

(IZ)BR@NO

v Knjižnici Domžale

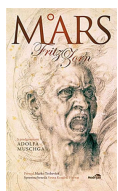
KNJIGE ZA ODRASLE:

• **Lester Russel Brown: NAČRT B, Učila International, 2009**



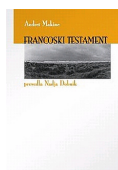
Mobilizacija za rešitev civilizacije je zgovoren podnaslov knjige, ki se ukvarja z iskanjem odgovorov in rešitev na ključna okoljska vprašanja. Lester Brown, agrarni ekonomist, pisec, eden najvplivnejših svetovnih okoljevarstvenikov in avtor koncepta trajnostnega razvoja, ponovno pokaže tisto, o čemer čivkajo že vrabci na strehi, da je obstoječi na potrošnji utemeljeni ekonomiji odzvonilo. Spremembe v načinih razmišljanja in delovanja so nujne, če ne želimo, da nas odplakne. Avtor, ki ni oportunistični jamrač v slogu A. Gora ali F. Fukuyame, nam ob nizanju dokazov o posledicah človekovega pogubnega odnosa do okolja s številnimi primeri dobre prakse in konkretnimi predlogi, pokaže na možnosti rešitve teh zagat. Časa res ni več veliko, a nas Brown potolaži z ugotovitvijo, da je zgodovinsko gledano redko, da za toliko različnih groženj in nevarnosti, obstaja skupna rešitev. Dokaz, da knjiga ni le tržna poteza, najdemo na internetni strani [Earth Policy Instituta](#), kjer so lahko prepričamo o zagonu in potencialu Brownovega početja.

• **Fritz Zorn: MARS, Modrijan, 2009**



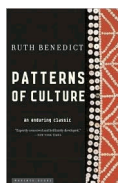
Knjiga je osebna izpoved mladega, umirajočega Fritz Angsta (ki piše pod psevdonimom Fritz Zorn). Mladi moški se je za pisanje odločil po tem, ko je izvedel, da ima raka, in da bo verjetno kmalu umrl. Rekapitulacija njegovega življenja, v katerem se nikoli ni počutil srečnega, je poskus kako temu življenju podeliti nek smisel. Knjiga, ki je v Švici na začetku osemdesetih let prejšnjega stoletja postala kulturna, je znana tudi po predgovoru priznanega švicarskega pisatelja Adolfa Muschga, ki se prepozna v mnogih momentih mladega pisca. Druži ju odraščanje v zaprtem malomeščanskem okolju, v vrednostnem sistemu, ki temelji na predsodkih do revnih, tujcev in na obsesiji s tem, kaj se spodobi. Teza v knjigi, ki svojo dramatičnost črpa iz bližajoče se smrti avtorja, je, da je bolezen, še posebej rak, pravzaprav družbena bolezen. Mars je tako poskus upora in obračuna z »zavoženo« družbeno konstelacijo.

• **Andred Makine: FRANCOSKI TESTAMENT, Avropa, 2005**



Človek je bitje pripovedovanja, nostalgije, zgodb in premišljevanja svoje zgodovine skozi pripovedi generacij, ki so bile pred njim. Oni zaznamujejo mladega človeka, ki posluša babico in njene fantastične bajke o deželah, ki so tako oddaljene kot Indija Koromandija. A vendar te dežele zaznamujejo glavnega junaka. Zarežejo njegovega duha. Bolje rečeno, njegov duh je rojen iz tega preloma, ne eni strani rojstnega in na drugi pripovedovanega prostora. Ta razlika dela, izgrajuje, določa človeka in »ona« je tista, ki na nek poseben način odloča o njegovih izbira, ki prihajajo. Hkrati pa ta prelom omogoča junaku svojsko razumevanje babice oz. prejšnjih generacij, ki so po najbolj nenavadnih, lepih in zelo krutih usodah kulminirale v njem kot najmlajšem predstavniku te iste zgodbe, ki dobiva nove zaplete, korake, vozle, viadukte in cestišča.

• **Ruth Benedict: VZORCI KULTURE, Aristej, 2008**



»Vzorci kulture« avtorice Ruth Benedict (1887-1948) je eno temeljnih del s področja antropologije. Prvič je izšlo leta 1934, bilo prevedeno v 15 jezikov in je mnoga leta predstavljalo obvezno branje za študente antropologije na univerzah v ZDA. Knjiga temelji na ideji kulturnega relativizma, ki trdi, da lahko določeno kulturo razumemo le, če jo preučujemo v njeni celovitosti in obenem ne zgolj po naših lastnih merilih. Vrednote neke kulture so lahko za zunanega opazovalca nerazumljive, a so znotraj njenega sistema popolnoma logične. Avtorica se je osredotočila na tri skupnosti: indijansko pleme Kwakiutl iz severozahoda ZDA (povzela je raziskave svojega mentorja Franza Boasa); prav tako indijansko pleme Pueblo iz Nove Mehike (te je preučevala sama) in Dobuance iz Nove Gvineje (tu je uporabila izsledke Margaret Mead in Rea Fortunea). Delo označuje čist, enostaven jezik in zgoščeni opisi, kar ga približa širšemu krogu bralcev. Antropološka šola, kateri je pripadala avtorica, že dolgo ni več aktualna, njeno delo pa ostaja zanimivo zaradi bogastva podatkov in drugačnega pogleda na vse človeške kulture.

