

(IZ)BR@NO

v Knjižnici Domžale

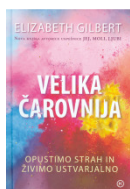
KNJIGE ZA ODRASLE:

• Harper Lee: **POJDI, POSTAVI STRAŽARJA**, Mladinska knjiga, 2016



Ta roman se dogaja dve dekadi pozneje kot roman Ne ubijaj slavca (Če ubiješ oponašalca) in je nekakšno njegovo nadaljevanje, čeprav je bil menda prvotno napisan v tej pričujoči verziji. Sedaj že 26-letna Jean Louise (nič več Scout) Finch nam skozi svoje odrasle oči slika iste protagoniste v novi luči. V okviru svoje družine orisuje predvsem ljubljenega očeta Atticusa, prvotno poštenega in srčnega odvetnika iz južnjaškega, zakotnega podeželskega mesteca. Odpira zahtevnejša vprašanja v zvezi z rasističnim okoljem, prežetim z nenehnim zatiranjem temnopoltih, čemur pritrjuje tudi njena družina z očetom na čelu. Obstaja kar nekaj če-jev, zaradi katerih se je knjiga pojavila šele sedaj, ko objave pisateljica sama ni mogla več preprečiti.

• Elizabeth Gilbert: **VELIKA ČAROVNIJA**, Mladinska knjiga, 2016



Pisateljica je doživela izjemen uspeh s knjigo Jej, moli, ljubi, po kateri je bil posnet tudi film in kasneje presenetila s popolnoma drugačnim žanrom knjige z naslovom Pečat stvarjenja. Tokrat je vsem njenim zvestim bralcem namenila nekaj spodbudnih besed o premagovanju strahu, ki je glavni vzrok za zaviranje ustvarjalnosti. Avtorica opisuje, da jo je bilo že v otroštvu strah prav vsega, ne samo teme, globoke vode in drugih splošno priznanih otroških nevarnosti. Poleg matere, ki ni sodelovala v njeni drami, je tudi sama nekega dne med odraščanjem prišla do spoznanja, da je njena bitka zoper mamino nezlomljivo vero v njeno moč in sposobnosti, res čudaška, saj je branila svojo šibkost. Zagovarjaj svojo šibkost in obdržal jih boš. Knjiga je spodbuda tudi vsem, ki si želijo kreativno pisati ali preprosto biti ustvarjalni in pri tem opozarja, da navdih ni ves čas na razpolago, a se vedno povrne.

• Neva Železnik: **TEMNE SENCE DEMENCE**, Forma 7, 2016



Neva Železnik, novinarka in urednica, se je v knjigi Temne sence demence posvetila znakom prepoznavanja bolezni in nasvetom, kako demenco čim bolj razumeti, da bi lahko bolniku pomagali, tako njemu kot svojcem. Avtorica se je z demenco soočila pri svoji mami pred več kot desetletjem in se poglobila v njeno proučevanje s praktične strani. Njena prva knjiga Adijo, grem domov je opis napredovanja bolezni pri njeni mami, druga, Temne sence demence je rezultat njenih predavanj in srečevanj z ljudmi obolenimi za demenco, prikaz izkušenj, kako so bolezen sprejeli, z njo živijo sami ali njihovi najbližji, za katere skrbijo. Da to ni več bolezen visoke starosti, dokazujejo njihova pričevanja. Nasveti, ki jih najdemo v knjigi, so dragoceni napotki v tiski.

• Franc Sever Franta: **BRNIK - LETALIŠČE ALI LOVIŠČE**, Založba Pivec, 2016



Tretja od avtobiografskih knjig, verjetno najbolj znanega še živečega partizanskega poveljnika, v kateri se loteva obdobja, ko je kot direktor letališča Brnik in krajši čas kot direktor letalskega prevoznika Inex Adria, pomembno vplival na razvoj letalstva v Sloveniji.

Ko je koncem 60-ih nastopil funkcijo direktorja, pri oblasteh ni bilo pravega posluha za razvoj modernega letalstva. Sever pripoveduje, kako se je z odločenostjo in vizijo lotil preobrazbe regionalnega letališča v sodobno mednarodno zračno luko. V dobrem desetletju so Brnik modernizirali do te mere, da je lahko sprejelo največja potniška in tovorna letala. Vzpostavljene so bile številne redne direktne povezave, med drugim l. 1978 tudi z New Yorkom.

