

# **(IZ)BR@NO**

## **v Knjižnici Domžale**

### **KNJIGE ZA ODRASLE:**

#### **Dušan Rutar: Iz šolskih klopi, Za-misli, 2016**

Četrta (in zadnja) knjiga iz serije knjig psihoanalitične korespondence med pacientko Ano in psihoanalitikom (ter avtorjem knjige) dr. Dušanom Rutarjem deluje katarzično. Povsem jasno je, zakaj je to zadnja knjiga o Ani in jasno je tudi, zakaj je Anine analize konec. In tega se ne da opisati bolje, kot je to storila Ana: »Dragi Dušan. Ni se spremenilo okolje, v katerem živim, niso se spremenili ljudje, s katerimi živim, ni se spremenila družba, v kateri delujem, niti ljudje, s katerimi se družim. Spremenila sem se jaz. In zato se je spremenilo moje doživetje vsega tega.« In ravno to je tisto, kar psihoanaliza zahteva od vsakega, ki vanjo vstopi. Ne, ne gre za nikakršne čudeže in čarovnije, ki jih izvede psihoanalitik, da pacient »ozdravi«. Gre za pacientovo opuščanje starega, za odpiranje novemu, predvsem pa za odpiranje neskončnemu. Knjige o Ani, v katerih gre bralec (vsaj do neke mere) skozi psihoanalizo skupaj z njo, v katerih (pogosto zelo mukotrpno) doživlja faze, ki jih pacient doživlja v psihoanalizi in preko katerih je nazadnje »nagrajen« za svoje vztrajanje, bodo s časom še pridobivale na veličini in bodo nekoč verjetno zapisane med najpomembnejša dela Dušana Rutarja.

#### **Roman Krznaric: Kako najti polnovredno delo, Medijski partner, 2015**

Naslov, ob katerem se marsikdo od 25 milijonske armade nezaposlenih Evropejcev le grenko nasmehne, označuje polje samoizpraševanja na katerem se slej ko prej znajdemo. Četudi jemljemo delo kot nujno zlo in se z njim lažje spravimo, če smo zanj ustrezno plačani, je za resnično zadovoljstvo v poklicu potrebno nekaj več. Zato brez poguma in delovanja v osmišljanju našega dela za vsakdanji kruhek, pač ne bo šlo. Kako priti do službe v kateri bomo uživali v izpolnjujočem občutku, da smo dali našim talentom prosto pot, je tema te berljive in nevsiljivo praktične knjige, ki poleg konkretnih nasvetov, kako premagati strah in narediti prve korake k spremembi, pokaže predvsem kako misliti spremembo.

#### **John Williams: Stoner, Mladinska knjiga, 2015**

Stoner je mojstrovina, ki se ga čas ne dotakne, do nas je prišel šele po 50. letih od izida. Na videz se zdi, da se introvertirani William Stoner vedno vda, da je poraženec na celi fronti, saj ga življenje v svojih minljivih in varljivih trenutkih sreče vedno povozí. Kot da mu ni mar za lastno dobro, umirjeno se umika in prepušča drugim. Kako se jezim nanj, kako me spravlja v bes! Vendar ostane zvest samemu sebi, ko gre za bistvo: tvega revščino svojih bližnjih, ne ustraši se prezira, upre se moralni izprijenosti, čeprav ostane osovražen in izobčen. V svoji pokončni naravnosti najde smisel obstoja, ki ga udejani šele z usklajenostjo volje, razuma in srca. Pravi bralni užitek in globok razmislek o družbenih moralnih dilemah.

#### **Sanja Rozman: Umirjenost : kako prepoznati zasvojenost, jo razumeti in poiskati pot iz nje, Modrijan, 2013**

Umirjenost. Pogum. Modrost.

