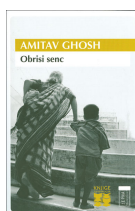


(IZ)BR@NO

v Knjižnici Domžale

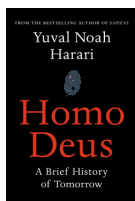
KNJIGE ZA ODRASLE:

• Amitav Ghosh: OBRISI SENC, Študentska založba, 2012



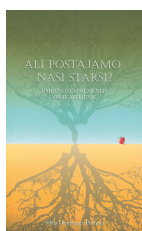
V Obrisih senc iz leta 1988 nam pisatelj Amitav Ghosh, doktor socialne antropologije, riše dve vzporedni zgodbi (bratranca in babice), ki se napajata iz spoštovanja družine, etnoloških, kulturnih in zgodovinskih vidikov malega človeka, bogastva narave. Različne karakterje in običaje opisuje z živahno natančnostjo, kritično občuljivostjo za zgodovinska dejstva, nostalgijo za starimi časi. V opisih navad članov obeh družin, popotnikov, beguncev in migrantov, začutimo razlike med vzhodom in zahodom (Indijo in Anglijo) ter pisateljevo človeško globino in na drugi predanost znanosti. To je knjiga o večnih človekovih vprašanjih, vrednotah in idealih, ki so nam položeni že v zibelko, ne glede na to, od kod prihajamo.

• Yuval Noah Harari: HOMO DEUS, Harvill Secker, 2016



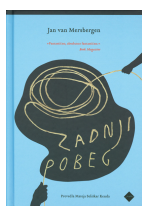
Homo Deus se bere kot nadaljevanje Hararijeve uspešnice Sapiens, v kateri je skozi zgodovinsko antropološko branje razvoja človeške vrste pokazal, da navkljub vsej enkratnosti nismo nič več kot rezultat evolucijskega naključja. Tokrat se podaja na spolzko polje spekulacij o prihodnosti, ki jo bo zaznamoval tehnološki razvoj, in vera v moč in pomen podatkov, ki jo imenuje dataizem. Negotovost in preveliko zanašanje na algoritme nas utegne pripeljati do točke, ko bo naša osebna avtonomija le še bled spomin. Stranpoti rabe informacijske tehnologije zagotovo predstavljajo resno grožnjo človeštvu, vendar se zdi da Harari podcenjuje stare dobre jezdece apokalipse (kuga, lakota, vojna in smrt), kar je še posebej za zgodovinarja nekoliko nenavadno. A Hararijeva distopična vizija prihodnosti je dobro argumentirano, berljivo in za zgodovinarja presenetljivo multidisciplinarno zastavljeno delo.

• Silvia Dirnberger-Puchner: ALI POSTAJAMO NAŠI STARŠI?, Firis Imperl, 2016



Večina ljudi z nesrečnim otroštvom se zaplete v past, da v odrasli dobi odgovornost za neuspeh, razočaranja ali težave v odnosih pripisuje hudim doživetjem v otroštvu. Če bi odraščali v drugačnih okoliščinah, ne bi imeli vseh teh negativnih izkušenj, ter bi v odraslo dobo stopili s pozitivnimi izkušnjami. To v določeni meri drži. Vendar pa žal preteklih doživetij ne moremo spremeniti. Izjemno pomembno je, da ne krivimo preteklosti ali staršev za današnje probleme, saj se s tem ne bo ničesar rešilo. Če bomo krivdo za svoje težave še naprej valili na starše se bomo s tem oropali možnosti, da svoje življenje usmerimo v pozitivno smer ter rešimo težave. To je izjemna knjiga o samorefleksiji. Spominjanje in spoznanje sta lahko neprijetni in boleči. Potrebujemo pogum, moč, voljo in potrpežljivost. Tudi za branje te knjige.

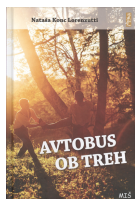
• Jan van Mersbergen: ZADNJI POBEG, Cankarjeva založba, 2016