• **Philip K. Dick: ALI ANDROIDI SANJAJO O ELEKTRIČNIH OVCAH, Mladinska knjiga, 2007**



Nova izdaja, nov prevod. Knjiga, po kateri je bil posnet film Iztrebljevalec, je bila napisana v šestdesetih letih, dogaja pa se v prihodnosti, v času po veliki vojni, ko je večina prebivalstva preseljenega v vesoljske kolonije. Zemlja je hudo onesnažena, tisti redki prebivalci, ki so ostali, so mnogi gensko okvarjeni in bombardirani z reklamami, ki opevajo življenje v kolonijah, kjer takoj ob prihodu dobijo androida, človeku skoraj enakega robota, v pomoč. Nekaj teh replikantov je pobegnilo na zemljo, glavni knjižni junak Rick Deckard pa je njihov iztrebljevalec. S svojim življenjem je sicer dokaj zadovoljen, hrepeni po živi domači živali, ki je precej draga, je poročen. Zakomplicira se, ko prevzame nalogo iztrebljenja skupine androidov nove generacije, ki jih je zelo težko ločiti od ljudi. Deckard ima za to na voljo posebne teste, občutljive na čustva. Vendar so v precepu tudi njegova čustva, saj se preveč naveže na eno od androidk. Kulturno znanstvenofantastični roman, ki v bralca vzbuja premislek o tem, kaj človečnost sploh je.

• **Erich Fromm: UMETNOST LJUBEZNI IN ŽIVLJENJA, Mladinska knjiga, 2008**



Erich Fromm, priznani psihoanalitik in mislec 20. stoletja, je tenkočutno premišljeval o ljubezni, življenju in o svobodi. Umetnost ljubezni in življenja z vso globino in s širino premišljuje o večnih temah, ki se dotikajo vsakogar. Avtor bralca že na začetku opozarja, da bo nad knjigo razočaran vsak, ki od nje pričakuje cenene nasvete o umetnosti ljubezni. Avtor namreč meni, da v ljubezni ne bomo našli zadovoljstva, če nismo sposobni ljubiti brez resnične ponižnosti, poguma, vere in discipline. Bralca želi prepričati, da bodo propadli vsi njegovi poskusi v ljubezni, če se ne bo potrudil razviti svoje osebnosti, tako da bi dosegel ustvarjalno držo. Avtor se je za lažjo razumljivost izognil strokovnemu jeziku, ni pa se mogel izogniti idejam, ki jih je že izrazil v njegovih prejšnjih knjigah. Kljub temu pa Umetnost ljubezni in življenja prinaša veliko novih misli.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

• Sonja Merljak : DEKLE KOT TISA, Miš, 2008



Najstnica Csilla, dekle iz Ljubljane preživlja poletne počitnice pri bratrancu v Vojvodini. Zaljubi se v Andreasa, fanta madžarske narodnosti iz Vojvodine. Njuna poletna romantična avantura preraste v potrebo po skupnem življenju. Razmere pa jima niso naklonjene. V Sloveniji izbruhne vojna, zato Csilla z materjo odide domov. Njuna ljubezen ostaja zapisana v pismih. Prihaja do ločitev in snidenj. Ko Andreas dobi poziv v vojsko, se za nekaj časa preseli v Slovenijo. Toda klic Panonske nižine, mirno zavetje reke Tise, domači in prijatelji so v Andreasu premočni, zato se vrne v Vojvodino. Lep mladinski roman, na eni strani ljubezenska romanca, na drugi pa zgodovinski roman.

• Nejka Omahen: TEMNO SONCE, DZS, 2009



Temno sonce je že sedmi roman Nejke Omahen, ki je začela svojo pisateljsko pot že kot srednješolka. Glavna junakinja je sedemnajstletna Adelina, najstnica, ki se rada oblači v črno, se rada druži s prijateljicami in se rada zabava. Živi v družini, kjer je vse popolno, kjer vsak takoj dobi, kar hoče, in kjer se nikoli nič ne dogaja, povrh jo veseskozi spremlja občutek, da je staršema popolnoma odveč, zato si želi čim prej odrasti in oditi stran. Njen najstniški svet pa se sesuje, ko s prijateljicami doživijo prometno nesrečo. Adelina oslepi in odide živeti k stricu in teti na podeželje. Tu se mora spoprijeti z novo resničnostjo, svojo nemočjo in novimi ljudmi.

