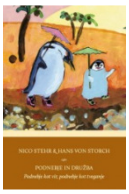
(IZ)BR@NO
v Knjižnici Domžale

KNJIGE ZA ODRASLE:

• Hans Von Storch, Nico Stehr : PODNEBJE IN DRUŽBA, Sophia, 2010



Avtorja se problematike podnebnih sprememb lotevata skozi kritično analizo naših predstav o podnebju in vremenu. V knjigi pokažeta na zgodovinsko in kulturno pogojenost vremenskega diskurza, ki je tudi danes razpet med znanstvena spoznanja in popularne lajične poenostavitve. Tako recimo učinek tople grede ni negativni pojav sam na sebi, ampak je nasprotno, ključen za naše preživetje, saj bi temperature na zemlji brez toplogrednih plinov v atmosferi, ne presegle -10 stopinj celzija. Avtorja pozivata k bolj celovitem reševanju problemov, pri čemer je globalno segrevanje dejstvo, ki ga tudi takojšnje radikalno zmanjšanja izpustov ne morejo zaustaviti. Zato je aktivna prilagoditev največ, kar lahko storimo. Politična volja, znanje in nove tehnologije, skupaj z varčevanjem in prehajanjem na obnovljive vire lahko omilijo posledice podnebno pogojenih naravnih nesreč. Knjiga ni zanikanje antropogenih učinkov na podnebje, še manj zanikanje potrebe po zmanjšanju izpustov toplogrednih vplivov, je pa kritičen pretres javnega, popularnega vedenja o podnebnih spremembah.

• Metka Klevišar: UMETNOST SOBIVANJA, Celjska Mohorjeva & Društvo Mohorjeva, 2009



Zdravnica, publicistka in prevajalka Metka Klevišar je leta 1995 s sodelavci ustanovila Slovensko društvo hospic. Že 1994. je pri Naši ženi dobila priznanje dobrotnice leta, 1995. je postala Slovenka leta, 2001. pa je dobila nagrado Mesta Ljubljane. Že kot študentka je zbolela za multiplo sklerozo. V številnih člankih, knjigah in predavanjih se loteva tem o zdravju, bolezni in umiranju. Tokrat pa nam govori o umetnosti sobivanja. Skupaj s prijateljico in sostanovalko Julko živita svojstveno dragoceno obliko sobivanja, ki zanju predstavlja neprestano učenje in brušenje: poslušanje – biti eno samo uho, hvaležnost, iskrenost, umetnost kreganja, umetnost izpuščanja, hitro odločanje, denar in vse okoli njega, učenje, ki se nikoli ne konča, socialni stiki, realni optimizem, "odprta vrata",... Zanju ni nikoli končano, tudi bolezen in starost sta lahko lepši in lažji, ker znata najti primerno obliko sobivanja. Lažje tudi zato, ker o tem govorita, se spodbujata in ohranjata otroka v sebi.

• Saša Pavček: OBLECI ME V POLJUB, Založba Miš, 2010



Saša Pavček nam je bila doslej poznana kot igralka in tudi avtorica dramskih ter drugih besedil. Sedaj pa nam je odprla še vrata v svoj svet poezije. V pesmih zbirke Obleci me v poljub največ govori o ljubezni. In to na način, ki nagovarja dušo. Z občuteno iskrivostjo, ki se prepleta s trpkostjo, o ljubezni spregovori prepričljivo in realno. Z bogatim jezikom vnaša upanje tudi v bridke zaključke zgodb svojih pesmi. Kot npr. v Kavni usedlini... *„Zaokrožaš mi življenje, ga sladkaš, oživljaš... Spijem vse. Z dna krikne par, ki se razhaja."* In že na koncu prve pesmi mojstrsko prikaže globoko razumevanje krhke narave ljubezenskega odnosa, ko pravi *„Obleci me v poljub in ne sprašuj, če me kaj greje."*