Jan van Mersbergen (1971) velja za najboljšega predstavnika mlajše generacije nizozemskih pisateljev. Za roman zadnji pobeg je prejel nagrado za najboljši nizozemski roman leta 2014. Zgodba romana je postavljena v Amsterdam in njen glavni junak je desetletni deček Deedee, ki odrašča sam z mamo. Nekega dne se odloči, da bo poiskal svojega očeta Ivana, ki za dečka sploh ne ve, da obstaja. Ivan živi vagabundsko življenje umetnika, ki se preživlja s čarovniškimi točkami po raznih klubih. Ko ga deček pokliče, sprva misli, da gre za neslano šalo. Skozi pripoved spoznamo življenjsko pot Ivana, ki se v Amsterdam preseli iz ene izmed držav nekdanje Jugoslavije v želji po boljšem življenju. Za seboj pusti razočarana starša in mlajšega brata, ki pozneje pade v vojni za domovino. »Če pred vsem pobegneš, si zmeraj svoboden,« je načelo, po katerem je živel Ivan, dokler ni spoznal svojega sina in s tem odkril pravo, predano in brezpogojno ljubezen, zaradi katere je vredno nekje ostati. Tankočutna pripoved o odnosu med očetom in sinom, družinskih, prijateljskih odnosih, o osebni svobodi ter resnicah starševske ljubezni.

KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

• **Nataša Konc Lorenzutti: AVTOBUS OB TREH, Miš, 2016**



Najstnik Tine je doma s podeželja, blizu Gorice in prepričan je, da mu manjka primerne družbe. Ko pride na obisk mamičina prijateljica, spozna njenega sina Uroša iz Ljubljane. Spoprijateljita se in skupaj preživita del poletja na podeželju pri Tinetovi družini. Skupaj paseta koze in osle, posvojita mladega mucka, taborita, veslata po Soči, obiščeta kaverno, se pogovarjata o puncah... V njuno najstniško brezskrbnost pa zareže bolezen Tinetovega očeta in Uroš mu zaupa, da je on izgubil očeta zaradi zahrbtni bolezni. Pogreša ga in težko sprejema maminega novega partnerja, s katerim se mama namerava celo poročiti. Kako se bo razpletlo vse skupaj?

• **Zverinice, pozdravljene!, Mladinska knjiga, 2016**



Znani etnolog dr. Milko Matičetov je svoje življenje posvetil zbiranju in raziskovanju slovenskega ljudskega izročila. Posebej veliko pravljic je zbral pri pravljíčarkah in pravljíčarjih v odmaknjeni Reziji. Že leta 1973 je izšla knjiga pravljíc Zverinice iz Rezije. Anja Štefan, znana pravljíčarka, pisateljica in pesnica, je iz te obsežne zbirke izbrala sedem najlepših: Skakelj pevec in citravec pri rusicah, O rusici, ki je pregnala grdinico iz lisičje hišice, O mucici, ki je imela vzeti peska, Zajec dela za lisico, Kako so volku pristrigli brke, O prašičku, ki ni hotel sam domov in Bogata in uboga mišica. Imenitne zgodbe iz bogate rezijanske dediščine odlično dopolnjujejo humorne ilustracije Zvonka Čoha.

• **Andrea Schomburg: PRIJATELJ, KOT SI TI, Učila, 2016**



Veveriček se pripravlja na prihajajočo zimo. Teka po gozdu in nabira oreščke. Kar naenkrat prileti ptič. Da bi se malo okrepcal po dolgem letu, mu veveriček prijazno ponudi želod. Čeprav ptiček ne je oreščkov, ga vseeno poskusi. Nato ga veveriček povabi na skupno plezanje. Ali ptice znajo plezati? Znajo pa leteti in lepo peti. Ker veveriček ne poje, melodijo samo malo mrmra. Čeprav sta ptič in veveriček zelo različna, postaneta dobra prijatelja. Ob tej topli pravljici se lahko starši z otrokom pogovarjajo o prijateljstvu, o drugačnosti...

MEDIOTEKA:

• **MALI KAOS (A little chaos) – DVD, Blitz, 2015**



V filmu Mali kaos gre za ljubko romantično zgodbo o nastajanju veličastnih versajskih vrtov. Kate Winslet igra vdovo Sabine de Barra, ki se za preživetje kot krajinska arhitektka (vrtarica) s trebuhom za kruhom poda na sam francoski dvor in kljub mnogim preprekam (spletkam) v vsem uspe. Režiser Alan Rickman tokrat igra razvpitega Sončnega kralja Ludvika XIV. in se ne meni preveč za nekatere zgodovinske detajle. Gre za Rickmanovo drugo režisersko delo, žal pa je letos v starosti 69 let preminil. Spominjali se ga bomo po njegovi izraziti pojavi in nepozabnem glasu, kot odličnega odrskega (London, Broadway) in filmskega umetnika (Razsodnost in rahločutnost, Harry Potter, Pravzaprav ljubezen, ...)

Uredil in izbral Janez Dolinšek