnela leta 1986. Lahko bi dejali, da je standardni jazz slekla do njegovih emocij in mu dodala glasovno besedilo. Torej glas in tekst s pomočjo znanih jazzistov kot so: Egberto Gismonti, Ralph Towner in Kenny Wheeler. Poslastica za ljubitelje jazzja in super zvočna pokrajina za tiste, ki bi se radi jazzja naučili poslušati.