

(IZ)BR@NO

v Knjižnici Domžale

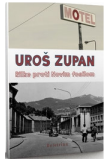
KNJIGE ZA ODRASLE:

• Ian McEwan: NA OBALI CHESIL, Sanje, 2008



Na obali Chesil je filigransko strukturirana pripoved, ki se podobno kot v McEwanovem prejšnjem romanu Sobota, odvije v enem samem dnevu. Avtor nam s spremljajočimi »flashbacki« v osebno zgodovino obeh protagonistov, zelo prepričljivo oriše anatomijo nekega nesporazuma. Mladoporočenca Florence in Edward sta na tem, da v podeželskem hotelu na obali južne Anglije preživita poročno noč, ki je obenem tudi prva, ki jo bosta preživela skupaj... Jedro problema ni toliko v tem, da Florence zavrača samo misel na spolnost in da je Edward neizkušen in neroden, ampak v dejstvu, da nobeden od njiju nima ustreznih besed, kako izraziti svoje občutke, strahove. V romanu avtor izvrstno secira zagatnost nekega ljubezenskega odnosa.

• Uroš Zupan: RILKE PROTI NOVIM FOSILOM, Študentska založba, 2009



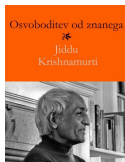
Kolikokrat nam pesniki zaupajo in brez sramu predstavijo svoje začetke, iskanja, popotovanja in branja knjig, ki so jih zaznamovale in postavile na pesniško pot. Zupan to naredi briljantno. Eseji se berejo kot napete zgodbe nekega izgubljenega časa in hkrati kot junakovo jezikovno potovanje po hribih in dolinah jezika, mest in droge. Knjigo esejev zaznamuje tudi njegovo rojstno mesto Trbovlje, situacije tistega časa v tem mestu in vzpon kulturnih dogodkov, ki so zaznamovali takratno Jugoslavijo.

• Lev N. Tolstoj: KREUTZERJEVA SONATA, Založba Tuma, 2009



Kreutzerjeva sonata je v veliki meri Tolstojeva življenjska zgodba. Pripoved je bila ob izidu deležna veliko zanimanja, med drugim je tudi Tolstojeva žena pisatelju očitala, da je delil njuno zasebnost s celim svetom. Pripoved se prične na vlaku, kjer pisana družina v kupeju žolčno razpravlja o nezvestobi, zakonu in strasti. Kmalu začne eden od potnikov razlagati svojo zgodbo o ljubezni, starsti in boleznemu ljubosumu., ki pripelje tako daleč, da začne glavni junak razmišljati o samomoru, vendar ne tako, da bi prizanesel ženi-vsaj nekoliko mora trpeti tudi ona, da bo spoznala kako je trpel, vendar – ljubezen je lahko tudi smrtonosna.

• Jiddu Krishnamurti: OSVOBODITEV OD ZNANEGA, Didakta, 2008



Jiddu Krishnamurti je bil brez religije in brez filozofije. Njegov namen je bil predvsem osvobajanje človeka vseh oblik tiranije ega – mnenj, dogem in teologij ter doseganje enotnosti telesa in duha. Od nas »zahteva«, da se odpovemo idejam o sebi, ki so nam bile privzgojene in nehamo primerjati sedanost s preteklostjo – sedanost je namreč vedno znova nova. Krishnamurtijevo sporočilo je jasno, vendar zelo zahtevno in za večino težko sprejemljivo – to, čemur pravimo »jaz«, je lažen in nepotreben občutek, ki povzroča razdvojenost in trpljenje. Življenje moramo doživljati sveže in zdaj.

• Željko Kozinc: MOJE NAJLJUBŠE POTI, Modrijan, 2009



Knjiga, ki je tokrat pred vami, kar sama vabi, da se lotite raziskovanja vseh možnih koticikov naše države, pa tudi v zamejstvo vodi kar nekaj opisanih izletov v njej. Kdor z veseljem preživlja prosti čas v naravi in so mu tudi bolj skriti koticiki Slovenije v veselje, prav gotovo že pozna priznanega novinarja Željka Kozinca, ki je s svojimi štirimi knjigami Lep dan kliče olajšal marsikatero odločitev za lepo preživet vikend. Res ni lepšega kot se po celodnevem, ali, če nam čas dopušča, večdnem izletu vrniti domov polni vtisov o lepih, nam do sedaj še neznanih krajih, in neponovljivih doživetjih, ki se nam zgodijo. Knjiga Moje najljubše poti, ki je nekakšna pika na i Kozinčevim prejšnjim štirim »izletniškim« knjigam, vsebuje opise kar 104ih poti. In če nam zmanjka idej, kam bi se podali na lep, sončen vikend, samo malo pogledamo vanjo in ob toliko čudovitih fotografijah prav gotovo ne bomo ostali brez izletniškega cilja.