• Katja Reidler: NAJRAJE BI TE KAR POJEDEL, Učila International, 2009



Najraje bi te kar pojelel je zgodba o krokodilčku Karliju, ki si želi pravega prijateljstva. Toda želja je eno, uresničitev le-te pa drugo. Karli je namreč tako neroden! Da bi si pridobil prijatelje med ostalimi živalmi, v dobri nameri napiše pesmico, ki se glasi: TAKO TE IMAM RAD, DA BI TE KAR POJEDEL. Toda kaj, ko se vse živali besedila pesmice prestrašijo in zbežijo proč. Karli v veliki vnemi ne sprevidi zakaj se ga vsi izogibajo in kar naprej vztraja pri svojem. Žal neuspešno...dokler čisto po naključju, ko že skoraj obupa, ne sreča krokodilke Klotilde, ki ga preseneti, ko mu sama od sebe reče: Tako te imam rada, da bi te pojedla! Poučna slikanica z velikimi tiskanimi črkami in živahno pisanimi ilustracijami, ki govori o tem, da za vsakogar na svetu obstaja sorodna duša, prijatelj, ki ti je pisan na kožo in s katerim se popolnoma ujameš. Najdeš ga, ko pride čas.

• Catherine Walters : IGRAJ SE NEŽNO, MEDVEDEK ALFI!, Alica, 2008



Medvedek Alfi je imel bratca in sestrice. Ker sta bila še zelo majhna, se je moral z njima igrati zelo nežno. Ravsanje, igranje vojne... seveda ni prišlo v poštev. Trudil se je na vse možne načine : prinesel jima je zvok groma, dihurja, ulovil velikansko ribo..., toda malima medvedkoma ni bilo nič všeč. Zato je bil Alfi zelo žalosten. Da bi ga mama potolažila, ga je stisnila v velik medvedji objem. Zagledala sta mavrico. Ko je še mladička vzela v svoj objem, nista gledala mavrice, temveč svojega bratca Alfija. »Sama najbolje vesta, kaj imata najraje.« Prijetna slikanica, ki bo ogrela mala srčeca otrok je obogatena s toplimi ilustracijami.

MEDIOTEKA:

• PREDEN SE STEGNEVA (The bucket list) – DVD, Blitz, 2008



Ošaben bogataš in mehanik, ki je želel postati profesor zgodovine, se po naključju znajdeti v isti bolniški sobi bolnišnice, katere lastnik je prav ta bogati posebnež. Delita si sobo in diagnozo: še približno pol leta življenja. Po prvem šoku in prilagajanju drug drugemu najdeti skupno točko: želje, ki jih nista uspela uresničiti. Sestavita »poslednji seznam« tistih stvari, ki jih iz različnih vzrokov nista uspela udejaniti. Bogataš (Jack Nicholson) ima dovolj denarja tako za uresničitev svojih kot mehanikovih želja, potrebuje le njegovo privolitev. Mehanik (Morgan Freeman), ki je v mladosti sanjal precej bolj ambiciozne sanje od dela v mehanični delavnici, se odloči, pove svoji zvesti, ljubeči ženi, da ga »nekaj časa ne bo« in »fanta« se podata v svet, avanturam v naročje. Skočita v tandem s padalom, tekmujeta v hitrostni vožnji z mustangom, uživata v sončnem zahodu ob vznožju Keopsove piramide, večerjata v najbolj prestižni restavraciji ob francoski obali, poskušata osvojiti največji sen mehanika: Himalajo, a jima jo vreme zagode in pridno črtata želje na seznamu, dokler... Najboljše je očem skrito, je povedal že Mali princ. Je vsak trenutek največja vrednost našega življenja? Konec je pravi!

• Juan de Marcos and Afro Cuban All Stars : »Distinto, diferente« - CD, 1999



Juan De Marcos González- imenujejo ga kubanski Quincy Jones, ker v njegovi izvedbi glasbe najdemo pestrost, raznolikost in življenskost kubanske glasbe. Sodeluje z Afro-Cuban All Stars*, Buena Vista Social Club, Ruben González, Ibrahim Ferrer, Sierra Maestra ter drugimi odličnimi izvajalci kubanske glasbe. On je ustanovil skupino Afro Cuban All Stars, da predstavi glasbo na svoj način. Saj tudi že naslov CD-ja je »Distinto, diferente«, kar pomeni različnost, inovativnost,...