Umirjenost je prva knjiga iz nove serije Sanje Rozman, priznane slovenske terapevte specializirane za odvisnost od odnosov, v kateri se avtorica loteva nastajanja, prepoznavanja in zdravljenja odvisnosti. Knjiga odgovarja predvsem na vprašanja o nekemičnih zasvojenostih (različne zasvojenosti z odnosi, seksualnostjo, hrano, hazardiranjem, delom, denarjem, elektronskimi mediji), vendar ne pozabi tudi na bolj razširjene oz. poznane zasvojenosti s substancami (npr. alkoholizem). O zasvojenosti govori kot o motnji na ravni možganov, mišljenja, presoje, prepričanj in vedenja, ter tudi pri okrevanju upošteva te vidike. Posebnost terapevtskih knjig Sanje Rozman je, da ni nujno biti zasvojen s čimerkoli, da v njih najdeš modrosti, ki vplivajo na osebno rast.

## **KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:**

### **Giuseppe Catozzella: Nikoli ne reci, da te je strah, Mladinska knjiga, 2016**

Samia živi v Somaliji, ki jo pretresa vojna in edino kar si deklica želi, je teči. Teči zase, teči za Somalijo in teči za mir. Kljub temu, da živi v pomanjkanju in lakoti ter ima neprimerne pogoje za trening, ji uspe uvrstiti se na olimpijske igre in vzbuditi pozornost svetovne javnosti. Zave se, da v domovini ne bo mogla uresničiti ciljev in da se bo treba podati na Pot, ki bo težka in nevarna, pot na kateri se znajde na milijone beguncev po vsem svetu. Ji bo uspelo? Roman je nastal po resničnih dogodkih, po njem pa nastaja tudi film in televizijski dokumentarec. Pretresljiv roman, ki ga je potrebno prebrati.

### **Tosca Menten: Mumija Dumi in zlati skarabej, Mladinska knjiga, 2016**

Desetletni Gorazd živi sam z očkom slikarjem v vasi Polderdam. Gorazdovo življenje je na smrt običajno, Gorazd ni v ničemer posebej dober niti posebej slab. Vsak dan se odpravi v šolo in dobiva običajne ocene, počne običajne stvari kot je gledanje televizije in igranje igrice. Nekega dne pa se mu zgodi nekaj nenavadnega, saj v postelji najde mumijo iz starodavnega Egipta, mumijo, ki je živa in strašno smrdi. Mumijo, ki pogreša starše in je tako osamljena, da jo Gorazd vzame s sabo v šolo, kjer se pretvarja, da je njegova daljna sorodnica... Zabavna pustolovska zgodba nizozemske avtorice o prijateljstvu, drugačnosti in strpnosti je na Nizozemskem prava uspešnica, po njej so posneli tudi film, prevedena pa je v več jezikov.

### **Maurice Sendak: Tja, kjer so zverine doma, Mladinska knjiga, 2013**

Legendarna slikaniška klasika je v slovenščini prvič izšla šele 50 let po izidu ameriškega izvirnika. Slikanica, ki odkrito spregovori o strahovih in kompleksnih čustvih otrok, je po 50 letih še vedno enako aktualna. Maurice Sendak (1928 – 2012) spada med najplivnejše slikaniške ustvarjalce vseh časov, saj so njegove knjige prejele vse pomembne nagrade, avtor pa je leta 1970 prejel Andersenovo nagrado, leta 2003 pa tudi nagrado Astrid Lindgren. Kako srčno je avtor pristopal k pisanju za otroke, pove tudi njegov pronicljivi citat: »Samo ena stvar me zanima. Vprašanje, ki mi ne da miru, se glasi: Kako otroci preživijo?«

## **MEDIOTEKA:**

### **DVD: Oslo, 31. avgust, Demiurg, 2011**

Melanholični film Joachima Trierja (poznamo ga že po filmu Repriza) se na zadnji dan poletja dotakne občutljive tematike vračanja »odpadnika« v vsakdanje življenje. Anders je inteligenten norveški mladenič, bivši džanki, ki se po uspešnem očiščenju zamenja poskuša ponovno vključiti v običajno družbo. To je tako neznosno težko in depresivno, da ga privede na eksistenčni rob. Dandanes, v času neoliberalnega kapitalizma, ko se le ta hrani s svojimi »zablodelimi« otroci, vrnitev iz sveta zombijev ni mogoča. Vsi ga zavrnejo, sam tudi ne vidi več smisla. Film izredno rahločutno slika Andersovo bedo živega mrtveca, grozečo naelektrenost in odklonilno vzdušje okolja.

### **Izbral in uredil: Janez Dolinšek**