• Dominique Loreau: UMETNOST PREPROSTOSTI, Vale - Novak, 2009



Umetnost preprostosti je napisala Francozinja Dominique Loreau, ki že tri desetletja živi na Japonskem. Navdihuje jo japonski način mišljenja, pravi: »Sprejeti življenje takšno kot se ponuja, ne da bi si skušali vse razložiti, vse analizirati in secirati.« Ko se je vrnila s tečaja iniciacije v zenovskem templju v Nagoji, kjer izobražujejo budistične svečenice, je z globoko notranjo gotovostjo vedela: skromnost in preprostost nam omogočata svobodnejše, lahkotnejše in notranje bogatejše življenje. Manj je več, je odtlej njena življenjska naravnost. Več preprostosti zagotavlja več blaginje, kar utemelji v treh delih te spodbudne knjige. Prvi del naslovi Materializem in minimalizem, drugega Telo in tretjega Um. V prvem nam pripoveduje, kako naj si namesto skladišča ustvarimo dom. Drugi del govori o negi in hranjenju telesa s prepričanostjo, da je tudi tu manj – več. Da velja enaka pozornost tudi čiščenju uma, piše v zadnjem delu, ki je posvečen nadzoru čustev in duševnosti, učenju zbranosti in meditacije. Odprimo srce dobremu in darujmo (se) za druge. Naučimo se poslušati, nehamo kritizirati, ne skušajmo spreminjati drugih, temveč vsak dan po malem samega sebe. Za to, je potrebna samota, tiha samota, ki si jo moramo znati vzeti in jo ceniti.

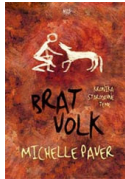
KNJIGE ZA OTROKE IN MLADINO:

• **Stephenie Meyer: JUTRANJA ZARJA, Učila, 2009**



Zadnja v nizu 4 knjig, ki tvorijo sago Somrak, je Jutranja zarja. Kot je pričakovati, nam avtorica Stephenie Meyer tokrat postreže z največjimi preobrat in tudi dokončno zapečati usodo protagonistke Belle Swan. Že na začetku pride do dogodka, ki Bello preganja že kar nekaj časa – poroke. Saj ne, da ne bi želela skleniti zaobljube z Edwardom. Nasprotno! Njemu je popolnoma predana in si z njim želi preživeti preostanek ... Večnosti. A vseeno ji je mama že od malega vlivala odpor do prezgodnje poroke zaradi neuspelega zakona z njenim očetom. Poroko vendarle preživi in tu so medeni tedni. Na sanjskem otoku pride do dejanj, ki vodijo v nepričakovane posledice ... Stvari še dodatno zapletejo 'kraljevi' Volturiji, ki so odločeni v hiši Cullnovih enkrat za vselej vzpostaviti red in so za to pripravljeni plačati visoko ceno. Ali bo Bella le dočakala tako težko pričakovano preobrazbo ali pa bo dokončno pogubljena? Kako se bo odvil spopad med številčnejšimi in mogočnejšimi Volturiji ter odločnimi in srčnimi Culleni? Igra se na vse ali nič. In igra se je pravkar začela...

• **Michelle Paver: BRAT VOLK, Založba Miš, 2004**



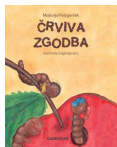
Brat Volk je prva knjiga iz zbirke Kronika starodavne teme, ki zvedavega bralca kot na perutih ponese v mitski svet klanov in totemov tisočletja nazaj, v čas po ledeni dobi, ko je severo-zahodno Evropo po dolgem in počez preraščal skrivnostni Gozd. To je čas, ko je človeku še vladala Narava, močnejša od njega in se je človek v vlogi lovca in nabiralca vsak dan posebej spopadal z Njenimi mogočnimi silami, pa naj si bo to z orožjem in orodjem na eni strani ali pa s pomočjo magičnih urokov na drugi. Poleg tega, da je knjiga posebna s svojim odnosom do Narave, ki jo čez in čez personificira in s tem postavlja na posebno, vzvišeno mesto, prav tako pritegne liričen stil pisanja, kot tudi sama zgodba dečka Toraka, ki je ne da bi se zavedal, po starodavni prerokbi izbran da premaga zle Požiralce duš, posebej tistega izmed njih, ki je ustvaril demonskega medveda, uničevalca vsega živega. Toda brez zvestega prijatelja Volka, ki postane njegov vodnik, mu ne bi uspelo.

