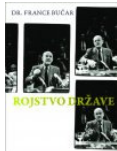


(IZ)BR@NO

v aprilu

KNJIGE ZA ODRASLE:

• France Bučar: ROJSTVO DRŽAVE, Didakta, 2007



France Bučar s svojo kleno, zdravorazumsko pojavo uteleša vrednote, za katere Slovenci verjamemo, da nas odlikujejo. Slovenska novejša zgodovina pa je še vedno predmet poželjenja za različne politične akterje. Vendar Bučar ne prešteva mrtvih in nima ambicije ugotavljanja krivic, ki so se pripetile dobrim ljudem na napačni strani. Delo je esejistično zasnovano, napisano na podlagi neposrednih izkušenj človeka, ki je aktivno sodeloval v ključnih dogajanjih slovenske zgodovine zadnjih šestdeset let. S tehtnim argumentiranjem postavi in ubrani tezo, da je bil odločilni temelj slovenske državnosti postavljen z odločitvijo Slovencev za upor zoper okupatorje. Pri tem izpostavi predvsem pogum in odločenost prevzeti odgovornost za lastno usodo. V odločitvi za upor vidi neke vrste zrelostni izpit za kasnejšo vzpostavitev državnost. Ob tem je kritičen do obeh ideoloških blokov, ki sta se na račun Slovencev krvavo zoperstavila eden drugemu. Posebno stanje duha, ki je bilo predpogoj za upor l.1941, je po njegovem v 80-tih in 90-tih letih 20. stol. predstavljal temelj za nacionalno emancipacijo. Bučar ne revidira in ne relativizira zgodovinskih dejstev, ampak se sprašuje o razlogih, ki so tičali za posameznimi odločitvami, skuša razumeti in celo špekulira z alternativnimi scenariji. Knjiga navdihuje s svojim razumnim, kritičnim in nenazadnje optimističnim sporočilom.

• Renata Salecl: O TESNOBI, Sophia, 2007



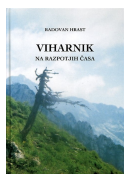
Knjiga slovenske filozofinje in sociologinje Renate Salecl se posveča sodobni potrošniški družbi, dožemanju sreče v poznem kapitalizmu in pritisku na posameznika. O tesnobi se je izrazito začelo govoriti na prehodu v novo tisočletje, ko so se v družbi izpostavljale teme mogoče apokalipse, velikih katastrof, terorističnih nevarnostih, novih virusov, ekoloških katastrof in ekonomskih kriz. V delu analizira, kako tesnoba deluje v današnji družbi: govori o razliki med tesnobo in strahom (v ospredju sta freudovsko in lacanovsko razumevanje), o vojnih tesnobah in povojnih travmah, o kapitalizmu in tesnobi, ki tesnobo obrača v svojo korist in obenem proizvaja nove negotovosti na delovnih mestih, o tesnobi v ljubezenskih razmerjih (kaj povzroča travme v intimnih odnosih), o starševstvu kot viru tesnobe (starši pogosto čutimo, da nam je pri vzgoji otrok spodletelo). Z analizo navedenih tem avtorica prikaže, kako se je spreminjalo dožemanje tesnobe v družbi in kako je k porastu tesnobe danes največ prispeval spremenjen odnos posameznika do samega sebe in svojega mesta v družbi.

• Docteur Soleil: POST, POT DO ZDRAVJA, Vale-Novak, 2007



Domnevni oče medicine Hipokrat (460 -377 p.n.št.) je v času svojega življenja zapisal: »Presitost je izvor mnogih motenj, zato je lakota mati zdravja. Bolj ko telo hraniš, več škode mu povzročiš.« Danes se v zdravstvu in zdravilstvu vedno bolj poudarja pomembnost posta za zdravo življenje, saj v svoje telo vnašamo vedno več strupov, velikokrat tudi ne po svoji volji. Veliko ljudi zanima post, vendar se za njega ne odločijo največkrat iz razloga, ker ne vedo, kako se ga pravilno lotiti. Knjiga Post, pot do zdravja je preprost priročnik, ki na enostaven in laičen način predstavi pripravo na post, njegov potek nasploh ter življenje po opravljenem postu. Vendar si je potrebno za prebiranje te knjige vzeti čas, saj skozi vsebino počasi spoznavš svoje telo in se šele po tem lahko odločiš za pravičen in svojemu telesu psihično in fizično prilagojen post. Knjigo priporočam vsem, ki jih zanima post in prečiščevanje organizma, pa nikoli niso zbrali poguma, da bi se ga zares lotili.