• Silke Schneider – Flag: VELIKI NOVI BONTON, Mladinska knjiga, 2010



Številna pravila iz naše ožje okolice so sicer mednarodno priznana, a ne vsa. Na severu Amerike veljajo drugačni nazori kot na jugu. Kitajska, Japonska in jugovzhodna Azija se v lepem vedenju očitno razlikujejo med seboj. V preteklih letih se je marsikaj spremenilo.. V številnih državah so določene kršitve lepega vedenja zdaj že kaznive. Evropejci so sicer pri kodeksu obnašanja in oblačenja manj strogi, kljub temu pa se vam lahko zgodi, da vam bodo prepovedali vstop v katero izmed kulturnih ustanov, če ne boste primerno oblečeni. Knjiga predstavlja osnove lepega vedenja v najpogostejših poslovnih in zasebnih situacijah, primerne in neprimerne načine vedenja v večini svetovnih držav, ter namige za tiste, ki radi potujejo. Na koncu bralca čaka še veliki test lepega vedenja, s katerim lahko preveri, ali se lahko brez skrbi znajde v skoraj vsaki situaciji.

• Rachel Lane: ZLATA KNJIGA - SLAŠČICE, Meander, 2010



Zlata knjiga – slaščice že s svojim zunanjim izgledom pritegne bralca, da jo vzame v roke in vsaj prelista, če ne že pripravi kakšnega peciva iz te knjige. Knjiga vsebuje več kot tristo receptov, ki so dopolnjeni s privlačnimi fotografijami, ki prikazujejo kako je videti končni izdelek. Razdeljena je na poglavja in vsebuje recepte za piškote, rezine, brownieje, mafine, maslene kolače, večplastne torte, crostate, slaščice iz listnatega, vlečenega in kvašenega testa ter recepte za izdelavo slanega peciva. Vsak recept je tudi označen s stopnjo zahtevnosti 1, 2 ali 3. Večina jih spada v prvi dve kategoriji, tako da je knjiga primerna tudi za začetnike v peki slaščic. Definitivno knjiga, ki jo je vredno imeti na domači knjižni polici, predvsem za tiste dni, ko nam pade sladkor.

• Dr. Zoran Milivojević: MALA KNJIGA ZA VELIKE STARŠE, Psihopolis institut, 2007



Mala knjiga za velike starše je še ena knjiga o vzgoji naših otrok. Za razliko od drugih, ki so velikokrat prepolne strokovnih izrazov, je napisana zelo berljivo, zato ob všeč tudi staršem, ki niso naklonjeni nasvetom teoretikov. V knjigi je poudarjeno, da vzgoja ni zgolj kaznovanje in omejevanje ali popuščanje, temveč razumna kombinacija vsega.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

• Uwe Timm: DIRKALNI PUJS RUDI RILEC, Mladinska knjiga, 2011



Prikupna družina, ki jo sestavljajo oče, brezposelni egiptolog, mama učiteljica in trije otroci se neke nedelje odpelje na deželo. Otroci se hitro naveličajo sprehodov in ko pridejo do vasice, se želijo ustaviti na vaški veselici in sodelovati pri srečelovu. Najmlajša deklica Cupi zadene glavno nagrado, živega prašička. In tako nastopijo težave. Kam s prašičem, če živiš v mestu? Se ga znebiti ali ga obdržati? Odločijo se ga obdržati, kar pa prinese v družino cel kup smešnih, pa tudi napetih situacij in ovir, za katere se zdi, da jim jih ne bo uspelo premagati. Ampak družina trdno drži skupaj in njihov Rudi Rilec postane najhitrejši dirkalni pujs v okolici. Nemški pisatelj Uwe Timm je za knjigo prejel nemško nagrado za mladinsko književnost. Odlično knjigo lepo dopolnjujejo tudi humorne ilustracije nemškega ilustratorja Axla Schefflerja.