Sever obžaluje, da je popustil politiki, ki ga je leta 1981 potisnila v vodenje Inex Adrie, kjer so bile neurejene kadrovske in varnostne razmere ter osebna nasprotovanja, zanj pretirni oreh. Ko je istega leta prišlo do tragične nesreče na Korziki, kateri so po njegovem v precejšnji meri botrovala razmere v podjetju, je bilo to tudi za vojnega heroja preveč. Osebno strit in z resno načetim zdravjem se je upokojil. Sever nam ponudi v branje številne zanimive drobnice iz zakulisja in ne pozabi na kritiko nedavnih odločitev, ki so pripeljale do prodaje letališča in Adrie. Svojevrsna ironija je, da sta se obe podjetji znašli v nemških rokah. Gre za pripoved pokončnega človeka, ki je s svojim delovanjem izkazal veliko mero poguma, osebne integritete in družbene odgovornosti.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

• Sjoerd Kuyper: HOTEL VELIKI L, Založba Zala, 2016



Glavni junak je trinajstletni Kos, ki pripoveduje, kako se je njegovi družini življenje v dveh tednih postavilo na glavo. Kos je navdušen nogometaš, ki se prebija med najboljši, a na nogometni tekmi očeta zadene infarkt in odpeljejo ga v bolnišnico. Kaj sedaj? Kos in njegove sestre sklenejo, da ne bodo zaprli družinskega hotela, a naletijo na kup težav, hotel je v dolgovih, dobavitelji odhajajo, otroci niso večji opravil. Poleg tega se srečujejo tudi težavami v šoli in ljubezni. Jim bo uspelo? Roman je duhovit, poln smešnih situacij in optimizma. Nizozemski pisatelj Sjoerd Kuyper je priljubljen med mladimi bralci vseh plovod po svetu, za svoje ustvarjanje je prejel več nagrad, po njegovih delih pa so bili posneti tudi filmi.

• Jan De Kinder: RDEČA ALI ZAKAJ ZASMEHOVANJE NI SMEŠNO, KUD Sodobnost International, 2016



Slikanica govori o nečem, kar vsi poznamo iz otroštva in čemur se verjetno nihče nikoli ni mogel povsem izogniti. O zasmehovanju. Za večino je zasmehovanje nekaj dokaj nedolžnega in del otroštva, ki ga z leti zlahka in hitro pozabijo. Vendar pa nekatere neusmiljeno, neutrudljivo in vsakodnevno zasmehovanje zaradi reči, ki so povsem naravne, kot je zardevanje v primeru glavnega junaka te slikanice, močno zaznamuje in pusti nepovratne posledice tudi za odraslo življenje. V tem obdobju življenja se oblikuje (ne)samozavest in tu se gradi oz. ruši samopodoba ter občutek lastne vrednosti. Črednost in strah sta tista, ki otrokom, ki sicer čutijo, da zasmehovanje zasmehovanega boli, pogosto preprečujeta, da bi takemu početju naredili konec. Če se pobudnik zasmehovanja s tem izpostavlja, išče pozornost in mogoče tako kompenzira svoje manko ljubezni, se je veliko težje izpostaviti tistemu, ki se mu to zdi narobe in bi temu rad naredil konec. Pričujoča slikanica na čudovit način otroke in njihove starše vzpodbuja ravno k temu. Pokaže nam, da je pogum tista vrednota, ki jo našemu svetu in družbi tako zelo primanjkuje ...

• Libby Gleeson: BENI IN RDEČA RUBI, Skrivnost, 2015



Star kmečki pes Beni je kurji čuvaj. Vse kokoši ga ubogajo. Samo svoeglava rdeča kokoška Rubi ne posluša njegovih navodil. Vedno dela vse po svoje. Nekega dne pa se Rubi poškoduje. Pes Beni jo odnese do svoje ute, kjer jo skrbno neguje. Bosta postala prijatelja?

Ganljiva zgodba je lahko iztočnica za pogovor o sovraštvu, ljubezni, prijateljstvu...

MEDIOTEKA:

• Zeleno kolo (Wadjda) – DVD, Demiurg 2014



To je ganljiva zgodba o desetletni deklici iz Savdske Arabije. Odkritosrčna Wadžda je radoživa, ve, kaj si želi in česa ne mara. Zavrača nazadnjaška muslimanska družbena načela, veljavna za ženske, ki jo ovirajo pri vsakdanji igri, opraviilih in radostih. Tudi šola in licemerska učiteljica sta zanjo deveta briga, vse dokler ne postane učenje Korana na pamet pogoj za dosego svetlega cilja – zelenega kolesa. Film je iskren prikaz odrasčanja otrok v muslimanski družbi. Nesreča in žalost ene – ženske polovice prebivalstva se seveda zgrinjata tudi na drugo - moško. Film je prvi celovečerec ženske avtorice iz Savdske Arabije. Razgalja vse nazadnjaštvo, dvojno moralo in globoko zakoreninjenost zatiralskih norm, ki vladajo temu delu sveta. Vseeno je film optimistična napoved vztrajnega tlenja in počasnega zorenja ideje o človekovi svobodi. Pa čeprav le to predstavljajo kolo, superge, kavbojke, lak za nohte ali razpušeni lasje in odkrit obraz...

Uredil in izbral Janez Dolinšek