• Radovan Hrast: VIHARNIK NA RAZPOTJIH ČASA. Forma 7, 2007



Radovan Hrast je sedeminsedemdeset let star gospod, ki je aprila letos v knjižnici Domžale predstavljal svojo avtobiografijo *Viharnik na razpotju*. Radovan, ki je preživel kot partizan drugo svetovno vojno, dvakratno bivanje na Golem otoku, potoval kot mornar po vsem svetu, in premagal težko bolezen je energična in svetla osebnost. Kajti vse te izkušnje pa ga niso zlomile, temveč prekalile ali kot pravi na koncu knjige: »Tako kot proti sovražnikom v drugi svetovni vojni sem se v življenju boril proti pesimizmu, resignaciji, zlomu in težavam, proti temu, da bi bil razočaran nad ljudmi, da ne bi padel v brezno obupa. Na svetu sem hotel videti še kaj drugega kot svoje težave. Zeleno travo, zlatosijoče sonce, biserne kapljice morja in rose na mojem vrtu, doživeti stisk prijateljske roke«. Na nekaterih mestih bi knjigi prišla prav bolj stroga uredniškova roka, ki bi strnila razmišljanja avtorja v raznorazne smeri, kljub temu, pa ostaja delo izjemno berljiva kombinacija avtobiografije, vojnega in družbenega romana.

• Evald Flisar: MOGOČE NIKOLI, Litera, 2007



Evald Flisar pripoveduje roman skozi dnevnik štirinajstletne Miljane, ki ima zaradi padca na glavo afazijo (nezmožnost govora ob popolni razumnosti in neokrnjenosti govoril). Miljana piše dnevnike zato, da ne pozabi svojega življenja, saj je njen spomin zelo nezanesljiv, predvsem pa je nezanesljiv njen občutek za jezik; venomer dela napake, ki so vsakokrat drugačne. Zaradi prvoosebnega načina pripovedovanja je branje romana precej oteženo, vendar se bralec zelo hitro navadi na svojevrsten slog, sploh, ker je Miljanina zgodba zelo zanimiva. Flisar dobro pozna tako psiho najstnice kot način razmišljanja bolnice, hkrati se njene zgodbe loteva na zelo humoren način.

• O' Henry: TRI KRATKE ZGODBE, KMŠ, 2007



Pred sabo imamo tri enkratne, čudovito lepe in zabavne zgodbe iz navadnega newyorškega življenja. V kratki zgodbi Odkupnina za rdečega poglavarja se srečamo z dvema dobrodušnima ugrabiteljema, ki svoji žrtvi s tem dejanjem pripravita nepopisno zanimive počitnice, dečkovemu očetu pa morata nazadnje še plačati, da se mulca lahko vendarle znebata. V ganljivi zgodbi Darilo treh kraljev nas pisatelj spomni, kaj je prava ljubezen. Policaj in hvalnica pa nas nasmeji z brezdomčevimi norimi poskusi, da bi šel čez zimo sedet na tople.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

• **Marjolijn Hof: MAJHNA MOŽNOST, Miš, 2008**



Zgodba govori o deklici Kiki. Njen oče je zdravnik, ki pomaga na vojnih območjih, zato je Kika stalno v skrbih zanj in neprestano premišljuje o tem, da obstaja možnost, da se mu zgodi kaj hudega. Lahko bi zbolel, lahko bi ga ustrelili, lahko bi ga zadela zablodela krogla. Mama jo tolaži, da je obstaja le majhna možnost, da bi se mu kaj zgodilo. Kika pa se osredotoči na to, da bi to možnost še zmanjšala, kar jo privede do nenavadnih dejanj. Nenadoma pa pride slaba novica, da je očka pogrešan... Knjiga je delo nizozemske avtorice in je prejela več pomembnih nagrad.

