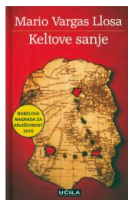


(IZ)BR@NO

v Knjižnici Domžale

KNJIGE ZA ODRASLE:

• Mario Vargas Llosa: **KELTOVE SANJE, UČILA, 2012**



Robert Casement (1864–1916) je po naročilu britanske vlade na prelomu dvajsetega stoletja raziskoval grozljive posle belgijskega kralja Leopolda v Kongu, pozneje pa razkrinkal še nečloveško izkoriščanje indijanskih delavcev v Peruju. Vdano se je boril za irsko neodvisnost, kar mu je navsezadnje prineslo celo smrt z obešenjem. Roman je napisan izmenično med sedanjostjo in preteklostjo, rdeča nit je Robertovo kontroveržno življenje, pomešano tudi z odlomki iz njegovega dnevnika, skritih homoseksualnih avantur. A vseeno je napisan z veliko mero sočutja in naklonjenosti do usode glavnega junaka, ki je za tiste čase hudo kršil etična in moralna pravila. Gre za močno kritiko evropskih oblasti, ki so se in se še znajo licemersko zgražati nad sužnjelastništvom in kolonialisti neke, nekoč.

• Metod Pevec: **VEČER V DUBROVNIKU, Mladinska knjiga, 2002**



Metodov pretanjeni občutek za opazovanje življenja in poznavanje človeka, ki se tako čudovito odraža v njegovem pisanju, je evidenten tudi v njegovem kriminalnem romanu. V njem spremljamo odkrivanje morilca znane televizijske zvezde, vendar pa je ta zgodba zgolj podlaga spoznavanju glavnih protagonistov romana. Skozi njuna življenja se namreč reflektira razmišljanje o lepotah in bolečinah življenja nasploh. Odlika romana Večer v Dubrovniku ni v zapletu niti v razpletu, temveč v opisih in spoznanjih, ki govorijo o niansah življenja, v katerih je ujeta tako skrivnost trpljenja in bolečine kot tudi skrivnost sreče.

• Vlasta Podbrežnik: **JECLJAM! SI MI KOS? – SEM SI KOS?: vprašanja, odgovori in pričevanja o jecljanju, Društvo Vilko Mazi, 2012**



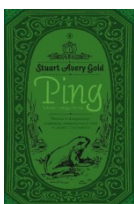
Knjiga želi biti vodnik po neznani deželi, v katero vstopimo, ko se srečamo z osebo, ki jeclja ali ko jecljamo sami. Avtorica je izkušena logopedinja, ki ves čas spremlja dogajanja na tem področju in aktivno sodeluje na seminarjih doma in po svetu. Avtorica pravi, da se je v zadnjih letih zanimanje javnosti za problematiko oseb z govorno-jezikovno motnjo jecljanje izredno povečalo, k čemur je pripomogel film Kraljev govor. Knjiga je v prvem delu sestavljena iz uporabnih odgovorov na vprašanja, ki so bila avtorici zastavljena v različnih oddajah ali intervjujih. V drugem delu najdemo življenjske zgodbe ljudi, ki so se tako ali drugače srečali z jecljanjem. V zadnjem delu knjiga govori o Društvu za pomoč osebam z govornimi motnjami in programih, ki jih izvaja.

• Kari Hotakainen: **KAR NAM JE USOJENO, Sodobnost International, 2012**



Eden vodilnih sodobnih finskih pisateljev Kari Hotakainen je doslej izdal dvanajst romanov, za Ulico okopov je prejel prestižno nagrado finlandia. Roman Kar nam je usojeno se začne z izpovedjo glavne junakinje Salme Malmikunnas, upokojene prodajalke šiviljskih potrebščin, ki je življenjsko zgodbo prodala pisatelju, ki je iskal idejo za svoje novo delo. Spregovori o molčečnosti moža Paava, o nesreči, ki je doletela hčerko in o prigodah ostalih družinskih članov. Toda ali bo pisatelj zgodbo zapisal tako, kot sta se dogovorila, in ne bo omenjal tistega, česar ne sme? Kar nam je usojeno je po mnenju kritikov pisateljevo najboljšo delo. Njegovi junaki skozi osebne zgodbe vedno znova odpirajo aktualna družbena vprašanja. Je bogat roman, ki se dotakne različnih področij. Avtor se neustrašno loti sodobnega časa in ga poskuša razumeti. Brez smeha to ni mogoče, brez solz tudi ne.

