

(IZ)BR@NO

v Knjižnici Domžale

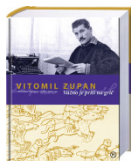
KNJIGE ZA ODRASLE:

• Haruki Murakami: DANCE DANCE DANCE, Vintage, 2003



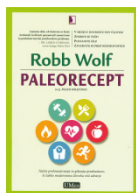
Še en izvrsten roman tega vrhunskega sodobnega japonskega pisatelja, v katerem ponovno obravnava teme, ki smo jih (njegovi zvesti bralci) pri njem že vajeni in obravnavanje katerih mu je dalo mesto, kakršnega danes ima v literarnem svetu. Gre namreč za temeljne življenjske teme, ki jim ne ubeži nihče. Ljubezen, smrt, izguba, zapuščenost. Tudi tokrat pa se Murakami ne izogne surrealizmu, odtujenosti in odkrivanju tistega najpristnejšega v medčloveških odnosih. V romanu sledimo neimenovanemu junaku, ki se preživlja kot (komercialni) pisatelj in njegovemu surrealističnemu iskanju izgubljene ljubezni v »izgubljenem« hotelu Dolphin, soočanju s smrtjo ljudi, s katerimi je tako ali drugače povezan, navezovanju stika s zelo posebno ter problematično trinajstletnico, prek nje z enorokim pesnikom in razkrivanju skrivnosti v nekakšnem vzporednem svetu, kjer se protagonist srečuje z misterioznim in nadnaravnim likom, imenovanim Sheep man. Spet nenadkriljivo »murakamijevsko« branje.

• Ifigenija Simonović, Aleš Berger, Alenka Puhar et al.: VITOMIL ZUPAN: VAŽNO JE PRITI NA GRIČ, Mladinska knjiga, 2014



Ob stoti obletnici rojstva pisatelja, dramatika in pesnika Vitomila Zupana je izšla knjiga o njegovem življenju in delu, v kateri so zbrani intervjuji, (avto)biografija, eseji in raziskave o njegovem delu, ki jih je napisalo več kot 20 avtorjev, opremljena je z več kot 300 barvnimi fotografijami. Avtorji so ga predstavili skozi serijo osebnih srečanj, ponatisnjenih pism in literarnih odlomkov. Zbrali so tudi besede njegovih sodobnikov, brskali po arhivih, odkrivali duh časa. Dela Vitomila Zupana razkrivajo življenjsko zgodbo izjemno vitalne in zapletene umetniške osebnosti: mornarja, boksarja, filozofa, slikarja, učitelja smučanja, pustolovca, zapornika in večnega upornika. Poleg enega največjih romanesknih opusov so za njim ostala številna dela v drugih medijih, kot so radio, televizija in film.

• Robb Wolf: PALEORECEPT, UMC0, 2012



V tem zanimivem delu so na atraktivno poljuden način predstavljena dognanja o prehranjevanju in obnašanju naših lovsko-nabiralskih prednikov. Robb Wolf je znanstvenik – biokemik, a je postal kondicijski trener in prehranski svetovalec. Iz izkušenj in nešteti meritev nas uči, kako s paleoprehrano izboljšati svoje počutje in videz, kako se znebiti kilogramov in pridobiti na moči. Na razumljiv, z dognanji podprt način pokaže na vzroke človekovih nadlog modernega življenjskega sloga in prehranjevanja, ki sloni na žitaricah. Kje so vzroki za prepogoste degenerativne in avtoimune bolezni sodobnega človeka? Kako preventivno ukrepati? Presenetljive odgovore z navodili, recepti in poučnimi lekcijami najdemo v knjigi PALEORECEPT z zgovornim podnaslovom: Način prehranjevanja in gibanja prednamcev, ki lahko modernemu človeku reši življenje.