• **Thierry Robberecht: HAROLD, Kres, 2007**



Deček Harold ima svoj grad. Občasno se skrije vanj in ne dovoli vstopiti nikomur. V gradu kar naenkrat zasliši otroški jok. Ko se spusti v temno grajsko podzemlje sreča sebe-žalostnega, jokajočega dečka, ki sedi na postelji. V grad se je zatekel zato, ker sta se njegova mamica in očka skregala. Ko deček spozna, da sta starša rešila svoje probleme, sreča preplavi njegovo žalost. Steče jima v objem. Se tudi vi kdaj zaradi jeze in žalosti kam zatečete, zaprete v svoj svet... Nič hudega. Življenje je splet lepih in manj lepih trenutkov, sreče in žalosti... Važno je le to, da znamo vedno najti izhod. Starši se lahko ob branju slikanice z otrokom pogovarjajo o družini, o prijateljstvu, o težavah...

• **Mojiceja Podgoršek, O POLŽU, KI JE ZAJCU REŠIL ŽIVLJENJE, Damodar, 2007**



Sedem gozdnih živali – medved, zajec, volk, lisica, sova, polž in veverica so se odločili, da bodo skupaj jedli in pili. Vsakdo je imel svojo zadolžitev, kar mu je šlo najbolje: polž je bil zadolžen za kuhanje, ker je bil najpočasnejši, medved je vedno priskrbel najslajše hruške in med, zajec, ki je bil najhitrejši, je prinašal in odnašal pošto... Nekega dne pa se je zajec začel pritoževati, zakaj mora vedno iti on po pošto...

• **Tatjana Kokalj: MIŠKA IN GOSLICE, Grlica, 2008**



Tatjana Kokalj je ustvarila novo zgodbo o miški, ki se tokrat loteva medsebojnih odnosov. Skozi travniške živali na otrokom razumljiv način predstavi dileme in težave medsebojnih odnosov in pomena medsebojne pomoči. Ko se namreč enemu izmed murnov sredi noči strga struna na goslih, nobena izmed sosednih živali ni preveč zainteresirana pomagati. K sreči na pomoč priskoči miška, ki mimogrede reši težavo...

MEDIOTEKA:

• **LETO PSA (THE YEAR OF THE DOG) – DVD, Blitz, 2007**



Peggy, zaposlena kot tajnica živi sama s psom Pencilom, ki mu posveča vso svojo pozornost. Je zelo prijazna, ustrežljiva in zelo dobra prijateljica. Seveda si želi ljubezni, partnerja. Ko ji Pencil pogine (zastupi se pri sosedu), se z njo poveže Newt, ki se ukvarja z zapuščenimi psi. Tako se Peggy vedno globlje začne zanimati za problematiko zapuščenih psov in mučenju živali. Postane vegetarijanka in članica društva proti mučenju živali. Na svoj način skuša bratovi dužini, sodelavcem prikazati ta problem, da tudi živali potrebujejo nego in ljubezen, da lahko prinesejo veliko veselja v življenje, ne samo probleme in odgovornost. Vez z Newtom postane močnejša in Peggy misli, da tudi on čuti enako naklonjenost do nje kot ona do njega. Razočarana Peggy se tako odloči, da bo svojo ljubezen posvetila reševanju mučenih in zapuščenih živali, predvsem, da bo živela po svojih načelih. Film zelo globoko in čustveno prikaže odnos ljudi do živali, odnos med psom in človekom in tudi veliko problematiko današnjega časa – mučenje živali za različne namene.

• **GRIFFIN IN PHOENIX – DVD, Blitz, 2006**



Griffinu po kar nekaj zdravstvenih raziskavah povedo, da ima tumor na pljučih. Odloči se, da bo čas, ki mu je ostal izkoristil najbolje, kar lahko. Udeleži se tudi psihološkega predavanja o sprejemanju smrti in tam spozna lepo profesorico Phoenix. Začneta se družiti, ampak nikoli ne govorita veliko o osebnih stvareh. Oba skušata ohraniti neko distanco v njunem odnosu. Ko pa Phoenix odkrije knjige pri Griffinu, ki obravnavajo smrt, se precej razburi. Tako ugotovita, da imata nekaj skupnega - oba sta neozdravljivo bolna. Njuna ljubezen postane precej globlja. In majhne, drobne stvari, ki so bile včasih samoumevne, skupni trenutki,... vse ima svoj pomen. Griffin se veliko posveti svojim sinovoma – vsak trenutek je pomemben. To je sporočilo filma, da moramo živeti, uživati vsak trenutek, spoštovati soljudi, vsako drobno malenkost, ki nam je namenjena v življenju.