• Stuart Avery Gold: **PING, Založba Eno, 2008**



Ping je metaforična pripoved o žabcu Pingu, ki je moral zapustiti svoj ribnik in se podati v iskanje novega. Na tem potovanju sreča modro sovo, navdihujočo učiteljico, ki ga pripravi do tega, da v sebi odkrije potrebne vrline, s pomočjo katerih nazadnje pride do iskanega... kratka zenovska zgodbica je kot nalašč za današnji podivjan čas – v sebi namreč skriva preprosto in jasno modrost.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

Sophie Mckenzie: ZALJUBLJENA, ZATRESKANA, Mladinska knjiga, 2012



Srednješolka River si zelo želi spoznati pravo ljubezen. Želi si postati Julija v predstavi Romeo in Julija, na katere avdicijo se odpravi, hkrati pa si želi postati Julija tudi v resničnem življenju. Na avdiciji ji ne uspe dobiti vloge, spozna pa fanta Flynn, v katerega se močno zaljubi. Zaljubljenost je obojestranska, a njuna zveza je močno zaznamovana s Flynnovo nedostopnostjo in izbruhi jeze. Ko se ji Flynn odpre, spozna, da se za njegovimi izbruhi skriva zgodba o družinskem nasilju. Ali jima bo uspelo priti skozi vse težave odrasčanja? Bo njuna ljubezen premagala vse ovire? Lepa tenkočutna ljubezenska zgodba, ki jo toplo priporočam v branje tako najstnikom kot tudi odraslim bralcem.

• Andreas Steinhöfel: RIKO, OSKAR IN KAMNITA TATVINA, Mladinska knjiga, 2012



Andreas Steinhöfel je zelo priljubljen nemški mladinski pisatelj, več njegovih knjig pa je že tudi prevedenih v slovenščino. Med njimi so med mladimi bralci izredno priljubljene zgodbe o simpatičnem dečku Riku, dečku, ki je malo poseben. V knjigi Riko, Oskar in kamnita tatvina je pri Riku vse v najlepšem redu, ima prijatelja Oskarja, psa Porscheja, dobil bo novega očka. Toda nekega dne Riko in Oskar na hodniku hiše odkrijeta truplo starejšega stanovanca Fitzkeja in nenadoma se vse spremeni. Fitzke je bil vnet zbiralec kamnov, ki jih je v oporoki zapustil Riku, ampak nenadoma iz njegove zbirke izgine kamen. In začne se napeta pustolovščina in nove preizkušnje za oba junaka.

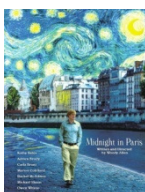
• Edward Hardy: KJE JE FRIDA?, Morfem, 2012



Ljubka puhasta bela gosonica Frida je zelo srečna. Rada je listje, zelo pa jo veseli tudi igra skrivalnic. Skrije se v kup bombažnih kroglic, v skodelico penestega mleka... Nekega dne vidi velikega, črnega, požrešnega vrana. Mladi bralci se zabavajo ob domislicah, kam vse se skrije bela gosonica. Na koncu najde dobro skrivališče in se spremeni v lepega, belega metulja. Slikanico bogatijo humorne ilustracije.

MEDIOTEKA:

• POLNOČ V PARIZU (Midnight in Paris) – DVD, Blitz film, 2011



Ameriška zaročenca Gil (Owen Wilson) in Inez (Rachel Adams) sta na službeni poti v Parizu. Z njima sta tudi njena starša. Inez se osredotoča na turistične znamenitosti Pariza, Gil pa išče navdih za svojo novo knjigo. Ko srečata prijatelja iz Amerike, je še posebej Inez navdušena nad turističnimi izleti in obiski muzejev, ker je dobila primerno družbo po njenem okusu. Gil se pa jim začne izogibat. Zaljubljen je v Pariz, ampak raje bi živel v drugem obdobju, ker misli, da je bilo življenje takrat lepše, boljše. In tako gre vsak večer na polnočni sprehod, ker bi rad doživel to romantiko Pariza.... In ravno nekega večera točno opolnoči, ko je Gil že malce obupan, ker ne najde nobene inspiracije, se pred njim ustavi avto iz dvajsetih let in prav tako so v stilu dvajsetih let oblečeni tudi ljudje v avtomobilu. Peljejo ga s seboj na zabavo....in tako Gil odkrije, da je prispel v čas v katerem bi rad živel. Spozna številne znane literarne in druge umetnike tistega časa... Ampak, ta Gilova potovanja v drugi čas bremenijo odnos z Inez... Film je romantična, fantazijska drama, ki hoče pokazati, da ni pomembno v katerem času živimo, ampak vedno si mislimo ali želimo, da mogoče bi bilo življenje v kakšnem drugem obdobju lepše. In najbolje to prikaže režiser Woody Allen in seveda tudi odlična igralska zasedba.

Uredil in izbral Janez Dolinšek