• **Helena Koncut Kraljič: RADOVEDNI COPATEK PETER, Morfem, 2009**



Nekega zimskega dne se copatek Peter odloči, da si bo ogledal zunanji svet. Njegov dvojček Ciril ga prosi, naj ostane na toplem, vendar Peter odide v mrz. Potipa hladen in trd sneg, na cesti ga poškropi avtomobil z mrzlo, blatno vodo... Ves prezebel steče do vrta in zleze v Cvetkin nahrbtnik, ter komaj čaka, da odide nazaj domov. Ob toplem radiatorju ves moker in strgan prizna Cirilu, da je za copatke najbolje, da ostanejo doma. Po blatu in snegu naj hodijo kar čevlji, saj so trpežnejši. Mehki, udobni copatki pa bodo še naprej doma razvajali otroke. Ljubko pravljično dopolnjujejo nežne ilustracije Daše Simčič.

• **Mojiceja Podgoršek: ČRVIVA ZGODBA, Damodar, 2008**



Črviva zgodba je nadaljevanje slikanice Medo reši vsako zmedo in je namenjena ter prilagojena bralcem začetnikom in otrokom z disleksijo. Besedilo je tokrat še malo zahtevnejše in vsebuje tudi »besede nagajivke«, s katerimi ima veliko otrok na začetni stopnji branja težave. Zgodba govori o štirih črvičkih – Luki, Žanu, Franciju in Niku, ki se naselijo v štiri različne sadeže in tam uživajo, vendar sadeži dozori in odpadejo... V knjigi so tokrat prave luknje v listih (ki so jih naredili lačni črvički), ki otrokom omogočajo, da s pomočjo vstavljenega lista vpisujejo manjkajoče črke brez, da bi kakorkoli poškodovali knjigo. Izvirna, domiselna, poučna in koristna slikanica se bo zagotovo dobro »prijela« med bralci in bo v pomoč pri delu knjižničarjem, učiteljem, vzgojiteljem, staršem in specialnim pedagogom.

MEDIOTEKA:

• **LJUBEZEN V BARCELONI (Vicky Christina Barcelona) – DVD, Cinemania group, 2009**



Woddy Allenn je scenarist in režiser filma Ljubezen v Barceloni. Pravi, da je že v času pisanja scenarija razmišljal o Barceloni kot karakterju. Mestu je želel izkazati čast, saj obožuje ta kraj oziroma kar celotno Španijo. Pravi še, da je mesto prelepo, senzibilnost v mestu pa je skrajno romantična. Ameriški prijateljici Vicky (Rebecca Hall) in Cristina (Scarlett Johansson) se odpravita na poletne počitnice v Barcelono k Vickynim sorodnikom. Vicky je resno, previdno dekle, zaročena z malce dolgočasnim Dougom. Cristina pa je bolj svobodomiseln, vedno pripravljena na razne dogodivščine. Na otvoritvi likovne razstave spoznata zapeljivega umetnika Juana (Javier Bardem), ki je imel za sabo kar burno ločitev. Kasneje, ko se srečajo v restavraciji ju povabi za vikend v Oviedo na ogled in avanturo.. Vicky nad ponudbo je ogorčena. Medtem, ko Cristini je pa Juan zelo všeč in na ponudbo tudi pristane. Tako odletijo v Oviedo, kjer se Juan zaplete z obema prijateljicama in nepričakovano nista več tako sigurni v svojo prihodnost in prijateljstvo. Vicky je zmedena, ker misli, da se je zaljubila v karizmatičnega Juana, ampak še vedno se pripravlja na poroko z Dugom. Cristina se nato preseli k Juanu. Čez nekaj časa se k njima preseli lepa, malce neuravnovešena bivša Juanova žena Maria Elena (Penelope Cruz), ker je poskušala narediti samomor. Med njimi tremi se čez čas tudi splete erotična vez... Drama se ukvarja z iskanjem jaza, krizami in reševanjem le teh, spoznanj o življenju, o vlogi v življenju.