• Elif Shafak: ŠTIRIDESET PRAVIL LJUBEZNI, Založba Sanje, 2013



Elif Shafak je ena najbolj znanih, uglednih, prevajanih in prodajanih sodobnih turških pisateljskih imen. V romanu ne gre za štirideset ljubezenskih pravil s praktičnimi nasveti, ampak zgodbo, ki je deloma postavljena v trinajsto stoletje in deloma v današnji čas. V sodobnosti spremljamo štiridesetletno Ello, ženo, mater treh otrok ter avtorja neobjavljenega romana Aziza, v preteklosti pa protagonista njegove knjige, potujočega derviša in razlagalca sanj Šamsa in njegovega tovariša, slavnega učenjaka in pesnika Rumija. Tako kot srečanje spremeni življenje slednjima, ga spremeni tudi Elli in Azizu. Štirideset pravil ljubezni je roman o ljubezni, ki ne spregovori zgolj o ljubezni, ampak tudi o prelomnih življenjskih odločitvah, iskrenosti do samega sebe in pogumu. O ljubezni, ki tudi ruši in za seboj pušča tiste, ki so nas ljubili.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

- **Cheryl Rainfield: BRAZGOTINE, Grlica, 2013**



Petnajstletna Kendra je prestrašena. Spopada se s svojim spominjanjem na spolno zlorabo, ki jo je doživela kot otrok, manjka ji samo detajl, manjka ji obraz moškega. Prepričana je, da jo nekdo opazuje, ji sledi in pošilja zlobna sporočila, hkrati pa jo je strah, da si vse samo domišlja. Edini način, da se ogne grozím, je pobeg v svet umetnosti, kjer ustvarja odlične slike in rezanje po rokah. Z mamo ne najdeta skupnega jezika, v veliko oporo ji je terapevtka in učiteljica umetnosti, prijateljica Meghan, ki ima sama bridko družinsko zgodbo z materjo pijanko in družinski prijatelj Sandy. Ti ji pomagajo pri soočanju z resničnostjo. Bo Kendri uspelo in se bo spomnila obraza moškega, ki jo je zlorabljal? Pretresljiva zgodba o iskanju resnice je bila nominirana za več nagrad.

- **Kitty Crowther: JURE IN JAKA, Mladinska knjiga, 2013**



Belgijska ilustratorica in pisateljica Kitty Crowther nas je po odlični slikanici Škrt škrt kra čof! razveselila z novim naslovom – Jure in Jaka. Zanj je prejela nagrado Astrid Lindgren. V srčni, tenkočutno napisani zgodbi je na prvo mesto postavljeno prijateljstvo. Kos Jaka se nekega dne odloči, da bo šel po svetu. Želi si videti morje. Na poti sreča galeba Jureta, ki mu pokaže svoj dom in ga predstavi prijateljem v mestu. Zaradi svoje drugačnosti jim Jaka ni všeč. Bodo prebivalci galebjege mesta sprejeli kosa – črnega ptica za svojega? V slikanici spoznamo, da pravo prijateljstvo resnično lahko premaga marsikatero oviro.

- **Lane Smith: DEDKOV VRT, Celjska Mohorjeva družba, 2013**



Prisrčna biografija dedka, ki jo pripoveduje njegov pravnuk, je zgodba o življenju, odrasčanju, staranju in predvsem o ljubezni, ki jo je dedek v tem primeru ujel tudi v čudovit vrt in tako poskrbel, da je bodo njegovi zanamci še dolgo deležni. Ganljiva zgodba in izvirne ilustracije so zadosten razlog, da ta slikanica ne ostane prezrta.

MEDIOTEKA:

- **KON TIKI – DVD, Cinemania group, 2013**



Thor Heyerdahl je bil norveški pustolovec, ki je kmalu po 2. sv. vojni dokazal, da so lahko polinezijske otoke naselili južnoameriški domorodci z junaškimi potovanji na slepo preko Tihega oceana. Nabral je skupino zelo različnih pustolovcev, naredil inkovski splav in se iz Peruja podal na morje. Po 100 dneh prigor na odprtem morju in skoraj osem tisoč kilometrih plovbe s tokovi so brez izgub prispeli na cilj. Tako je dokazal verjetnost svoje teorije o naseljevanju daljnjih otoških dežel z vzhodnih obal. Cena, ki jo je moral plačati za svoje pustolovstvo v življenju, je bila razdrta zakon in izgubljena družinska idila.

Uredil in izbral Janez Dolinšek