• Toon Tellegen: JUTRI JE BILA ZABAVA, Mladinska knjiga, 2010



Priljubljenega nizozemskega pisatelja slovenski bralci že poznamo po knjigah Zabava na luni in Mala nočna torta s plameni. Predvsem je uveljavljen kot pisec živalskih zgodb in tudi v knjigi Jutri je bila zabava poveže štiri daljše pripovedi, ki jih povezuje potovanje skozi štiri letne čase. Živali si zastavljajo številna vprašanja, na katera pa le redko dobijo prave odgovore. Tako se sprašujejo, kje se le mudi pomlad? Morda se je izgubila. Morda so ji zamrznila ušesa, pa ne sliši, da jo kličemo. Mogoče ji je zima napoti, odrinimo jo stran. Tako modrujejo živali, saj pisatelj ne spoštuje naravnih zakonov, ampak ustvarja povsem nov svet, svet, kjer se dogajajo nenavadne stvari, a se prav vse zdi čisto naravno. Kritiki so označili njegove zgodbe za prave filozofske miniaturke. Odlično branje za otroke in tudi za odrasle.

• Kašmir Huseinović: BARVE, Karantanija, 2009



Slikanica govori o mišku, ki spoznava barve. Mišek je sive barve in vsi mislijo, da je navaden, preprost siv mišek, čeprav je mišek slikar, umetnik od glave do peta. Spozna najprej tri osnovne barve, tople in hladne barve. Ugotovi tudi, da vsaka barva izvablja svoj pomen in različne občutke...

• Katell Goyer: PRINCESE SVETA, Morfem, 2010



Potovanje okoli sveta v družbi najčudovitejših princes... Od francoske princese Rosette, italijanske princese Sorence, do Šeherezade, princese Vzhoda in Ozalee, princese ameriških Indijancev. Vmes so še druge, nič manj zanimive. In njihove zgodbe, ki nas odpeljejo na popotovanje po vsem svetu. S čudovitimi ilustracijami.

MEDIOTEKA:

• NESLAVNE BARABE (INGLOURIOUS BASTERDS) – DVD, Con film, 2009



Film se odvija n Franciji v času nemške okupacije, ko Sosanna Dreyfus (Melanie Laurent) prisostvuje usmrtitvi svoje družine po ukazu nacističnega polkovnika Hansa Landa (Christoph Wlatz). Sosanna pobegne v Pariz, kjer si ustvari novo življenje kot lastnica zasebnega kina. Na drugem koncu Evrope poročnik Aldo Raine (Brad Pitt) z zbrano skupino judovskih vojakov izvaja do potankosti načrtovane hitre in srhljive maščevalne akcije. Aldov vod nacisti poznajo pod imenom Barabe. Enota dobi nalogo, ki vključuje sodelovanje z nemško igralko in tajno agentko Bridget von Hammersmark (Diane Kruger). Njigova naloga je odstraniti vodstvo tretjega rajha, ki se bo zbralo na premieri novega nemškega domoljubnega filma. Tu pa v igro vstopi tudi lastnica kinodvorane Sosanna, ki ima svoje načrte za maščevanje umorjene družine. Zgodba je zanimiva, vendar čar Tarantinove zgodbe, in predvsem njegovega prikaza te zgodbe, ni v sami zgodbi, temveč v postavitvi scen in dialogih, ki gledalca kar povlečejo v dogajanje. Odličen primer je prva, uvodna scena, ki traja krepko preko deset minut in je zgolj en dialog, a posnet in odigran tako popolno, da bi lahko napetost v dvorani rezal s škarjami. Igralec Christoph Waltz je za vlogo polkovnika Hansa Lande dobil oskarja za stransko vlogo.

PREHOD – DVD, Cinemania Group, 2009



Slovenski triler je razmislek o svetu, ki ga dandanes neredko samoumevno sprejemamo. Zgodba se dogaja v Ljubljani in Trstu, glavni lik se ujame v past parapsihološke organizacije Zom, ki s t.i. "prehodom" vdira in nadzoruje misli in dejanja posameznikov. Zažre se celo v ljubezenska razmerja in razkraja osnovne človekove vrednote, kot edina zveličavna ostaja le posedovanje moči. Popoln "prehod" je le sredstvo za igro nadzora in oblasti. Ni naključje, da film odločno pokaže na kolektivno otopelost in črno prihodnost, ki nas čaka pod budnim očesom (beri kamerami) in ušesom (beri telefoniji) "Big Brotherja".

Uredil in izbral Janez Dolinšek